



ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला
हिन्दी ग्रन्थाङ्क—१२२

कापीराइट १९६०

अकलित कवियो तथा सम्पादककी ओरसे भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा रक्षित

रूपाम्बरा

आधुनिक हिन्दीके प्रकृति-काव्यका
संकलन और विवेचन

संकलनकर्ता और सम्पादक
सच्चिदानन्द वात्स्यायन
सहायक सम्पादक
सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

भारतीय ज्ञानपीठ
काशी

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला
सम्पादक तथा नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रथम सस्करण : १९६०
मूल्य : बारह रुपये

प्रकाशक
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक
बाबूलाल जैन फागुल्ल
सन्मति मुद्रणालय, वाराणसी

यह ग्रन्थ
श्री सुमित्रानन्दन पन्तकी
षष्ठिपूर्तिके उपलक्ष्यमें
प्रस्तुत किया गया
और
हिन्दी-जगत्की शुभाशसाओंके
प्रतीकके रूपमें
सादर
उन्हें अर्पित है

क्रम-सूची

रूप-श्री

पहला अवतरण : विमावन

भूमिका—

प्रकृति-काव्य काव्य-प्रकृति	१
अमीर खुसरो [१२५५-१३२४]	
तारो भरा आकाश	२१
नज़ीर अकबरावादी [१७३५-१८३०]	
बरसातकी बहारें	२२
'भारतेन्दु' हरिश्चन्द्र [१८५०-१८८५]	
हरी हुई सब भूमि	२५
'शकर', नाथूराम शर्मा [१८५६-१९३२]	
कालका वार्षिक विलास	२६
वालमुकुन्द गुप्त [१८६५-१९३७]	
वसन्तोत्सव	२९
'हरिश्चन्द्र', श्रयोध्यासिंह उपाध्याय [१८६५-१९४१]	
वृन्दावन-शोभा	३३
'पूर्ण', राय देवीप्रसाद [१८६५-१९१५]	
उपवन-वर्णन	३७
अमल्लास	३९
जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी [१८७५-१९४०]	
वसन्त-वर्णन	४१
मुंशी अजमेरी [१८८३-१९३७]	
माली	४२
रूपनारायण पांडेय [१८८४-१९५६]	
दलित कुसुम	४३

क्रम-सूची

[क]

मंथिलीशरण गुप्त [ज० १८८६]	
हेमन्त	४४
प्रवाह	४५
पचवटी-प्रसंग	४६
लोचनप्रसाद पाण्डेय [१८८६-१९५९]	
वनहरिण	४९
रामनरेश त्रिपाठी [ज० १८८९]	
हरियाली	५१
गोपालशरण सिंह [ज० १८९१]	
सागरिका	५३
पदुमलाल पुन्नालाल बक्शी [ज० १८९४]	
ग्राम-गौरव	५५
'हितैषी', जगदम्बाप्रसाद मिश्र [१८९५-१९५८]	
प्रभात	५९
वर्षा-नर्तकी	६०
सियारामशरण गुप्त [ज० १८९५]	
किरण	६१
'लली', तोरन देवी शुक्ल [ज० १८९६]	
कलिका	६३
वागीश्वर मिश्र	
प्रकृति	६४
बलदेवप्रसाद मिश्र [ज० १८९८]	
पुण्य-प्रभात	६७
'भक्त', गुरुभक्त सिंह [ज० १८९९]	
पवन	६८
देहातका दृश्य	७३
'घनूप', अन्नूप शर्मा [ज० १९००]	
कपिलवस्तुमें श्रावण	७४
होमवती [१९०२-१९५१]	
वसन्त	७९
'विद्योगी', मोहनलाल महतो [ज० १९०२]	
सूर्योदय	७

भगवतीचरण वर्मा [ज० १६०३]	
माघव-प्रात	७९
गोपालसिंह नेपाली [ज० १६०६]	
इस रिमझिममें चाँद हँसा है	८१
'मिलिन्द', जगन्नाथप्रसाद [ज० १६०७]	
निर्झर	८३
'प्रभात', केदारनाथ मिश्र [ज० १६०७]	
चित्रकूट-प्रसंग	८८
श्यामनारायण पाण्डेय [ज० १६१०]	
भोल-वन	९०

दूसरा अवतरण : भावन

श्रीधर पाठक [१८६०-१९२६]	
हेमन्त	९७
सान्ध्य-अटन	९८
रामचन्द्र शुक्ल [१८८४-१९४१]	
कछारकी सैर	१०१
रघुवीर नारायण [ज० १८८४]	
सरयू	१०४
शिवाधार पाण्डेय [ज० १८८७]	
वेला-चमेली	१०५
माग्वनलाल चतुर्वेदी [ज० १८८८]	
चल पडी चुपचाप हवा	१०८
झरना	१०९
ढूँके दरवारलें	११०
'प्रसाद', जयशंकर प्रसाद [१८८६-१९३७]	
किरण	११२
वरुणाकी कछार	११३
मुकुटधर पाण्डेय [ज० १८९५]	
प्रभात	११५
किंगुक कुसुमके प्रति	११६

'नवीन', बालकृष्ण शर्मा [१८६७-१९६०]	११९
कलिका बबूल पर फूली	
उदयशंकर भट्ट [ज० १८६७]	१२१
नया रंग आया	
'निराला', सूर्यकान्त त्रिपाठी [ज० १८६८]	१२२
जूहीकी कली	१२३
सन्ध्या-सुन्दरी	१२५
बादल राग	१२८
वसन्त आया	१२९
वसन्तकी परीके प्रति	१३०
ठूठ	
सुमित्रानन्दन पन्त [ज० १९००]	१३१
छाया	१३६
एक तारा	१३८
ग्राम-श्री	१४१
झझामें नीम	१४२
सोनजुही	१४५
कूर्मचलके प्रति	
इलाचन्द्र जोशी [ज० १९०२]	१५६
प्रथम वर्षा	
सुभद्राकुमारी चौहान [१९०४-१९४८]	१५९
शिशिर-समीर	१६१
स्वागत-साज	
रामकुमार वर्मा [ज० १९०५]	१६३
चचाईका प्रपात	
महादेवी वर्मा [ज० १९०७]	१६८
ससार	१६९
रश्मि	१७१
वसन्त रजनी	१७२
ओ विभावरी	
'हरिवशराय [ज० १९०७]	१७३
मयूरी	

सन्ध्या-वेला	१७४
प्राण सन्ध्या झुक गयी	१७५
डैफ्रोडिल	१७८
'दिनकर', रामधारी सिंह [ज० १६०६]	
निर्झरिणी	१८३
अमा-सन्ध्या	१८६
'केसरी', कलवटर सिंह	
कदम्ब	१८८
पुरुषार्थवती [१६११-१६३०]	
सरिताके प्रति	१६०
जयकिशोर नारायण सिंह [ज० १६१२]	
तरंग	१९२
'रुद्र', रामगोपाल [ज० १६१२]	
भोले कुसुम । भूले कुसुम	१९४
'चकोरी', रामेश्वरी देवी [१६१३-१६३५]	
प्रभात	१९५
आरसीप्रसाद सिंह [ज० १६१३]	
तितली	१९७
नरेन्द्र शर्मा [ज० १६१३]	
गाँवकी धरती	२००
देवलीकी सुवह	२०१
रानीखेतकी रात	२०२
बालकृष्ण राव [ज० १६१३]	
वसन्त-पचमी	२०३
'कोकिल', विद्यावती [ज० १६१४]	
वह गन्व	२०४
तारा पाण्डेय [ज० १६१४]	
झुक-पिक	२०५
'अचल', रामेश्वर शुक्ल [ज० १६१५]	
वर्षा-गीत	२०६
धम्म-सूची	[८]

सुमित्राकुमारी सिन्हा [ज० १९१५]	
वासन्ती ऋतु	२०८
गुलमुहरके फूल	२१०
केशवप्रसाद पाठक [१९१६-१९५६]	
पूछ रहे हो मेरा घर ?	२१२
जानकीवल्लभ शास्त्री [ज० १९१६]	
ग्रीष्म और वर्षा	२१४
फाग राग	२१६
'सुमन', शिवमगल सिंह [ज० १९१६]	
साँझ सलोनी बड़ी मनभावनी	२१७
शरद-सी तुम कर रही होगी कहीं शृगार	२१८
चेरापूँजी	२२०
'देवराज', नन्दकिशोर	
सहस्रधारा	२२२
शम्भूनाथ सिंह [ज० १९१७]	
सागरकी पूर्णिमा	२२५
रसमय हिमालय	२२६
कातिककी धरती	२२७
हसकुमार तिवारी [ज० १९१८]	
चैती दोपहरी	२२९
चन्द्रकुंवर बर्वाल [१९१९-१९४७]	
उजली वर्षा	२३०
जीतू	२३१
गोपालकृष्ण कौल [ज० १९२३]	
पहली बूँद	२४२
'श्ररुण', पौद्दार रामावतार [ज० १९२५]	
मुग्ध मोर मन	२४४
गिरिधर गोपाल [ज० १९२६]	
काले वनकी शाम	२४५
रामकुमार चतुर्वेदी [ज० १९२६]	
पहली घटा	२४६

वीरेन्द्र मिश्र [ज० १९२८]	
मसूरीका राज	२४८
राजेन्द्रप्रसाद सिंह [ज० १९३०]	
शरदकी स्वर्ण-किरण	२५३

तीसरा अवतरण : अनुभावन

केसरो कुमार [ज० १९०६]	
साँझ	२५७
'अज्ञेय', सच्चिदानन्द वात्स्यायन [ज० १९११]	
माघ-फागुन-चैत	२६०
कतकी पूनो	२६२
प्रथम किरण	२६३
वैशाखकी आँधी	२६४
रातमें गाँव	२६६
शमशेरबहादुर सिंह [ज० १९११]	
उषा	२६७
घिर गया है समयका रथ	२६८
सागर-तट	२६९
केदारनाथ अप्रवाल [ज० १९११]	
वसन्ती हवा	२७१
तूफान	२७५
खेतका दृश्य	२७६
नागाजुन [ज० १९११]	
वसन्तकी भगवानी	२७७
बादलको घिरते देखा है	२७८
'राकेश' रामझकवाल सिंह [ज० १९१३]	
तालावी पंखेरू	२८०
भवानीप्रसाद मिश्र [ज० १९१४]	
सतपुडाके जगल	२८५
मगल-वर्षा	२८८

त्रिलोचन शास्त्री [ज० १९१७]	
आईके आगे	२९०
मेंहदी और चांदनी	२९१
प्रभाकर माचवे [ज० १९१७]	
वसन्तागम	२९२
गजानन मुक्तिबोध [ज० १९१७]	
दूर तारा	२९४
नलिनविलोचन शर्मा [ज० १९१८]	
सागर-सन्ध्या	२९६
गिरिजाकुमार माथुर [ज० १९१८]	
आज हैं केसर रंग रंगे वन	२९७
चित्रमय घरती	२९८
ऋतु-चित्र	२९९
नेमिचन्द्र जैन [ज० १९१८]	
सुनोगे ?	३०१
भारतभूषण अग्रवाल [ज० १९१९]	
फूटा प्रभात	३०४
धूल-मरी आंधी	३०५
'दोषी', रामानन्द [ज० १९२१]	
सझा बेला	३०७
'मदन वात्स्यायन', लक्ष्मीनिवास सिंह [ज० १९२२]	
उषा-स्तवन	३०९
लक्ष्मीकान्त वर्मा [ज० १९२२]	
भोरको धुंधलका	३१०
रूपनारायण त्रिपाठी [ज० १९२२]	
गाँवका विहान	३११
हरिनारायण व्यास [ज० १९२३]	
वर्षाके बाद	३१३
रागेय राघव [ज० १९२३]	
फागुन	३१४

ठाकुरप्रसाद सिंह [ज० १९२४]	
पात झरे	३१५
दिन वसन्तके	३१६
नरेश कुमार मेहता [ज० १९२४]	३१७
जगदीश गुप्त [ज० १९२४]	
नैनीतालकी दोपहर	३१८
साँझके बादल	३१९
विजयदेवनारायण साही [ज० १९२४]	
रातमें गाँव	३२०
अनिलकुमार [ज० १९२४]	
सिन्दूरिया साँझ खरी	३२२
शान्ति मेहरोत्रा [ज० १९२६]	
ओ माँ वयार	३२३
धर्मवीर भारती [ज० १९२६]	
नवम्बरकी दोपहर	३२४
साँझका बादल	३२५
घाटीका बादल	३२६
कुंवर नारायण [ज० १९२७]	
जाडोकी एक सुवह	३२३
ओस-न्हायी रात	३२६
नामवर सिंह [ज० १९२७]	
एक चित्र	३३८
हरित फव्वारो सरीखे घान	३३९
सर्वेश्वरदयाल सक्सेना [ज० १९२७]	
मेघ आये	३४०
सावनका गीत	३४१
जाडेकी सुवह	३४२
यही कही एक कच्ची सडक थी	३४३
रमा सिंह [ज० १९२७]	
इन्द्र-धनुष	३४७
रामविलास शर्मा [ज० १९२७]	
सावन-सझा	३४८
निमाडकी एक सुवह	३४९

रघुवीर सहाय [ज० १६२६]	
घूप	३५१
पानीके सस्मरण	३५३
सूर्यप्रताप सिंह [ज० १६३१-१६५७]	
फागुनकी दोपहरी	३५४
श्रीकान्त वर्मा [ज० १६३१]	
साँझ हुई	३५५
विपिनकुमार अग्रवाल [ज० १६३१]	
जब हवा चली	३५७
केदारनाथ सिंह [ज० १६३२]	
दुपहरिया	३५८
कुहरा उठा	३५९
जल-हँसी	३६०
'मुक्त' रामबहादुर सिंह [ज० १६३२]	
मेघके हाथी	३६२
बलस्सवेरे	३६२
अजितकुमार [ज० १६३३]	
चैतका गीत	३६३
नीमकी टहनी	३६४
मालती परलकर [ज० १६३३]	
राह	३६६
कीर्ति चौधरी [ज० १६३५]	
वरसते हैं मेघ क्षर-क्षर	३६८

रूप-दर्शिका

विद्यानिवास मिश्र	
प्रकृतिवर्णन काव्य और परम्परा	३७१
रघुवंश	
आधुनिक काव्यमें प्रकृतिकी परिकल्पना	३९४
भारतभूषण अग्रवाल	
प्रकृति-चित्रण पन्त	४०९
ठाकुरप्रसाद सिंह	
समकालीन कवितामें प्रकृति-चित्रण और लोक-साहित्य	४३१
कवि-सूची	४४१
प्रथम पक्तियोंकी सूची	४४३

भूमिका

प्रकृति-काव्य : काव्य-प्रकृति

प्रकृतिकी चर्चा करते समय सबसे पहले परिभाषाका प्रश्न उठ खड़ा होता है। प्रकृति हम कहते किसे हैं? वैज्ञानिक इस प्रश्नका उत्तर एक प्रकारसे देते हैं, दार्शनिक दूसरे प्रकारसे, धर्म-तत्त्वके चिन्तक एक तीसरे ही प्रकारसे। और हम चाहें तो इतना और जोड़ दे सकते हैं कि साधारण व्यक्तिका उत्तर इन सभीसे भिन्न प्रकारका होता है।

और जब हम 'एक प्रकारका उत्तर' कहते हैं, तब उसका अभिप्राय एक उत्तर नहीं है, क्योंकि एक ही प्रकारके अनेक उत्तर हो सकते हैं। इसीलिए वैज्ञानिक उत्तर भी अनेक होते हैं, दार्शनिक उत्तर तो अनेक होंगे ही, और धर्मपर आधारित उत्तरोकी सख्या धर्मोंकी सख्यासे कम क्यों होने लगी?

प्रश्नको हम केवल साहित्यके प्रसंगमें देखें तो कदाचित् इन अलग-अलग प्रकारके उत्तरोको एक सन्दर्भ दिया जा सकता है। साहित्यकारकी दृष्टि ही इन विभिन्न दृष्टियोंके परस्पर विरोधोंसे ऊपर उठ सकती है—उन सबको स्वीकार करती हुई भी नामञ्जस्य पा सकती है। किन्तु साहित्यिक दृष्टिकी अपनी समस्याएँ हैं, क्योंकि एक तो साहित्य दर्शन, विज्ञान और धर्मके विश्वासोंसे परे नहीं होता, दूसरे सांस्कृतिक परिस्थितियोंके विकासके साथ-साथ साहित्यिक सवेदनाके रूप भी बदलते रहते हैं।

साधारण बोल-चालमें 'प्रकृति' 'मानव'का प्रतिपक्ष है, अर्थात् मानवेतर ही प्रकृति है—वह सम्पूर्ण परिवेश जिनमें मानव रहता है, जीता है, भोगता है और सम्कार ग्रहण करता है। और भी स्थूल दृष्टिसे देखनेपर प्रकृति मानवेतरका वह अंग हो जाती है जो कि इन्द्रियगोचर है—जिसे हम देख, सुन और छू सकते हैं, जिसकी गन्व पा सकते हैं और जिनका आस्वादन कर सकते हैं। साहित्यकी दृष्टि कहीं भी इन स्थूल परिभाषाका खण्डन नहीं करती : किन्तु नाथ ही कभी अपनेको इन्हीं तक सीमित भी नहीं रखती। अथवा यो कहें कि अपनी स्वस्य अवस्थामें साहित्यका प्रकृति-

बोध मानवेतर, इन्द्रियगोचर, बाह्य परिवेश तक जाकर ही नहीं रुक जाता, क्योंकि साहित्यिक आन्दोलनोंकी अधोगतिमें विकृतिकी ऐसी अवस्थाएँ आती रही हैं जब उसने बाह्य सौन्दर्यके तत्त्वोंके परिगणनको ही दृष्टिकी इति मान लिया है। यह साहित्यकी अन्त शक्तिका ही प्रमाण है कि ऐसी रूग्ण अवस्थासे वह फिर अपनेको मुक्त कर ले सका है, और न केवल आभ्यन्तरकी ओर उन्मुख हुआ है बल्कि नयी और व्यापकतर सवेदना पाकर उस आभ्यन्तरके साथ नया राग-सम्बन्ध भी जोड़ सका है।

राग-सम्बन्ध अनिवार्यतया साहित्यका क्षेत्र है। किन्तु राग-सम्बन्ध उतने ही अनिवार्य रूपसे साहित्यकारकी दार्शनिक पीठिकापर निर्भर करते हैं। यदि हम मानते हैं—जैसा कि कुछ दर्शन मानते रहे—कि प्रकृति सद् है, मूलतः कल्याणमय है, तब उसके साथ हमारा राग-सम्बन्ध एक प्रकारका होगा—अथवा हम चाहेंगे कि एक प्रकारका हो। यदि हम मानते हैं कि प्रकृति मूलतः असद् है, तो स्पष्ट ही हमारी राग-वृत्तिकी दिशा दूसरी होगी। यदि हम मानते हैं कि प्रकृति त्रिगुण-मय है किन्तु अविवेकी है, तो हमारी प्रवृत्ति और होगी और यदि हमारी धारणा है कि प्रकृति सदसद्से परे है तो हम उसके साथ दूसरे ही प्रकारका राग-सम्बन्ध चाहेंगे—अथवा कदाचित् यही चाहेंगे कि जहाँ तक प्रकृतिका सम्बन्ध है हम वीतराग हो जावें। विभिन्न युगोंके साहित्यकारोंके प्रकृतिके प्रतिभावकी पढताल करनेसे हम उन भावोंमें और साहित्यकारके प्रकृति-दर्शनमें स्पष्ट सम्बन्ध देख सकेंगे।

कवियोंके प्रकृति-वर्णन अथवा निरूपणकी चर्चामें उनके आधारभूत दार्शनिक विचारों अथवा धर्म-विश्वासों तक जाना यहाँ कदाचित् अनपेक्षित होगा। उतने विस्तारके लिए यहाँ स्थान भी नहीं है। किन्तु कविके सवेदन पर उसकी दार्शनिक अथवा धार्मिक आस्थाके प्रभावकी अनिवार्यताको स्वीकार करके हम प्रकृति-वर्णनकी परम्पराका अध्ययन कर सकते हैं। वैदिक कवि—मन्त्रद्रष्टाको कवि कहना उमकी अवहेलना नहीं है—प्रकृतिकी सत्ता का सम्मान करता था और मानता था कि उसकी अनुकूलता ही सुख और समृद्धिका आधार है। सुखी और सम्पूर्ण जीवनका जो चित्र उसके सम्मुख था उसमें मनुष्यकी और प्रकृतिकी शक्तियोंकी परस्पर अनुकूलता आवश्यक

थी । प्राकृतिक शक्तियोंको वह देवता मानता था, किन्तु देवता होनेसे ही वे अनुकूल हो जावेंगी ऐसा उसका विश्वास नहीं था—उनकी अनुकूलताके लिए वह प्रार्थी था । कहा जा सकता है कि उसकी दृष्टिमें ये शक्तियाँ सद-असद्से परे ही थीं किन्तु उन्हें अनुकूल बनाया जा सकता था ।

यथा द्यौश्च पृथ्वी च न विभीतो न रिष्यत.

एवा मे प्राण मा विभेः ।

यथाऽहश्च रात्रौ च न विभीतो न रिष्यतः

एवा मे प्राण मा विभेः ॥

यह प्रार्थना करनेवाला व्यक्ति जहाँ यह कामना करता था कि प्रकृति-की शक्तियोंके प्रति उसके प्राण भयरहित हो, वहाँ यह भी मानता था कि वे शक्तियाँ भी राग-द्वेषसे परे हैं । इतना ही नहीं, मध्य युगकी पाप-पुण्यकी भावना भी उसमें नहीं थी—हो भी नहीं सकती थी जबतक कि वह प्रकृति को पापमूलक न मान लेता—और उसके निकट दिन और रात, प्रकाश और अन्धकार, सत्य और असत्य, सभी एकसे निर्भय थे । वह अपनी प्रार्थनामें यह भी कहता था कि—

यथा सत्य चाऽनृतं च न विभीतो न रिष्यत. ।

एवा मे प्राण मा विभेः ॥

यह कहनेका साहस मध्य कालके कविको नहीं हो सकता था—पापकी परिकल्पना कर लेनेके बाद यह सम्भावना ही सामने नहीं आती कि अनृत भी सत्यके समान ही निर्भय हो सकता है ।

वैदिक कवि क्योंकि प्रकृतिको न सद मानता है न असद्, इसलिए प्रकृतिके प्रति उसका भाव न प्रेमका है न विरोधका । वह मूलतः एक विस्मयका भाव है ।

हिरण्यगर्भं. समवर्तताग्रे

यह उसके भव्य विस्मयकी ही उक्ति है । और यदि वह आगे पूछता है—

कस्मै देवाय हविषा विधेम ?

तो यह किर्तव्यता भी आतंकका नहीं, शुद्ध विस्मयका ही प्रतिविम्ब है । उपा-सूक्त में उपाके रूपका वर्णन, पृथ्वी-सूक्त में पृथ्वीसे पृथ्वी-पुत्र मनुष्यके सम्बन्धका निरूपण, इन्द्र और मरुतके प्रति उक्तियाँ—काव्यकी दृष्टिमें ये सभी वैदिक मानवके विस्मय भावको ही प्रतिविम्बित करती हैं—

उस शिशुवत् विस्मयको जिसमें भयका लेश भी नहीं है। ऋग्वेद का मण्डूक-सूक्त इस विस्मयाह्लाद का उत्तम उदाहरण है।

वाल्मीकिके रामायणमें प्रकृतिका काव्य-रूप बहुत कुछ बदल गया है। वाल्मीकिके राम यद्यपि तुलसीदासके मर्यादा-पुरुषोत्तमसे भिन्न कोटिके नायक हैं, तथापि मर्यादाका भाव वाल्मीकिमें अत्यन्त पुष्ट है। बल्कि यह भी कहना अनुचित न होगा कि जिस घटनासे आदि-काव्यका उद्भव माना जाता है वह घटना ही एक मर्यादा अकित करती है। वास्तवमें क्रौंच-वध वाली घटनामें जो लोग शुद्ध कारुण्य देखते हैं वे थोड़ी-सी भूल करते हैं। आदि-कविने क्षुब्ध होकर निपादको जो शाप दिया था, उसके मूलमें शुद्ध जीव-दयाकी अपेक्षा मर्यादा-भगके विरोधका ही भाव अधिक था। पक्षी-मात्रको मारनेका विरोध वाल्मीकिने नहीं किया। परिस्थिति-विशेषमें पक्षीके वधको अधर्म मानकर ही उन्होंने व्याधकी शाश्वत अप्रतिष्ठाकी कामना की। उस परिस्थितिमें कोई भी प्राणी अवध्य है, यही विश्वास महाभारतमें भी पाया जाता है जो मृगयाके वृत्तान्तोंसे भरा हुआ है। पाण्डुकी मृत्यु जिस दारुण परिस्थितिमें हुई उसका कारण भी मृगया नहीं थी—मृगया तो राज-धर्मका अंग था—किन्तु परिस्थिति-विशेषमें मृगपर बाण छोड़नेका अधर्म अथवा मर्यादा-भग ही राजाके प्राणान्तका कारण हुआ। यह भी उल्लेख्य है कि क्रौंचकी कथामें क्रौंच-युगलको शापग्रस्त मुनि-युगल सिद्ध करना आवश्यक नहीं समझा गया वाल्मीकिकी करुणा पक्षीको पक्षी मानकर ही दी गयी। किन्तु महाभारतमें राजाके प्राण मृगके प्राणसे कदाचित् अधिक मूल्यवान् समझे गये, इसलिए अपराध और दण्डमें साम-जस्य लानेके लिए मृग-युगलको मुनि-युगल सिद्ध करना पडा। जो हो, यहाँ भी जीव-दयाका आत्यन्तिक आदर्श नहीं है, बल्कि जीव-वधकी मर्यादा का ही निर्देश है।

किन्तु जीव-दयाके आदर्शके विकासका अध्ययन हमारा विषय नहीं है। हम प्रकृतिके प्रति वाल्मीकिके राग-भावकी, और वैदिक कविके भावसे उसके अन्तरकी चर्चा कर रहे थे। काव्य-युगमें यह अन्तर और भी स्पष्ट हो जाता है—दूसरे शब्दोंमें मानवीय दृष्टिके विकासको एक और सीढ़ी परि-लक्षित होने लगती है। शास्त्रीय शब्दावलीमें यदि कहा जाये कि प्रकृति

काव्यका आलम्बन न रहकर क्रमशः उद्दीपन होती जाती है, तो यह कथन असंगत तो न होगा, किन्तु बात इतनी ही नहीं है। एक तो प्रकृति-वर्णनका उद्दीपनके लिए उपयोग वाल्मीकिने भी किया—किष्किन्धा काण्डका शरद्वर्णन यद्यपि प्रकृति-वर्णनकी दृष्टिमें सच्चा और खरा है तथापि उसके वहाँ होनेका मुख्य काव्यगत कारण रामके पत्नी-विरहको उद्दीपित रूपमें हमारे सम्मुख लाना ही है। यही कारण है कि वह वर्णन जो विस्त्र हमारे सम्मुख उपस्थित करता है वे सभी शृंगार-भावसे अनुप्राणित हैं। दूसरे, काव्य युगके महारथियोने प्रकृतिको केवल उद्दीपन रूपमें देखा हो, ऐसा भी नहीं है। बल्कि कालिदासका प्रकृति-पर्यवेक्षण और अव्ययन तथा उनका प्रकृति-प्रेम भारतीय काव्य-परम्परामें अद्वितीय है।

वास्तवमें अन्तरको ठीक-ठीक समझनेके लिए जो प्रश्न पूछना होगा वह यह नहीं है कि प्रकृतिके उपयोगमें क्या अन्तर आ गया। प्रश्न यह पूछना चाहिए कि जिस प्रकृतिकी ओर कवि आकृष्ट था वह प्रकृति कैसी थी ?

कालिदासका प्रकृति-प्रेम वाल्मीकिसे कम हार्दिक नहीं है। न उनका काव्य आलम्बनके रूपमें प्रकृतिको आदि-कविकी रचनाओसे कम महत्त्व देता है। फिर भी उसमें वाल्मीकिकी-सी सज्जता नहीं है। न वैदिक कवि का विस्मय भाव ही है। कालिदासकी प्रकृति अपेक्षया अलंकृत है। कवि जितना प्रकृतिसे परिचित है उतना ही प्रकृति-सम्बन्धी अनेक कवि-समयोसे भी—अर्थात् वह अपने काव्यकी परम्परामें भी परिचित है और उस परिचयकी अवज्ञा नहीं करता है। कवि-समयको सत्य वह नहीं मानता, क्योंकि उसका अनुभव उन्हें मिथ्या सिद्ध करता है, किन्तु फिर भी उन समयोका वह व्यवहार करता है क्योंकि काव्य-सौन्दर्यके लिए परम्परासे काम लेनेका यह भी एक साधन है। ऋतुसंहारके ऋतु-वर्णन अथवा कुमारसम्भवके हिमालय-वर्णनमें परम्परागत कवि-समयोका कविके निजी अनुभवके साथ ऐमा अभिन्न योग हुआ है कि इन तत्त्वोका विश्लेषण सौन्दर्यको नष्ट किये बिना हो ही नहीं सकता।

आवश्यक परिवर्तनके साथ यही बात भवभूतिके प्रकृति-वर्णनके विषयमें भी कही जा सकती है।

वास्तवमें काव्य-युगका कवि जो प्रकृतिको केवल आलम्बनके रूपमें अपने सम्मुख नहीं रख सका, और न ही उसे निरं उद्दीपनके रूपमें एक उपकरण का स्थान दे सका, उसका कारण यही था कि प्रकृतिसे उसका सम्बन्ध

भिन्न प्रकारका हो गया था। व्यवस्थित और निरापद जीवनमें उसके लिए यह आवश्यक नहीं रहा था कि प्रकृतिकी शक्तियोंको वैसे आत्यन्तिक और मानवीकृत अथवा देवतावत् रूपोंमें देखे जैसे रूप वैदिक कविके उद्दिष्ट रहे। दूसरी ओर प्रकृतिसे उसका सम्बन्ध वैसा उच्छिन्न भी नहीं हो गया था जैसा रीतिकालीन कवियोंका, जिनके निकट प्रकृति केवल एक अभिप्राय रह गयी थी, और प्रकृतिका चित्रण केवल प्रकृति-सम्बन्धी कवि-समयोंकी एक न्यूनाधिक चमत्कारी सूची। काव्य-युगके सस्कृत कविके लिए प्रकृति शोभन, रम्य और स्फूर्तिप्रद थी। प्राकृतिक शक्तिके रूपमें उसे मानवका प्रतिपक्ष माना जा सकता था, किन्तु अपने इस नये रूपमें वह मानवकी सहचरी हो गयी थी।

नि सन्देह सस्कृत काव्य-परम्पराकी समवर्तिनी एक दूसरी काव्य-परम्परा भी रही जिसकी खोजमें हमें प्राकृत और अपभ्रंश साहित्यकी ओर देखना होगा। सस्कृत और प्राकृत काव्य बराबर एक-दूसरेको प्रभावित करते रहे, और कवि-समयो अथवा अभिप्रायोंका आदान-प्रदान उनमें होता रहा। किन्तु विस्तारसे बचनेके लिए उनकी चर्चा यहाँ छोड़ दी जा सकती है। ऐसा इसलिए भी अनुचित न होगा कि इसी प्रकारका सम्बन्ध हम अनन्तर खड़ी बोली हिन्दीकी कवितामें तथा उसकी पृष्ठ-भूमि और उसके परिपार्श्वमें फैले हुए लोक-काव्यमें भी देख सकते हैं। इनमें भी आदान-प्रदान निरन्तर होता रहा, किन्तु इस क्रियाकी बढी हुई गति आधुनिक युगकी एक विशेषता मानी जा सकती है। क्या यह आदान-प्रदान इस कालमें अतिरिक्त तीव्रताके साथ होने लगा, इस प्रश्नका उत्तर भी हमें आधुनिक सवेदनाके रूप-परिवर्तनमें मिलेगा। मानव और प्रकृति दोनोंकी नयी अवधारणाने स्वभावतया उनके परस्पर सम्बन्धको बदल दिया और इसलिए प्रकृतिके वर्णन अथवा चित्रणको अनुप्राणित करनेवाले राग-तत्त्व भी बदल गये।

किन्तु बीचकी सीढीकी उपेक्षा कर जाना भ्रान्तिका कारण हो सकता है।

प्रकृति-काव्यके विवेचनमें वास्तवमें समूचे रीति-युगको छोड़ ही देना चाहिए, क्योंकि रीतिकालीन कवियोंमेंसे कुछने यद्यपि प्रकृतिके सूक्ष्म पर्य-वेक्षणका प्रमाण दिया है, तथापि उनके निकट प्रकृति काव्य-चमत्कारके लिए उपयोज्य एक साधन-मात्र है। प्रकृतिके मानवीकरणकी बात तो दूर, रीति-कालके कवि उसकी स्वतन्त्र इयत्ताके प्रति भी उदासीन हैं—उनके निकट वह केवल एक अभिप्राय है—अलकृतिके काम या स्रष्टा है। यह प्रकृतिसे राग-सम्बन्धकी जर्जरताका ही परिणाम था कि रीति-कालीन कवि प्राकृतिक तत्त्वोंकी सूची प्रस्तुत कर देना ही उद्दीपनके लिए पर्याप्त समझने लगा। यदि उसका राग-सम्बन्ध कुछ भी प्राणवान् होता, तो वह समझता कि प्रकृति-सम्बन्धी शब्दावलीका ऐमा कोशवत् उपयोग उद्दीपन का भी काम नहीं कर सकता क्योंकि जिस काव्यमें रागका अभाव स्पष्ट लक्षित होता है वह दूसरोंमें राग-भाव नहीं जगा सकता, अपने अभावको चाहे कितने ही कौशलसे छिपाया गया हो। प्रकृतिके बाहर आकारोंकी सूची बनानेकी यह प्रवृत्ति रीति-काल तक ही सीमित नहीं रही बल्कि आधुनिक काल तक चली आयी। बीसवीं शतीमें भी जो महाकाव्य लिखे गये वे अधिकतर प्रकृति-वर्णनकी इसी लीकको पकड़े रहे और पिंगल-ग्रन्थोंने भी अभ्यासियोंके लिए विभावोंकी सूचियाँ प्रस्तुत की।

वास्तवमें इस जीर्ण परम्परासे विमुख होकर प्रकृतिको काव्यमें नये प्राण देनेकी प्रवृत्ति हिन्दीमें पश्चिमी साहित्यके, अथवा उमसे प्रभावित बंगला साहित्यके सम्पर्कसे जागी। इस कथनका अभिप्राय यह कदापि नहीं है कि खड़ी बोलीका प्रकृति-वर्णन अनुकृति है, क्योंकि अनुकृतिका विरोध ही तो इसकी प्रेरणा रही। अभिप्राय यह भी नहीं है कि हिन्दी कवि अपने पूर्वजोंकी अनुकृति छोड़कर विदेशी कवियोंकी अनुकृति करने लगे, क्योंकि हिन्दीकी नयी प्रवृत्ति प्राचीनतर भारतीय परम्पराओंसे कटी हुई कदापि नहीं थी। बल्कि उदाहरण देकर दिखाया जा सकता है कि कैसे छायावादके और परवर्ती प्रमुख कवियोंने पूरे आत्म-चेतन भावसे सस्कृत काव्योंसे और वैदिक साहित्यसे न केवल प्रेरणा पायी धरन् उपमाएँ और त्रिम्ब ज्योंके-त्यो ग्रहण किये।

पश्चिमी साहित्यसे प्रेरणा पानेका आशय यह भी नहीं है कि यदि पश्चिमसे सम्पर्क न हुआ होता तो हिन्दी साहित्यमें प्रकृतिकी नयी चेतना न जागी होती। वास्तवमें किसी भी प्रवृत्तिके बारेमें यह नहीं कहा जा सकता कि वह किसी विशेष साहित्यमें कभी नहीं प्रकट होगी। जो साहित्य

जीवित है—अर्थात् जिस साहित्यको रचनेवाला समाज जीवित है—उसमें समय-समयपर जीर्णताका विरोध करनेवाली नयी प्रवृत्तियाँ प्रकट होगी ही । दूसरे साहित्यसे प्रभाव ग्रहण करनेकी भी एक क्षमता और तत्परता होनी चाहिए जो हर साहित्यमें हर समय वर्तमान नहीं होती बल्कि विकास अथवा परिपक्वताको विशेष अवस्थामें ही आती है । इसलिए किसी प्रभावसे जो रचनात्मक प्रेरणा मिली है उसे अनुकृति कहना या हेय मानना अनुचित है और बहुधा ऐसी समालोचना करनेवालेके आत्मावसाद अथवा हीनभावका ही द्योतक होता है । शिशु बोलना अनुकरणसे ही सीखता है, किन्तु कवि-समुदायमें रख देनेसे ही बालक कविता नहीं करने लगता । जब वह कविता रचता है तो वह इतने भरसे अनुकृति नहीं हो जाती कि वह कवियोंके सम्पर्कमें रहा और उनसे प्रभाव ग्रहण करता रहा । उसकी ग्रहणशीलता और उसपर आधारित रचना-प्रवृत्ति स्वयं उसके विकास और उसकी शक्तिके द्योतक हैं ।

पश्चिमी काव्यके परिचयसे भारतीय कवि एक वार फिर प्रकृतिकी स्वतन्त्र सत्ताकी ओर आकृष्ट हुआ । कहा जा सकता है कि इसी परिचयके आधारपर वह स्वयं अपनी परम्पराको नयी दृष्टिसे देखने लगा और उसके सार तत्त्वोंको नया सम्मान देने लगा । नि सन्देह अनुकरण भी हुआ, किन्तु जो केवल मात्र अनुकरण था वह कालान्तरमें उसी गौण पदपर आ गया जो उसके योग्य था । उषा-सुन्दरीका मानवी रूप छायावादियोंका आविष्कार नहीं था, और उसकी परम्परा ऋग्वेद तक तो मिलती ही है । किन्तु जब कविने छायाको भी मानवी आकृति देकर पूछा

कौन, कौन तुम, परिहृत-वसना

म्लानमना, भू-पतिता-सी ?

तब उसके अवचेतनमें वैदिक परम्परा उतनी नहीं रही होगी जितना अग्रेजी रोमांटिक काव्य जिसमें प्राकृतिक शक्तियोंका मानवीकरण साधारण बात थी ।

किन्तु नयापन केवल इतना नहीं था—पुरानेपनका नया सँवार-भर नहीं था । मानवीकरण केवल विषयाश्रित नहीं था । बल्कि प्रकृतिके मानवीकरणका विषयिगत रूप और भी अधिक महत्त्वपूर्ण था ।

मानवीकरणका यह पक्ष वास्तवमें वैयक्तिकीकरणका पक्ष था। यही तत्त्व था जिसने प्रकृति-वर्णनको प्राकृतिक अभिप्रायोंके वर्णनसे अलग करके काव्योचित दृष्टिका रूप दे दिया। यद्यपि नये जागरणने हिन्दी कविताका मन्त्रन्व रीतिकालके अन्तरालके पार अपभ्रंशो, प्राकृतो और मंस्कृत काव्यकी परम्परासे जोडा था, तथापि इनके आधारपर जो दृश्य-चित्र सामने आये वे नये होकर भी इस अर्थमें एकरूप थे कि विभिन्न कवियोंके द्वारा प्रस्तुत किये गये होनेपर भी वे मूलतः समान थे—ऐसा नहीं था कि उम विशेष कविके व्यक्तित्वसे उन्हें अलग किया ही न जा सके। दार्शनिक पृष्ठिकाके विचारसे कहा जा सकता है कि सुमित्रानन्दन पन्तने प्रकृतिकी कल्पना प्रेयसीके रूपमें की और 'निराला' ने सवाहिका शक्तिके रूपमें, और दोनों कवियोंके प्रकृति-चित्रणमें समानता और अन्तर दोनों ही पहचाने जा सकते हैं। किन्तु जिस व्यक्तिगत अन्तरकी बात हम कह रहे हैं वह इससे गहरा था। नि सन्देह काव्यगत चित्रोपर कविके व्यक्तित्वके इस आरोपका अध्ययन पश्चिमी साहित्यके सन्दर्भमें किया जा सकता है और दिखाया जा सकता है कि उसमें भी अग्रेजी रोमांटिक काव्यके व्यक्तिवादका कितना प्रभाव था। और यदि व्यक्तिवादके विकृत प्रभावोको ही ध्यानमें रखा जाय तो यह भी सिद्ध किया जा सकता है कि पश्चिमी प्रभाव यहाँ भी विकृतियोंका आधार बना, जैसा कि वह पश्चिममें भी बना था। किन्तु किमी प्रभावका केवल उसकी विकृतियोंके आधारपर मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। और रोमांटिक व्यक्तिवादका स्वस्थ प्रभाव यह था कि उसने प्रकृतिके चित्रोंको एक नयी रागात्मक प्रामाणिकता दी। जो तथ्य था और मरका 'जाना हुआ' था उसे उमने एक व्यक्तिका 'पहचाना हुआ' बनाकर उसे सत्यमें परिणत कर दिया। जहाँ यह व्यक्तिगत दर्शन केवल अमाधारणत्वकी खोज हुआ—और यह प्रवृत्ति पश्चिममें भी लक्षित हुई जैसी कि हिन्दीके कुछ नये कवियोंमें—वहाँ उत्तम काव्यका निर्माण नहीं हुआ। जैसा कि रामचन्द्र शुक्लने कहा है

केवल असाधारणत्व-दर्शनकी रुचि सच्ची सहृदयताकी पहचान नहीं है।

किन्तु जहाँ व्यक्तिगत दर्शनने उसपर खरी अनुभूतिकी छाप लगा दी वहाँ उसके देखे हुए विम्व और दृश्य अविक प्राणवान् और जीवन-स्पन्दित हो उठे। यह भी रामचन्द्र शुक्लका ही कथन है कि

वस्तुओंके रूप और आस-पासकी वस्तुओंका व्यौरा जितना ही स्पष्ट

या स्फुट होगा उतना ही पूर्ण विम्ब ग्रहण होगा और उतना ही अच्छा दृश्य-चित्रण कहा जायेगा ।

और यह व्यक्तिगत दर्शन या निजी अनुभूतिकी तीव्रता ही है जो वस्तुओंके रूपको 'स्पष्ट या स्फुट' करती है । प्रकृतिके जो चित्र रीति-कालके कवि प्रस्तुत करते थे, वे भी यथातथ्य होते थे । उस काव्यकी समवर्तिनी चित्र-कलामें शिकार इत्यादिके जो दृश्य आंके जाते थे वे भी उतने ही रीति-सम्मत और यथातथ्य होते थे । किन्तु व्यक्तिगत अनुभूतिका स्पन्दन उनमें नहीं होता था और इसीलिए उनका प्रभाव वैसा मर्मस्पर्शी नहीं होता था । वाँसोंके झुरमुट पहले भी देखे गये थे, किन्तु सुमित्रानन्दन पन्तने जब लिखा—

वाँसों का झुरमुट—

सन्ध्या का झुटपुट—

हैं चहक रही चिड़ियाँ :

टो-बी-टो दुट्-दुट् ।

तब यह एक झुरमुट वाँसोंके और सब झुरमुटोंसे विशिष्ट होगया, क्योंकि व्यक्तिगत दर्शन और अनुभूतिके खरेपनने उसे एक घनीभूत अद्वितीयता दे दी । इस प्रकारके उदाहरण 'निराला' और पन्तकी कविताओंसे अनेक दिये जा सकते हैं । परवर्ती काव्यमे भी वे प्रचुरतासे मिलेंगे, भले ही उनके साथ-साथ निरे असाधारणत्वके मोहके भी अनेक उदाहरण मिल जावें । जब हम दृश्य-चित्रणकी परम्पराका अध्ययन इस दृष्टिसे करते हैं तब यह स्पष्ट हो जाता है कि छायावादने प्रकृतिको एक नया सन्दर्भ और अर्थ दिया, जो उसे न केवल उससे तत्काल पहलेके खड़ी बोलीके युगसे अलग करता है बल्कि खड़ी बोलीके उत्थानसे पहलेके सभी युगोंसे भी अलग करता है । सुमित्रानन्दन पन्त और सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' इस नये पथके शलाका-पुरुष हैं, किन्तु इसके पूर्व-सकेत श्रीधर पाठक और रामचन्द्र शुक्लके प्रकृति काव्यमें ही मिलने लगते हैं ।

नयी कविता, जहाँ तक प्रकृति-चित्रोंके अनुभूतिगत खरेपनकी बात है, छायावादसे अलग दिशामें नहीं गयी है । असाधारणकी खोजके उदाहरण उसमें अधिक मिलेंगे, और तन्त्रका कच्चापन अथवा भाषाका अटपटापन भी कही अधिक । बल्कि भाषाके विषयमें एक प्रकारकी अराजकता भी

लक्षित हो सकती है, जिसका विस्तार 'लोक-साहित्यकी ओर उन्मुखता' या 'लोकके निकटतर पहुँचनेके लिए बोलियोंसे शब्द ग्रहण करनेकी प्रवृत्ति' की ओट लेनेपर भी छिप नहीं सकता। पल्लव की भूमिकामें पन्तने जिस सूदम शब्द-चेतनाका परिचय दिया था, भापाके व्यवहारके प्रति वैसा जागरूक भाव नयी कविताके विरले कवियोंमें ही मिलेगा (छायावाद-युगमें भी ऐसे कवि कम विरल नहीं थे, अराजकता ऐसी नहीं थी)। ये दोष उन नयी प्रवृत्तियोंका ऋण पक्ष है जो कि नये काव्यको अनेक समानताओं के बावजूद छायावादके काव्यसे पृथक् करती हैं।

किन्तु जहाँ तक प्रकृति-वर्णन और प्रकृति-चित्रणका प्रश्न है, नयी कविताकी विशिष्ट प्रवृत्तियाँ सब ऋण-मूलक ही नहीं हैं, न उसका घन पक्ष छायावादसे सर्वथा एक-रूप। उसकी विशिष्टताको ठीक-ठीक पहचाननेके लिए हमें फिर अपने तत्सम्बन्धी प्रश्नके सही निरूपणपर बल देना होगा। प्रकृतिके उपयोगमें क्या अन्तर आया, यह प्रश्न भी अप्रासंगिक नहीं है, पर मूल्योंको ठीक-ठीक समझनेके लिए इससे गहरे जाकर फिर वही प्रश्न पूछना चाहिए कि जिस प्रकृतिकी ओर कवि आकृष्ट है वह प्रकृति कैसी है ?

स्पष्ट है कि आजका कवि जिस प्रकृतिसे परिचित होगा वह उससे भिन्न होगी जो आरण्यक कवियोंकी परिचित रही। यह नहीं कि वन-प्रदेश आज नहीं है, या झरने नहीं बहते, या मृग-छौने चौकड़ी नहीं भरते, या ताल-सरोवरोंमें पक्षी किलोलें नहीं करते। पर आजके कसबों और शहरोंमें रहने वाले कविके लिए ये सब चित्र अपवाद-रूप ही हैं। केवल इन्हींका चित्रण करनेवाला लेखक एक प्रकारका पलायनवादी ही ठहरेगा—क्योंकि वह अपने अनुभूतके मुख्यांशकी उपेक्षामें एक अप्रधान अंशको तूल दे रहा होगा। इतना ही नहीं, अनेकोंके लिए तो गाँव-देहातके दृश्य भी इनकी अपेक्षा कुछ ही कम अपरिचित होंगे, और उन्हें 'अहा ग्राम्य जीवन भी क्या है।' जैसे वर्णन न केवल काव्यकी दृष्टिसे घटिया लगेंगे बल्कि उनकी अनुभूति भी चेष्टित और अयथार्थ लगेगी। भारतका कृषि-प्रधानत्व अब भी मिटा नहीं है और इसलिए यह प्रायः असम्भव है कि किसी भारतीय कविने खेत देखे ही न हो, पर 'खेत देखे हुए' होने और 'देहाती प्रकृतिका अनुभव रखने'में अन्तर वैसा नगण्य नहीं है।

अनुभव-सत्यतापर—व्यक्तिगत अनुभूतिके खरेपनपर—जो आग्रह छाया-वादने आरम्भ किया था—काव्यके परम्परागत अभिप्रायो और ऐतिहासिक

पौराणिक वृत्तको ही अपना विषय न मानकर, अनुभूति-प्रत्यक्ष और अन्त-श्चेतन-सकेतितको सामने लाना छायावादी विद्रोहका एक रूप रहा—वह नयी कवितामें भी वर्तमान है। पर कृतिकारत्व जब समाजके किसी विशिष्ट सुविधा-सम्पन्न अग तक सीमित नहीं रहा है, तब यह सच्चाईका आग्रह ही कविके क्षेत्रको मर्यादित भी करता है। जिस गिरि-वन-निर्झर के सौन्दर्यको संस्कृतका कवि किसी भी प्रदेशमें मूर्त्त कर सकता था, उसे यथार्थमें प्रतिष्ठित करनेके लिए आज कवि पहले आपको मसूरीकी सैर पर ले जाता है या नैनीतालकी झीलपर, या कश्मीर या दार्जिलिङ्ग, जिस ग्राम-सुषमाका वर्णन खड़ी बोलीके कवि इस शतीके आरम्भमें भी इतने सहज भावसे करते थे, उसे सामने लानेसे पहले कवि अपने प्रदेश अथवा अचलकी सीमा-रेखा निर्धारित करनेको बाध्य होता है—क्योंकि वह जानता है कि प्रत्येक अचलका ग्राम-जीवन विशिष्ट है और एकका अनुभव दूसरेको परखनेकी कसौटी नहीं देता—और यही कारण है कि नयी कविताके प्रकृति-वर्णनमें ऐसे दृश्योंका वर्णन अधिक होने लगा है जो किसी हद तक प्रादेशिकतासे परे हो सकते हैं—जो प्रकृति-क्षेत्रकी 'आत्यन्तिक' घटनाएँ हैं—सूर्योदय, सूर्यास्त, वरसातकी घटा, आंधी इतना ही नहीं, उसमें गोचर अनुभवोका विपर्यय भी अधिक होता है। यथा, 'दृश्य' को 'मूर्त्त' करनेके लिए वह जो अनुभूति-'चित्र' हमारे सम्मुख लाता है उसका आधार दृष्टि (अथवा घ्राण) न होकर स्पर्श हो जाता है—अर्थात् वह 'दृश्य' रहता ही नहीं। वसन्तके वर्णनमें फूलो-कोपलोका 'स्पष्ट और स्फुट ब्यौरा' देने चलते ही एक प्रदेश अथवा क्षेत्रके साथ वँध जाना पड़ता, और यही बात गन्धोकी चचसि होती, पर वसन्तको यदि केवल घूपकी स्निग्ध गरमाईके आधारपर ही अनुभूति-प्रत्यक्ष किया जा सके तो प्रादेशिक सीमा-रेखाएँ क्यों खींची जावें ?

निस्सन्देह अति कर जानेपर यही प्रवृत्ति स्वयं अपनी शत्रु हो जा सकती है और अनुभूति-सत्यता तथा व्यापकताका द्विमुख आग्रह फिर ऐसी स्थिति ला सकता है जिसमें कविता यन्त्रवत् कुशलताके साथ बने-वनाये अभिप्रायोका निरूपण, रक्त-माम-हीन विम्बो और प्रतीकोका सृजन हो जावे। प्रतीक ही नहीं, विम्ब भी कितनी जल्दी प्रभावहीन, निष्प्राण अभिप्राय-भर हो जाते हैं, समकालीन साहित्यमें नागफनी, कैक्टस और गुलमोहरकी छीछालेदर इसका शिक्षाप्रद उदाहरण है। पर अभी तो खतरा अधिकतर सैद्धान्तिक है, और अभी नयी कविताके सम्मुख अपनेको

अपनी प्रकृतिके अनुरूप बनानेके प्रयत्नके लिए काफ़ी खुला क्षेत्र है। वल्कि अभी तो व्यापक प्रतीकोकी इस खोजकी ओर अल्प-सत्य कवि ही प्रवृत्त हुए हैं, और प्रामाणिकताका आग्रह आचलिक, प्रादेशिक अथवा पारिवेशिक प्रवृत्तियोंमें ही प्रतिफलित हो रहा है।

नयी काव्य प्रवृत्तियोंको सामने रखकर एक अर्थमें कहा जा सकता है कि प्रकृति-काव्य अब वास्तवमें है ही नहीं। एक विशिष्ट अर्थमें यह भी कहा जा सकता है कि छायावादका प्रकृति-काव्य अपनी सीमाओंके बावजूद अन्तिम प्रकृति-काव्य था, यदि छायावादी काव्य मर गया है तो उसके साथ ही प्रकृति-काव्यकी अन्त्येष्टि भी हो चुकी है। किन्तु ऊपरके निरूपणसे यह स्पष्ट होना चाहिए कि ऐसा एक विशिष्ट अर्थमें ही कहा जा सकता है, और वह विशेषता नये प्रकृति-काव्यका गील-निरूपण करनेमें सहायक होती है।

छायावादके लिए 'प्रकृति' मानवेत्तर यथार्थका पर्याय नहीं थी, मानवके साथ मानव-निर्मितिको छोड़कर शेष जगत् भी उसकी प्रकृति नहीं था। वल्कि इस शेषमें जो सुन्दर था, जो सौष्ठव-मम्पन्न था, जो 'रूप'-मम्पन्न था, वही उसका लक्ष्य था। शास्त्रीय ('क्लासिकल') दृष्टिमें प्रकृतिकी हर क्रिया और गति-विवि एक व्यापक नियम अथवा ऋतकी साक्षी है, छायावादकी दृष्टि ऋतको अमान्य नहीं करती थी पर उसका आग्रह रूप-सौष्ठवपर था। नयी कवितामें रूपका आग्रह कम नहीं है, पर उसने सौष्ठव वाले पक्षको छोड़ दिया है, तद्वत्तापर ही वह बल देती है। 'व्यवस्थित ससार'के स्थानमें 'सुन्दर ससार'की प्रतिष्ठा हुई थी, अब उसके स्थानमें 'तद्वत् ससार' ही सामने रखा जाता है। इतना ही नहीं, मानव-निर्मितिको भी उससे अलग नहीं किया जाता—क्योंकि ऐसी अमम्पृक्त प्रकृति अब देखती ही कहां है।

इस प्रकार प्रकृति-वर्णनका वृत्त कालिदासके समयसे पूरा घूम गया है। कालिदास 'प्रकृतिके चौखटेमें मानवी भावनाओका चित्रण' करते थे, आजका कवि 'समकालीन मानवीय संवेदनाके चौखटेमें प्रकृति'को वैठाता है। और, क्योंकि समकालीन मानवीय संवेदना बहुत दूर तक विज्ञानकी आधुनिक प्रवृत्तिसे मर्यादित हुई है, इसलिए यह भी कहा जा सकता है

कि आजका कवि प्रकृतिको विज्ञानकी अधुनातन अवस्थाके चौखटेमे भी बैठाता है । ऋतका स्थान वैज्ञानिक शोधने लिया है । किन्तु ऋत सनातन और आत्यन्तिक था, वैज्ञानिक शोधके दिङ्मान प्रतिदिन बदलते है फलत 'प्रकृतिका सान्निध्य' नये कविको पहलेका-सा आश्वस्त भाव नही देता, उसकी आस्थाओको पुष्ट नही करता—इसके लिए वह नये प्रतीकोकी खोज करता है । पर प्रतीकोकी रचनाके—उनकी अर्थवत्ताके विकास और ह्रास-के—अन्वेषणका क्षेत्र, चेतन और अवचेतनके सम्बन्धोका क्षेत्र है, जो जोखम-भरा भी है और केवल प्रकृति-काव्यके रूप-परिवर्तनके वर्णनके लिए अनिवार्य भी नही है, अत उसमें भटकना असामयिक होगा ।

किन्तु प्रस्तुत सकलन-ग्रन्थके प्रणयनकी मूल प्रेरणाको व्यानमें रखते हुए कदाचित् इतना कहना उचित होगा कि यदि इस विशेष अर्थमें छाया-वाद वस्तुतः अन्तिम प्रकृति-काव्य था, तो सुमित्रानन्दन पन्त स्वभावतः युग-कवि रहे । अथवा—ऐसा श्लेष इस प्रसगमें क्षन्तव्य हो तो—यह कहा जाय कि पन्त और 'निराला' प्रकृति-काव्यके अन्तिम युगके युग-कवि रहे । हमारे सौभाग्यसे दोनो ही कवि हमारे मध्यमे हैं, यद्यपि छायावादका युग बीत चुका माना जाता है । किन्तु युग-कविका युगको अतिक्रान्त करना ही स्वाभाविक है । सुमित्रानन्दन पन्तकी अद्यतन रचनाएँ उन प्रकृतियोंके प्रतिकूल नही हैं जिनकी हम उनकी रचनाओसे परवर्ती कालके लिए उद्भावना करते, यह उनकी दृष्टिके खरेपनका ही प्रमाण है ।

—सच्चिदानन्द वात्स्यायन

रूपाम्बरा

•

कि आजका कवि प्रकृतिको विज्ञानकी अधुनातन अवस्थाके चौखटेमें भी बैठाता है। ऋतका स्थान वैज्ञानिक शोधने लिया है। किन्तु ऋत सनातन और आत्यन्तिक था, वैज्ञानिक शोधके दिङ्मान प्रतिदिन बदलते हैं फलत 'प्रकृतिका सान्निध्य' नये कविको पहलैका-सा आश्वस्त भाव नहीं देता, उसकी आस्थाओको पुष्ट नहीं करता—इसके लिए वह नये प्रतीकोकी खोज करता है। पर प्रतीकोकी रचनाके—उनकी अर्थवत्ताके विकास और ह्रासके—अन्वेषणका क्षेत्र, चेतन और अवचेतनके सम्बन्धोका क्षेत्र है, जो जोखम-भरा भी है और केवल प्रकृति-काव्यके रूप-परिवर्तनके वर्णनके लिए अनिवार्य भी नहीं है, अतः उसमें भटकना असामयिक होगा।

किन्तु प्रस्तुत सकलन-ग्रन्थके प्रणयनकी मूल प्रेरणाको ध्यानमें रखते हुए कदाचित् इतना कहना उचित होगा कि यदि इस विशेष अर्थमें छायावाद वस्तुतः अन्तिम प्रकृति-काव्य था, तो सुमित्रानन्दन पन्त स्वभावतः युग-कवि रहे। अथवा—ऐसा श्लेष इस प्रसंगमें क्षन्तव्य हो तो—यह कहा जाय कि पन्त और 'निराला' प्रकृति-काव्यके अन्तिम युगके युग-कवि रहे। हमारे सौभाग्यसे दोनो ही कवि हमारे मध्यमें हैं, यद्यपि छायावादका युग बीत चुका माना जाता है। किन्तु युग-कविका युगको अतिक्रान्त करना ही स्वाभाविक है। सुमित्रानन्दन पन्तकी अद्यतन रचनाएँ उन प्रकृतियोंके प्रतिकूल नहीं हैं जिनकी हम उनकी रचनाओंसे परवर्ती कालके लिए उद्भावना करते, यह उनकी दृष्टिके खरेपनका ही प्रमाण है।

—सच्चिदानन्द वात्स्यायन

रूपाम्बरा

•

रूप-श्री



पहला अवतरण
विभावन

अमीर खुसरो

[१२५५-१३२४]

तारो-भरा आकाश

एक थाल मोती से भरा,
सब के सिर पर औघा धरा,
चारों ओर वह थाली फिरे,
मोती उस से एक न गिरे ।

बरसात की बहारे

है इस हवा में क्या-क्या बरसात की बहारें
 सब्जों की लहलहाहट बागात की बहारें
 बूँदों की भ्रमभ्रमाहट क्रतरात की बहारें
 हर बात के तमाशे हर घात की बहारें
 क्या-क्या मची है यारो बरसात की बहारें ।

बादल हवा के ऊपर हो मस्त छा रहे हैं
 झड़ियों की मस्तियों से धूमें मचा रहे है
 पड़ते है पानी हर जा जल-थल बना रहे है
 गुलज़ार भींगते हैं सब्जे नहा रहे हैं
 क्या-क्या मची हैं यारो बरसातकी बहारें ।

मारै है मौज डाबर दरिया रमँड रहे है
 मोर-ओ-पपीहे कोयल क्या-क्या उमँड रहे है
 झड कर रही हैं झडियाँ नाले उमँड रहे है
 बरसे है मेंह झडाझड बादल घुमँड रहे है
 क्या-क्या मची है यारो बरसात की बहारें ।

जंगल सब अपने तन पर हरियाली सज रहे है
गुल-फूल झाड़-बूटे कर अपनी धज रहे है
बिजली चमक रही है बादल गरज रहे हैं
अल्लाह के नक्रारे नौवत के वज रहे है

क्या-क्या मची है यारो बरसात की बहारों ।

बादल लगा टकरोँ नौवत की गत लगावें
भींगुर झगार अपनी सुरनाइयाँ बजावें
कर शोर मोर-बगले झडियों का मुँह हिलावें
पी-पी करें पपीहे मेंढक मलार गावें

क्या-क्या मची है यारो बरसात की बहारों ।

हर जा बिछा रहा है सब्जा हरे बिछौने
क्रुदरत के बिछ रहे है हर जा हरे बिछौने
जंगलों में हो रहे है पैदा हरे बिछौने
बिछवा दिये है हक़ ने क्या-क्या हरे बिछौने

क्या-क्या मची है यारो बरसात की बहारों ।

सब्जों की लहलहाहट कुछ अब्र की सियाही
और छा रही घटाएँ सुखँ औ सफ़ेद, काही
सब भींगते है घर-घर ले माह-ता ब माही
ये रंग कौन रंगे तेरे सिवा इलाही

क्या-क्या मची है यारो बरसात की बहारों ।

क्या-क्या रखे है या रब सामान तेरी क्रुदरत
बदले हैं रंग क्या-क्या हर आन तेरी क्रुदरत

१ चाँदसे लेके मछली तक ।

सब मस्त हो रहे हैं पहचान तेरी कुदरत
तीतर पुकारते हैं सुवहान तेरी कुदरत
क्या-क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें ।

कोयल की कूक में भी तेरा ही नाम हैगा
और मोर की रटल में तेरा पयाम हैगा
ये रग सौ मजे का जो सुबह-ओ-शाम हैगा
ये और का नहीं है तेरा ही काम हैगा
क्या-क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें ।

घोलें बये बटेरें क्रुमरी पुकारे कू-कू
पी-पी करे पपीहा बगले पुकारें तू-तू
क्या हुदहुदों की हकहक क्या फाखतों की हू-हू
सब रट रहे हैं तुझ को क्या पंख क्या परखेख
क्या-क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें ।

जो मस्त हो उधर के कर शोर नाचते हैं
प्यारे का नाम ले कर क्या जोर नाचते हैं
बादल हवा से गिर-गिर, घनघोर नाचते हैं
मेंढक उछल रहे हैं और मोर नाचते हैं
क्या-क्या मची हैं यारो बरसात की बहारें ।

['नज्दोरकी बानी' से]

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

[१८५०-१८८५]

हरी हुई सब भूमि

वरषा सिर पर आ गयी हरी हुई सब भूमि,
बागों में झूले पड़े, रहे अमण-गण झूमि ।
कर के याद कुटुम्ब की फिरे विदेशी लोग,
बिछड़े प्रीतमवालों के सिर छाया सोग ।
खोल-खोल छाता चले लोग सडक के बीच,
कीचड़ में जूते फँसे जैसे अघ में नीच ।

['भारतेन्दु-ग्रन्थावली' से]

काल का वार्षिक विलास

सविता के सब ओर मही माता चकराती है,
घूम-घूम दिन, रात, महीना वर्ष मनाती है,
कल्प लों अन्त न आता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

छोड़ छदन प्राचीन, नये दल वृक्षों ने धारे,
देख विनाश, विकाश, रूप, रूपक न्यारे-न्यारे,
दुरङ्गी चैत दिखाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

सूख गये सब खेत सुखा दी सारी हरियाली,
गहरी तीत निचोड़ मेदिनी रूखी कर डाली,
धूलू वैशाख उड़ाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

दामिनि को दमकाय दहाड़े धाराधर धाये,
मारुत ने भकभोर झुकाये झूमे झर लाये,
लगी आषाढ़ बुभाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

गुल्म, लता, तरु-पुञ्ज अनूठे दृश्य दिखाते हैं,
बरसे मेह विहग विलासी मङ्गल गाते हैं,
झुलाता श्रावण भाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

उपजे जन्तु अनेक झिलारे झील, नदी, नाले,
भेद मिटा दिन-रात एक-से दोनों कर डाले,
मघा भादों बरसाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

फूल गये सर काँस बुढ़ापा पावस पै छाया,
खिलने लगी कपास शीत का शत्रु हाथ आया,
कृषी को क्वार पकाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

शुद्ध हुए जल-वायु, खुला आकाश, खिले तारे,
बोये विविध अनाज, उगे अकुर प्यारे-प्यारे,
दिवाली कातिक लाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

शीतल बहे समीर, सभी को शीत सताता है,
हायन-भर का भेद जिसे दैवज्ञ बताता है,
अग्रहायन से पाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

टपके ओस तुषार पड़े, जम जाता है पानी,
कट-कट बाजे दाँत मरी जल-शूरो की नानी,

पुजारी पौष न न्हाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

हुआ मकर का अन्त, घटी सरदी, अम्बा वौरे,
विकसे सुन्दर फूल अरुण, नीले, पीले, धौरे,
माघ मधु को जन्माता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

खेत पके अव आँख ईश ने उन्नति की खोली,
अन्न मिला भर-पूर प्रजा के मन मानी होली,
फल्गुन फाग खिलाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

विधु से इन का अच्द बडाई इतनी लेता है,
जिस का तिगुना मान मास पूरा कर देता है,
वही तो लोंद कहाता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

किया न प्रभु से मेल, करेगा क्या मन के चीते,
अबलो बावन वर्ष वृथा शकर तेरे बीते,
न पापों पै पछताता है,
हा, इस अस्थिर काल-चक्र में जीवन जाता है ।

वसन्तोत्सव

आ आ प्यारी वसन्त सब ऋतुओं में प्यारी,
 तेरा शुभागमन सुन फूली केसर क्यारी ।
 सरसों तुझको देख रही है आँख उठाये,
 गेंदे ले-ले फूल खड़े हैं सजे सजाये ।
 आस कर रहे है टेसू तेरे दर्शन की,
 फूल-फूल दिखलाते हैं गति अपने मन की ।
 बौरायी-सी ताक रही है आम की मौरी,
 देख रही है तेरी वाट बहोरि-बहोरी ।
 पेड़ बुलाते है तुझको टहनियों हिलाके,
 बड़े प्रेम से टेर रहे हैं हाथ उठा के ।
 मारग तकते बेरी के हुए सब फल पीले,
 सहते-सहते शीत हुए सब पत्ते ढीले ।
 नीबू नारंगी है अपनी महक उठाये,
 सब अनार है कलियों की दुरबीन लगाये ।
 पत्तों ने गिर-गिर तेरा पाँवड़ा बिछाया,
 झाड़-पोंछ वायू ने उसको स्वच्छ बनाया ।
 फुलसुँघनी की टोली उड़-उड़ डाली-डाली,
 झूम रही है मद में तेरे हो मतवाली ।
 इस प्रकार है तेरे आने की तैयारी,
 आ आ प्यारी वसन्त सब ऋतुओं में प्यारी ।

एक समय वह भी था प्यारी जब तू आती,
 हर्ष-हास्य, आमोद, मौज-आनन्द बढ़ाती ।
 होते घर-घर बन-बन मगलचार बधाई,
 राव-चाव से होती थी तेरी पहुनाई ।
 ठौर-ठौर पर गाये जाते गीत सुहाने,
 दूर-दूर जाते तेरा तिहवार मनाने ।
 कुछ दिन पहिले सारे बन-उद्यान सुधरते,
 सुन्दर-सुन्दर कुंज मनोहर ठाँव सँवरते ।
 लड़की-लड़के दौड़-दौड़ उपवन में जाते,
 अच्छे-अच्छे फूल तोड़ते हार बनाते ।
 क्यारी-क्यारी में फिर जाते मालिन-माली,
 चुग-चुग सुन्दर फूल बनाते कितनी डाली ।
 ठाँव-ठाँव पर बिछती सुन्दर फटिक शिलाएँ,
 आने वाले बैठे छवि निरखें सुख पायें ।
 सखी देखने आतीं उनकी वह सुघराई,
 एक दूसरी को देती सानन्द बधाई ।
 सारी शोभा देख-देखकर घर को फिरतीं,
 कह के अपनी बात मुदित सखियों को करतीं ।
 कहती थीं प्रमुदित हो-हो के सब सुकुमारी,
 आ आ प्यारी बसन्त सब ऋतुओं में प्यारी ।

सब किसान मिल के अपने खेतों में जा कर,
 फूल तोड़ते सरसों के आनन्द मना कर ।
 बन में होते लड़कों के पाले औ' दगल,
 चढ़ते ढाकों पर और फिरते जगल-जगल ।
 कूद-फाँद कर भॉति-भॉति की लीला करते,
 महा-मुदित हो जहाँ-तहाँ स्वच्छन्द विचरते ।

कोसों तक पृथ्वी पर रहती सरसों छायी,
 देती दृग की पहुँच तलक पीतिमा दिखाई ।
 सुन्दर-सुन्दर फूल वह उसके चित्त लुभाने,
 बीच-बीच में खेत गेहूँ जौ के मनमाने ।
 वह बबूल की छाया चित को हरने वाली,
 वह पीले-पीले फूलों की छटा निराली ।
 आस-पास पालों के बट-वृक्षों का झूमर,
 जिसके नीचे वह गायो-भैसों का पोखर ।
 ग्वाल-बाल सब जिन के नीचे खेल मचाते,
 बूँट चने के लाते, होले करते, खाते ।
 पशु-गण जिन के तले बैठ के आनँद करते,
 पानी पीते, पगुराते, स्वच्छन्द विचरते ।
 पास चने के खेतों में बालक कुछ जाते,
 दौड़-दौड़ के सुरुचि साग खाते घर लाते ।
 आपस में सब करते जाते खिल्ली-ठट्टा,
 वहीं खोल कर खाते, मक्खन-रोटी मट्टा ।
 बातें करते कभी बैठ के बाँधे पाली,
 साथ-साथ खेतों की करते थे रखवाली ।
 कहते हर्षित सभी देख फूली फुलवारी,
 आ आ प्यारी वसन्त सब ऋतुओं में प्यारी ।

हाय समय ने एक साथ सब बात मिटायी,
 एक चिह्न भी उस का नहीं देता दिखाई ।
 कटे-पिटे, मिट गये वह सब ढाकों के जंगल,
 जिन में करते थे पशु-पक्षी नितप्रति मगल ।

... ..

पतित-पावनी पूजनीय यमुना की धारा,
 सदा पापियों का जो करती थी निस्तारा ।
 अपनी ठौर आज तक वह बहती है निरमल,
 बना हुआ है वैसा ही शीतल सुमिष्ट जल ।
 विस्तृत रेती अब तक वैसी ही तट पर है,
 आस-पास वैसा ही वृक्षों का झूमर है ।
 छिटकी हुई चाँदनी फैली है वृक्षों पर,
 चमक रहे हैं चारु रेणु-कण दृष्टि-दुःखहर ।
 वही शब्द है अब तक पानी की हलचल का,
 बना हुआ है स्वभाव ज्यों का त्यों जल-थल का ।
 वोही फागन मास और ऋतुराज वही है,
 होली है और उस का सारा साज वही है ।
 अहह देखने वाले इस अनुपम शोभा के,
 कहीं गये चल दिये किधर मुँह छिपा-छिपा के !
 सुन पढ़ती नहीं कहीं आज वह ध्वनि सुखकारी,
 आ आ प्यारी बसन्त सब ऋतुओं में प्यारी ।

['बालमुकुन्द-ग्रन्थावली' से]

हरिऔध' (अयोध्यासिंह उपाध्याय) [१८६५-१९४१]

वृन्दावन-शोभा

हरीतिमा का सु-विशाल-सिन्धु-सा
मनोज्ञता की रमणीय-भूमि-सा,
विचित्रता का शुभ सिद्ध-पीठ-सा
प्रशान्त-वृन्दावन दर्शनीय था ।

कलोलकारी खग-वृन्द-कूजिता
सदैव सानन्द मिलिन्द-गुंजिता,
रहीं सुकुजें वन में विराजिता
प्रफुल्लिता पल्लविता लतामयी ।

प्रगस्त-शाखा न समान हस्त के
प्रसारिता थी उपपत्ति के विना,
प्रलुब्ध थी पादप को बना रही
लता-समालिंगन-लाभ-लालसा ।

कई निराले तरु चारु-अक में
लुभावने-लोहित पत्र थे लसे,
सदैव जो थे करते विवर्द्धिता
स्व-लालिमा से वन की ललामता ।

प्रसून-शोभी तरु-पुंज अक में
लसी ललामा लतिका प्रफुल्लिता,

जहाँ तहाँ थी वन में विराजिता
स्मिता-समालिंगित कामिनी-समा ।

सुदृलिता थी अति कान्त भाव से
कहीं स-एला लतिका लवग की,
कहीं लसी थी महि मजु अक में
सुलालिता-सी नव माधवी-रता ।

समीर सचालित मन्द-मन्द हो
कहीं दलों से करता सु-केलि था,
प्रसून-वर्षा-रत था, कहीं हिला
स-पुष्प-शाखा सु-रता-प्रफुल्लिता ।

कहीं उठाता बहु-मजु वीचियों
कहीं खिलाता कलिका प्रसून की,
बड़े अनूठेपन साथ पास जा
कहीं हिलाता कमनीय-कंज था ।

अश्वेत, ऊदे, अरुणाभ, बैंगनी
हरे, अभीरी, सित, पीत, सन्दली,
विचित्र-वेशी बहु अन्य वर्ण के
विहग से थी लसिता वनस्थली ।

विभिन्न-आभा रत रग-रूप के
विहगमों का दल व्योम-पन्थ हो,
स-मोद आता जब था दिगन्त से
विशेष होता वन का विनोद था ।

स-मोद जाते जब एक पेड से
द्वितीय को, तो करते विमुग्ध थे,
कलोल में हो रत मंजु बोलते
विहग नाना रमणीय रंग के ।

छटामयी कान्तिमती मनोहरा
सु-चन्द्रिका से निज नील-पुच्छ के,
सदा बनाता वन को मनोज्ञ था
कलापियों का कुल केकिनी लिये ।

कहीं शुकों का दल बैठ पेड़ की
फली सु-शाखा पर केलि-मत्त हो,
अनेक मीठे फल खा, कदश को
गिरा रहा भू पर था प्रफुल्ल हो ।

कहीं कपोती स्व-कपोत को लिये
विनोदिता हो करती विहार थी,
कहीं सुनाती निज-कन्त साथ थी
स्व-काकली को कल-कठ कोकिला ।

कहीं महा-प्रेमिक था पपीहरा
कथा-मयी थी नव शारिका कहीं,
कहीं कला-लोलुप थी चकोरिका
ललामता-आलय लाल थे कहीं ।

महा-कदाकार बड़े-भयावने
सुहावने सुन्दरता-निकेत-से,
वनस्थली में पशु-वृन्द थे घने
अनेक लीला-मय औ' लुभावने ।

नितान्त-सारल्य-मयी सुमूर्ति में
मिली हुई कोमलता सु-लोमता,
किसे नहीं थी करती विमोहिता
सदंगता-सुन्दरता कुरग की ।

असेत-अँखें खनि भूरि भाव की
सुगीत न्यारी गति की मनोज्ञता,

मनोहरा थी मृग-गात-माधुरी
सुधारियों अंकित नातिपीतता ।

असेत-रक्तानन-वान ऊधमी
प्रलम्ब-लागूल विभिन्न-लोम के,
कहीं महा-चंचल कूर कौशली
असंख्य शाखामृग का समूह था ।

कहीं गठीले अरने अनेक थे
स-शंक भूरे शशकादि थे कहीं,
बड़े-घने निर्जन वन्य भूमि में
विचित्र-चीते चल-चक्षु थे कहीं ।

सुहावने पीवर-श्रीव साहसी
प्रमत्त-गामी पृथुलाग-गौरवी,
वनस्थली-मध्य विशाल बैल थे
बड़े बली उन्नतवक्ष विक्रमी ।

दयावती, पुण्य-भरी, पयोमयी,
सु-आनना सौम्य-दृगी, समोदरा,
वनान्त में थी सुरभी सुशोभिता
सधी सवत्सा सरलातिसुन्दरी ।

अतीव प्यारे मृदुता-सुमूर्त्ति-से
नितान्त भोले, चपलाङ्ग, ऊधमी,
वनान्त में थे बहु वत्स कूदते
लुभावने, कोमल-काय कौतुकी ।

['प्रिय-प्रवास' से]

उपवन-वर्णन

लम्बा-चौड़ा था अनेक योजन आराम,
अगणित कुंजें थीं अन्तर्गत शोभा-धाम ।
उनमें ही से एक कुंज में लगा पथिक करने आराम,
प्राकृत छवि से था वह आवृत आगे-पीछे, दक्षिण-वाम ।

सुन्दर वृक्ष तुंगवर उसमें थे छविसार,
बकुल, अशोक, चिनार, बेल, कचनार, अनार,
चन्दन, चम्पा, सेमल, किंशुक, खैर, कनैर, सरो, सहकार,
तूत, लवंग, कदम्ब, आँवला, सेव, नागपाती, खम्भार ।

पीपल, पनस, उदुम्बर, जम्बू, बट, जम्भीर,
बेर, बहेर, करज, निम्ब, निम्बू, अजीर ।
अगर, तगर, खर्जूर, ताल, कर्पूर, नारियल, शाल, तमाल,
पारिजात, अर्जुन, अगस्त, आदिक समस्त तरु शस्त रसाल ।

ललित लहर लेती थी तरलित उनके तीर,
लतावल्लिकावली मल्लिका, मृदु वानीर ।
विष्णुप्रिया, मोगरा, चोंदनी, सोमलता, देवना, गुलनार,
जाही, जूही, एला, केला, कनकबेल, सुकुमार ।

गुललाला, गुलमेंहदी, शच्चो, गुल अच्चास,
गेंदा, गुलदाउदी, मेंहदी, कुन्द सुवास ।

तुलसी, सूरजमुखी, निवारी, गुललाला, गुलाब, जसवन्त,
विचल नमित हो अमित डालियोँ करती थीं रसवन्त दिगन्त ।

हरियाली से सुखमाशाली थी अति कान्ति,
गुणसम्पन्नो को भी पत्नों की थी भ्रान्ति ।
नीले-पीले, लाल-सेत सुन्दर फूलों का था सामान,
नीलम पुष्पराज मणि-माणिक-मुक्तों का था पूरा भान ।

हिलते थे वृक्षो के पल्लव रुचिर अधीर,
लगती थी आगत शरीर में सुखद समीर ।
मानो करके कर सहस्र निज, सेवा-आतुर चातुर बाग,
व्यजनक्रिया से मनरजन कर व्यजन करता था अनुराग ।

भौरों की थीं गुजन-भ्रनकार भरपूर,
करते थे ध्वनि चातक, कोकिल, कीर, मयूर,
बुलबुल, चक्रवाक, पारावत, मैना, मुनिया, लाल, निदान,
तम्बूरे पर मधुर स्वरों में अतिथि-मान-सूचक था गान ।

थी उपवन की पवन परिमलित, मिलित पराग,
पुष्पसार से सिंचित था उसका प्रतिभाग ।
अनायास ही बन जाता था अर्घ्यदान का पूर्ण विधान,
बनता क्यों न ? सदा जब सज्जित था जल-चन्दन का सामान ।

तरु-शाखाएँ फल-गुच्छों का पाकर भार,
झुक-झुक भूमि छुए लेती थीं बारम्बार ।
मानो उस उपवन के किंकर समभ्र अतिथि-सेवा की नीति,
रखते थे फल-फूल सामने निज पवित्र उपहार सप्रीति ।

['वसन्त-वियोग' से]

अमलतास

छबीले अमलतास तरु-जाल, तुम्हारे दरसीले अभिराम,
रंगीले पीले सुमन-समूह, धूप काले में भी छवि-धाम,
देख, कुछ रोचक नये विचार, हृदय में उदय हुए दो-चार,
उन्हीं का है यह आविर्भाव, रसिक-प्रति प्रीति-पूर्ण उपहार ।

वाटिका-विपिन-नासिका-रूप सघन किंशुक-प्रसून परिवार,
कमल, गेंदा, गुलाब, कचनार, विमल सेमल, अनार, गुलनार,
लालिमा से जिन की यह भूमि, बनी अनुराग-समुद्र अपार,
उन्हें यह भीष्म ग्रीष्म की आज, किये देतो है ज्वाला क्षार ।

सेवती, जाही, जुही, अगस्त, चाँदनी, कुमुद, चमेली-फूल,
मोगरा, बेला, विशद कनैर, निवारी फुलवारी-छवि-मूल,
सभी की परिमल निर्मल कान्ति, हुई निर्मूल मलिनता संग,
जगत के पादप सभी निदान, किये इस आतप ने बदरंग ।

धन्य पर तुम्हको बारम्बार, चिरंजीवी द्रुम सुखमागार,
चढकर-किरण प्रचंड अखंड, हुई तव हेतु चन्द्रिका-सार,
नहीं यद्यपि सिंचन-सुविधान, अकिंचन के धन है भगवन्त,
पीत फूलों से तेरे, मीत, वीत कर दरसै पुनः वसन्त ।

देख तव वैभव, द्रुम-कुल सन्त । विचारा उसका सुखद निदान,
करे जो विषम काल को मन्द, गया उस सामग्री पर ध्यान,
रँगा निज प्रभु ऋतुपति के संग, द्रुमोंमें अमलतास तू भक्त,
इसी कारण निदाघ प्रतिकूल, दहन में तेरे रहा अशक्त ।

['पूर्ण-सग्रह' से]

वसन्त-वर्णन

शेष हुआ जाड़े का मौसम,
मगन हुए सारे नर-नारी,
सारी दुनिया मस्त हुई है,
हुआ प्रकृति का रूप निराला,
है आकाश स्वच्छ अति सुन्दर,
नहिं सरदी नहिं गरमी भारी,
वौरे आम अधिक सुखदायी,
मन्द-मन्द वायू है चलती,
फूले सेमर-ढाक विपिन में,
पर केवल है रंगत अच्छी,
रूप देख आये बहु पक्षी,
इस से कवि कहता है भाई,
गेंदा और गुलाब, गुलतुरी,
गुजत मधुकर मधु की खातिर,
रहे वृक्ष जो लुण्ठे-मुण्ठे,

आया है अब समय वसन्ती ।
लता, वृक्ष, पशु, पक्षी कोमल ।
मानो सब ने छानी गहरी ।
आहा ! क्या अच्छी है गोभा ।
सूरज भी अब तेज हुआ है ।
ओ हो ! क्या प्यारी है रातें ।
कुहू-कुहू कोयल करती है ।
लिये गन्ध अति भीनी-भीनी ।
है नहिं इन में गन्ध तनिक भी ।
नाम बड़े और दर्शन छोटे ।
पर लौट अपना मुँह लेकर ।
जो कुछ चमके सो नहिं सोना ।
हुए सकल इक साथ प्रफुल्लित ।
भूमि हुई गुलगन का टुकड़ा ।
उनमें भी अब पत्ते निकले ।

['कविता-कौमुदी' से]

माली

ओ उपवन के माली ।
 तेरे श्रम-सीकर-सिंचन से है इस की हरियाली ।
 बभ्रु भूमि तोड कर तूने कर दी जोत बहाली,
 आयी ईति-भीति जब जो भी, सो तुरन्त सब टाली ।
 चौरस किते, पट्टियाँ चौड़ी, रविशें निपट निराली,
 ऋतृ-ऋतु के अनुकूल रुपायी बीच-बीच विटपाली ।
 कभी हाथ में खुरपी तेरे, कैची कभी कुदाली,
 तारतम्य में तत्परता की तूने हद कर डाली ।
 काट भाड-झखाड, झुकाये ऊँचे तरु बलशाली,
 छोट फूल-फल वाले पौधे, रुचि से की रखवाली ।
 उनके प्रति पल्लव से प्रकटी तेरे रंग की लाली ।
 सुफल फले, सत्वर झुक झूली फूली डाली-डाली ।
 'कुऊ' कूजने लगीं कोयलें हो मद से मतवाली,
 मधुप गूँजने लगे मुदित हो, सुधा सुरभि ने ढाली ।
 तव तूने सर्वस्व सार से सज पूजा की थाली,
 इष्ट देवता को अर्पण की फूल फलो की डाली ।

दलित कुसुम

अहह ! अधम आँधी, आ गयी तू कहाँ से ?
 प्रलय-घन-घटा-सी छा गयी तू कहाँ से ?
 पर-दुख-सुख तू ने, हा ! न देखा न भाला,
 कुसुम अधखिला ही, हाय ! यो तोड़ डाला ।

तड़प-तड़प माली अश्रु-धारा वहाता,
 मलिन मलिनिया का दुःख देखा न जाता ।
 निदुर ! फल मिला क्या व्यर्थ पीडा दिये से ?
 इस नवलतिका की गोद सूनी किये से !

यह कुसुम अभी तो डालियों मे धरा था,
 अगणित अभिलाषा और आशा-भरा था ।
 दलित कर इसे तू काल, क्या पा गया रे ।
 कण-भर तुझ में क्या हा ! नहीं है दया रे ।

सहृदय जन के जो कण्ठ का हार होता,
 मुदित मधुकरी का जीवनाधार होता,
 वह कुसुम रँगीला धूल में जा पडा है—
 नियति ! नियम तेरा भी बड़ा ही कडा है ।

['कविता-कौमुदी' से]

हेमन्त

हेमन्त में महिष-अश्व-वराह-जाति;
 होती प्रसन्न अति ही गज-काक पॉति ।
 पुन्नाग, लोध्र तरु ये नित फूलते है;
 भौरे सदैव इन ऊपर झूलते है ।

वियोगिनी वाम महा मलीन;
 होतीं दिशाएँ सब दीप्तिहीन ।
 अम्भोज सारे बिन पत्र क्षीण;
 भुजग होते बिन वीर्य्य दीन ।

हुआ हिमाच्छादित सूर्यमण्डल;
 समीर सीरी बहती अखण्डल ।
 प्रियंगु के पेड़ प्रफुल्ल हो चले;
 हरे-हरे अंकुर खेत में भले ।

आनन्द देती न समीर शीत,
 हुए सभी है उससे विभीत ।
 न चॉदनी मजुल है सुहाती;
 नदी, नदों की लहरी न भाती ।

सौभाग्य से जो पतियुक्त वाला;
देता कसाला उन को न पाला ।
माला नहीं वे अब धारती है;
विश्लेष की भीति विचारती है ।

अच्छे दुशाले सित, पीत, काले,
हैं ओढ़ते जो बहु-वित्त-वाले ।
तौ भी नहीं वन्द अमन्द सी-सी;
हेमन्त में है कँपती बतीसी ।

['सरस्वती' १६०५ से]

प्रवाह

ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे,
आप मै बहूँ न कहीं सग-संग तेरे ।
कूडा-कर्कट समेत,
वह चला स्वय निकेत,
डूबे खलिहान-खेत, वहे गाँव खेरे ?
ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।
पृथ्वीतल पाट-पाट,
पृथुल शैल काट-काट,
घाट-घाट बाट-बाट तू न चाट ले रे,
ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।

हेमन्त

हेमन्त में महिष-अश्व-चराह-जाति;
 होती प्रसन्न अति ही गज-काक पॉति ।
 पुन्नाग, लोभ्र तरु ये नित फूलते है;
 भौरे सदैव इन ऊपर झूलते है ।

वियोगिनी वाम महा मलीन;
 होतीं दिशाएँ सब दीप्तिहीन ।
 अम्भोज सारे बिन पत्र क्षीण;
 भुजंग होते बिन वीर्य्य दीन ।

हुआ हिमाच्छादित सूर्यमण्डल;
 समीर सीरी बहती अखण्डल ।
 प्रियंगु के पेड़ प्रफुल्ल हो चले;
 हरे-हरे अंकुर खेत में भले ।

आनन्द देती न समीर शीत;
 हुए सभी है उससे विभीत ।
 न चाँदनी मजुल है सुहाती,
 नदी, नदों की लहरी न भाती ।

सौभाग्य से जो पतियुक्त बाला;
देता कसाला उन को न पाला ।
माला नहीं वे अब धारती हैं;
विश्लेष की भीति विचारती है ।

अच्छे दुशाले सित, पीत, काले;
हैं ओढ़ते जो बहु-वित्त-वाले ।
तौ भी नहीं बन्द अमन्द सी-सी;
हेमन्त में है कँपती बतीसी ।

['सरस्वती' १९०५ से]



प्रवाह

ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे,
आप मै बहूँ न कहीं सग-सग तेरे ।
कूड़ा-कर्कट समेत,
वह चला स्वयं निकेत,
झूवे खलिहान-खेत, बहे गाँव खेरे ?
ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।
पृथ्वीतल पाट-पाट,
पृथुल शैल काट-काट,
घाट-घाट बाट-बाट तू न चाट ले रे,
ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।

सुन कर निर्मम निनाद,
 पा कर विषमय विषाद,
 नभ ने भी निर्विवाद, आज कान फेरे,
 ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।
 आशा थी हरा-हरा,
 होगा भव भरा-भरा,
 किन्तु प्रलय-मग्न धरा अब न और एरे,
 ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।
 पकडे कर कौन आज,
 एक वही राजराज,
 किन्तु अहकार लाज, कौन उसे टेरे,
 ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे ।

['भंकार' से]



पंचवटी-प्रसंग

चारु चन्द्र की चचल किरणें
 खेल रही हैं जल-थल में,
 स्वच्छ चाँदनी निछी हुई है
 अवनि और अम्बर-तल में ।
 पुलक प्रकट करती है धरती
 हरित तृणों की नोकों से,
 मानो भीम रहे हैं तरु भी
 मन्द पवन के झोंकों से ।

क्या ही स्वच्छ चाँदनी है यह
 है क्या ही निस्तब्ध निशा;
 है स्वच्छन्द-सुमन्द गन्धवह
 निरानन्द है कौन दिशा ?
 चन्द नहीं, अब भी चलते है
 नियति-नटी के कार्य-कलाप,
 पर कितने एकान्त भाव से
 कितने शान्त और चुप-चाप ।

है बिखेर देती वसुन्धरा
 मोती, सब के सोने पर,
 रवि बटोर लेता है उन को
 सदा सबेरा होने पर ।
 और विरामदायिनी अपनी
 सन्ध्या को दे जाता है,
 शून्य श्याम तनु जिस से उस का
 नया रूप झलकाता है ।

सरल तरल जिन तुहिन-कणों से
 हँसती हर्षित होती है,
 अति आत्मीया प्रकृति हमारे
 साथ उन्हीं से रोती है ।
 अनजानी भूलों पर भी वह
 अढ्य दण्ड तो देती है,
 पर बूढ़ों को भी बच्चो-सा
 सदय भाव से सेती है ।

सरिता जल में प्रतिबिम्ब लखें, निज शुद्ध कहीं जल पान करें;
कहीं मुग्ध हो निर्झर झरझर से, तरु-कुंज में जा तप-ताप हरे ।
रहती जहाँ शाल, रसाल, तमाल के, पादपों की अति छाया घनी;
चर के तृण आते थके वहाँ, बैठते थे मृग औ' उसकी घरनी ।
पगुराते हुए दृग मूँदे हुए, वे मिटाते थकावट थे अपनी;
खुर से कभी कान खुजाते कहीं, सिर सींघ पै धारते थे टहनी ।

['मृगी-दुःख-मोचन' से]

हरियाली

हरियाली में भौंति-भौंति के राशि-राशि है फूल विमिश्रित,
गिरि-समूह के अन्तराल में विस्तृत वनस्थली है चित्रित ।
अम होता है रंग-बिरंगी हरित धरा को देख यकायक,
पुरुष-प्रिया की सूख रही हैं ये मानो साड़ियों असंख्यक ।

मैदानों में दूर-दूर तक कितना आकर्षण है सचित,
नहीं दृष्टि में भर सकता है इतना है सौन्दर्य संकुलित ।
सन्ध्या आने ही वाली है, कैसा है यह समय मनोहर,
हिम-शिखरों को सजा रहे है सविता स्वर्ण-मुकुट पहना कर ।

इस विशाल तरुवर चिनार की अति शीतल छाया सुखदायक,
चरण चूमने को आतुर-सी पहुँची है गिरि की काया तक ।
हिम-श्रृंगों को छोड़ रही है दिनकर की किरनें क्षण-क्षण पर,
तिरती हैं वे घन-नौका पर नभ-सागर में, विविध रूप धर ।

मुदित सहस्र-रश्मि ने पकड़ा चिर-सुहागिनी सन्ध्या का कर,
लौट रहा है मानो चेतन जगत, अंशुधर को पहुँचा कर ।
बच्चों के अनुराग-डोर से आकर्षित हो खग-पतग-चय,
वेगवन्त है नीड़-दिशा में विविध-रूप-ध्वनि-रग-ढग-मय ।

तन पर शोभित नीला दुकूल,
है छिपे हृदय में भाव-फूल,
आकर्षित करती हुई ध्यान,
सागर के उर पर नाच-नाच, करती है लहरें मधुर गान ।

है कभी मुदित, है कभी खिन्न,
है कभी मिली, है कभी भिन्न,
है एक सूत्र में बँधे प्राण,
सागर के उर पर नाच-नाच, करती है लहरें मधुर गान ।

['सागरिका' से]

ग्राम-गौरव

यही है वह विशाल वटवृक्ष,
 यही है माता जी का धाम ।
 यही है सरिता, गिरि, उद्यान,
 यही है मेरा जन्म-ग्राम ।
 यहीं मैंने पाया है जन्म,
 बनी इस की रज से यह देह ।
 और फिर अन्तकाल में स्थान
 यही देगा मुझ को सस्नेह ।
 शक्ति जो करती है संहार,
 विभव जो है विलास का द्वार ।
 कीर्ति जो करती विस्मय-मुग्ध,
 यही तो है महिमा का सार ।
 न है वह विभव, न है वह शक्ति,
 तुम्हारा कहीं विश्व में मान ?
 तब भला, हे मेरे प्रिय ग्राम,
 करूँ मैं क्या महिमा स्तव-गान ?
 न तो विद्या का है आवास,
 न वैभव का ही लीला-धाम ।
 दीन कृषकों की आश्रय-भूमि,
 क्षुद्र है मेरा जन्म-ग्राम ।

क्षुद्र यद्यपि उस का विस्तार,
 क्षुद्र सरिता, गिरि-वन, उद्यान,
 क्षुद्र है उस का श्री-भाण्डार,
 क्षुद्र जन का वह जन्म-स्थान ।
 किन्तु जननी क्या होती क्षुद्र,
 क्षुद्र क्या उस का हृदय उदार ?
 जीर्ण हो उस का पर्णकुटीर,
 रिक्त क्या उस का स्नेहागार ?
 न हो गगनस्पर्शी प्रासाद,
 न हो जन में उस का स्तव गान ।
 नहीं हो सकते गौरव-हीन,
 कभी जननी या जन्म-स्थान ।

... ..

क्षुद्र हूँ, क्षुद्रों का स्तव-गान,
 यहाँ करता हूँ मैं तो आज ।
 क्षुद्र में भी है कहीं महत्त्व,
 देखता क्या यह विज्ञ-समाज ?
 गगनमें है कितने नक्षत्र,
 सभी में है अपूर्व आलोक ।
 किन्तु हरता है केवल दीप,
 कुटी का तम, दीनों का शोक ।

... ..

स्नेह की मन्दाकिनी अलक्ष्य,
 कर चुकी यहाँ तीर्थ की सृष्टि ।
 विश्व भी हो जाता कृत-कृत्य,
 यदि कभी उस पर पडती दृष्टि ।
 हो चुके कितने ही कुल-रत्न,
 किन्तु उन की सुधि किस को आज ?

शौर्य की लुप्त यहीं है मूर्ति,
 धैर्य का गुप्त यहीं गिरिराज ।
 सुना करता हूँ कथा विचित्र,
 हुए कैसे-कैसे भूपाल !
 स्वल्प था उन का भू-विस्तार,
 किन्तु था उन का हृदय विशाल ।
 यहीं ले जन्म, यहीं पा मृत्यु,
 यहीं कर सुख-दुख का उपभोग,
 यहीं वे छोड़ गये निज कीर्ति,
 भले ही भूल जायँ अब लोग ।

..

...

..

हुआ करता था पुलकित ग्राम,
 उमड़ जाता था हर्ष-प्रवाह ।
 किसी भी गृह का पावन कृत्य,
 सभी को देता था उत्साह ।
 नहीं था उच्च-नीच का भेद,
 सभी के लिए खुला था द्वार ।
 सभी रहते उत्सव में लीन,
 कौन किस का करता सत्कार ?
 एक के दुख में सभी विषण्ण,
 एक के सुख में सुखी समस्त ।
 एक के सकट में सब त्रस्त,
 एक के कार्यों में सब व्यस्त ।
 न था वैभव का मिथ्या दम्भ,
 शक्ति का था न यहाँ सन्त्रास ।
 प्रेम का था सचमुच साम्राज्य,
 सभी का था सब पर विश्वास ।

प्रजा-नृप की वह प्रीति-प्रतीति,
 स्वामि-सेवक का आदर-मान,
 करेगा कोई क्या विश्वास,
 स्नेह का वह आदान-प्रदान ।
 कौन था अधिप, कौन था भृत्य ?
 ग्राम था एक वृहत् परिवार ।
 सभी थे स्नेह-सूत्र में बद्ध,
 सभी का था सब पर अधिकार ।
 काल की है कुछ ऐसी चाल,
 बदलता रहता है संसार ।
 और अब तुम भी, मेरे ग्राम !
 कर रहे नव पथ को स्वीकार ।
 हो रही है विलास की वृद्धि,
 सभ्यता का हो रहा प्रचार ।
 ज्ञान की बढ़ती जाती ज्योति,
 सरलता का होता सहार ।
 कहाँ अब है वे निश्छल भाव,
 कहाँ अब है उदार वह रीति ?
 कहाँ अब है सौजन्य अपार,
 कहाँ वह आतृ-भाव, वह प्रीति ?
 धर्म हो गया अन्ध-विश्वास,
 कपट का विस्तृत हुआ वितान ।
 पतन का है यह गर्त विशाल,
 या यही है उन्नति-सोपान ?

['शतदल' से]

प्रभात

निशि-सुन्दरी थी अति लज्जित-सी,
मुख रक्तिम-सा हुआ जा रहा था,
पर वृन्द फनिन्द का-सा घन कुन्तल,
अम्बर में लहरा रहा था ।
मुख खोल के बोलना चाहता था,
पै सरोज खड़ा सकुचा रहा था;
जब मन्द मरीची लिये मुखचन्द
प्रतीची दिशा में छिपा रहा था ।

उमड़ी पड़ती थीं उरोज उठाये-
हुए नदियाँ लहराती हुई,
जब वायु से मल्लिका डोलती थी,
कटि कुंचित को लचकाती हुई ।
लिपटी तरुओं को न त्यागती थीं
जब वल्लरियाँ मदमाती हुई—
कलियाँ निकलीं मुसकाती हुई,
विहगावलियाँ चलीं गाती हुई ।

[‘कल्लोलिनी’ से]

वर्षा-नर्तकी

तान वितान दिया नभ ने हरियाली ने चादर चारु बिछायी,
हाथ में ली चपला ने मशाल है झिल्लियों ने मिल बीन बजायी ।
वारिदों ने है मृदङ्ग पै थाप दी, चातकियों ने मलार है गायी,
विश्व के प्रागण में सज के ऋतु पावस नर्तकी नाचती आयी ।

['कल्लोलिनी' से]

किरण

ज्ञात नहीं जानें किस द्वार से
 कौन से प्रकार से,
 मेरे गृहकक्ष में,
 दुस्तर-तिमिरदुर्ग-दुर्गम-विपक्ष में—
 उज्ज्वल प्रभामयी
 एकाएक कोमल किरण एक आ गयी ।
 बीच से अँधेरे के हुए दो दूक :
 विस्मय-विमुग्ध
 मेरा मन
 पा गया अनन्त धन ।

रश्मि वह सूक्ष्माकार,
 कज्जल के कूट में उसी प्रकार,
 जौलों रही उज्ज्वल बनी रही;
 ओठों पर हास रहा हँसता हुआ वही ।
 किन्तु उसी हास-सी,
 बीच के विलास-सी,
 विद्युत-प्रवाहमयी
 जैसी वह आयी बस वैसी ही चली गयी ।

एक ही निमेष में
मेरे मरुदेश में

आ कर सुधा की धार अमृत पिला गयी,
और फिर देखते ही देखते बिला गयी ।
कोई दिव्य देवी दयादीप लिये जाती थी;
मार्ग में सुवर्ण-रश्मि-राशि बरसाती थी ।
उस में-से एक यह रश्मि आ पड़ी थी यहाँ,
किन्तु वह रहती भला कहाँ,

मेरा घर सूना था,
अगम अरण्य का नमूना था ।
रोकता उसे मैं यहाँ हाय ! किस मुख से,
बाँधता उसे मैं किस भाँति भव-दुख से ?
आयी वह, है क्या यही बात कम :
एक ही निमेष वह मेरे एक जन्म-सम
मेरे मनोदोल पै अनन्त-काल झूलेगा;
सुकृति समान वह मुझ को न भूलेगा ।

['द्विषाद'से]

कलिका

नव कलिका तुम कब विकसी थीं, इस का मुझ को ज्ञान नहीं ।
हुई समर्पित श्री-चरणों पर कब इस का कुछ भान नहीं ।
हृदय-संगिनी सरल मधुरता में देखा अभिमान नहीं ।
सच है गुण का यौवन मद का दुनिया में सम्मान नहीं ।
इसी हेतु सब श्रेष्ठ गुणों से पूरित तुमको अपनाया ।
नव कलिका जब तुम को देखा तभी पूर्ण विकसित पाया ।
नन्दन-कानन में सुरभित होने की तुमको चाह नहीं ।
हृदय वेध कर हृदय-स्थल तक जाने को है दाह नहीं ।
मन्त्र-मुग्ध-से जग-जन होवें, उस की कुछ परवाह नहीं ।
इन पवित्र मुसकानों में है, छिपी हुई वह आह नहीं ।
प्रेममयी, इस अखिल विश्व को, अचल प्रेम से अपनाना ।
यदि मिल जावें युगल चरण वह तुम उन पर बलि हो जाना ।

[‘जागृति’ से]

प्रकृति

छटा और ही भॉति की देखते है,
 जहाँ दृष्टि है डालते फेर के मुँह ।
 कहीं छन्द सुनते कहीं रेखते है,
 कहीं कोकिलों की सुरीली 'कुहू-कुहू' ।
 कहीं आम बौरों, कहीं डालियों के
 तले फूल आ के गिरे बीच थाले ।
 रखे हैं मनो टोकरे मालियों के
 इकट्ठे जहाँ भौर से भीर वाले ।
 कहीं व्योम में सौंभ की लालिमा है,
 कभी स्वच्छ है दृष्टि आकाश आता ।
 कभी रात्रि में मेघ की कालिमा है,
 कभी चाँदनी देख जी है लुभाता ।
 कभी इन्द्र का चाप है सप्त-रंगी,
 जहाँ ज्योति के संग बूँदे घनी हैं ।
 कुसुम्भी, हरा, लाल, नीला, नरगी.
 कहीं पीत गोभा कहीं बैंगनी है ।
 कहीं हेल से जीव है दृष्टि आते,
 कहीं सूक्ष्म कीटादि की पंक्तियों हैं ।
 उन्हें देख कर चित्त है चित्त खाते,
 उन्हें देखने की नहीं शक्तियों हैं ।

६
 कहीं पर्वतों से नदी बह रही है,
 कहीं वाटिका में बनी स्वच्छ नहरें ।
 कहीं प्राकृतिक कीर्ति को कह रही हैं,
 छटाधीश वारीश की बंक लहरें ।
 कहीं पेड़ की पत्तियाँ हिल रही हैं,
 कहीं भूमि पर घास ही छा रही है ।
 सुगन्धें कहीं वायु में मिल रही है,
 कहीं सारिका प्रेम से गा रही है ।
 कहीं पर्वतों की छटा है निराली,
 जहाँ वृक्ष के वृन्द छाये घने है ।
 लगी एक से एक प्रत्येक डाली,
 मनो पान्थ के हेतु तन्मू तने है ।
 कहीं दौड़ते भ्राडियों बीच हरने,
 लिये मोद से शावकों को भगे है ।
 कहीं भूधरों से भरें रम्य झरने,
 अहा ! दृश्य कैसे अनूठे लगे हैं ।
 कहीं खेत के खेत लहरा रहे है,
 महा मोद में हैं कृषीकार सारे ।
 उन्हें देख कर मूँछ फहरा रहे है,
 सदा घूमते कौंध पै लट्ट धारे ।
 अनोखी कला सच्चिदानन्द की है,
 उसी की सभी वस्तु में एक सत्ता ।
 अहो कौमुदी यह उसी चन्द की है,
 रचा है जिन्होंने लता-पेड़-पत्ता ।
 जहाँ ध्यान देते है चारों दिशा में,
 पड़े दीख ससार नियमानुसारे ।
 सदा चन्द आनन्ददाता दिशा में,
 सदा सूर्य अपना उजेला पसारै ।

यथाकाल ही फूल भी फूलते हैं,
फलों से लदे वृक्ष त्यों सोहते हैं ।
नहीं कौन सौन्दर्य पर भूलते है,
नहीं कौन के चित्त ये मोहते है ।
अचम्भा सभी वस्तु संसार की है,
वृथा दर्प विज्ञान भी ठानता है ।
जगन्नाथ ने सृष्टि विस्तार की है,
वही विश्व के मर्म को जानता है ।

['कविता-कौमुदी' से]

•

पुण्य-प्रभात

आज पुण्य-प्रभात है री ।

जीर्ण सर के पक में भी स्फुट हुआ जलजात है री ।

आज सूखे वृक्ष पर है वल्लरी विलसी रसाला,

आज मरु में भी सुधा-द्रव छा गया नव कान्ति वाला ।

बोल कोकिल ! क्यों समझती इस समय भी रात है री ।

ओस क्यों ? नम रो रहा है, वह चली करुणाश्रु सीमा,

यह विशाल हृदय, इसे भी डँस रही है नियति भीमा ।

किन्तु उस के आँसुओं से सज्ज अवनी-गात है री ।

दुःख-सुख के पख पाकर उड चले पक्षी नये-से,

थम रहे है स्वर हृदय में जो विदित थे वह गये-से;

रात बीती प्रात आया, चक्र का विनिपात है री ॥

['जीवन-संगीत' से]

पवन

किस के स्वागत में पेड़ों ने अपना शीश झुकाया है,
सोती हरियाली को किस ने हिला-हिला चौकाया है ?
उस के आँचल के मुक्तों को किस ने यों बिखराया है ?
जल में लहरें उठती हैं, क्यों तट से वह टकराया है ?

वया किस थल से बड़े वेग से आता है करता सन-सन ?
प्रकृति सॉस, जीवन प्रवाह है, यह है प्रखर प्रभात-पवन,
अरे पवन ! किस रस में सन कर सन-सन भागा जाता है,
सुन, सुन, क्यों आकुल है इतना, कभी चैन भी पाता है ?

किस से मिलने की ठानी है, तू विह्वल हो कहाँ चला,
लीला-लोल लहर द्वारा क्यों दिखलाता है विपुल कला,
ज्यों सम्मिलन समय पर प्रेमी विवश बना अकुलाता है,
थोडा भी विलम्ब ज्यों उस को प्रेमातुर कर पाता है;

ऊँचे-नीचे गिरते-पडते पत्थर हो या पानी हो;
तन-मन की सुध भूल पहुँचने की ही जिस ने ठानी हो,
खिंचा हुआ प्रिय प्रेम-डोर से जो चक्कर खाता-खाता,
पल को युग-सम जान मनोगति जैसा है उड़ता जाता;

उसी की तरह आज वायु तू किस से मिलने जाता है,
त्रिरह-व्यथा-व्याकुल है क्या जो हा । हा । शब्द सुनाता है,
दूत बना तो नहीं किसी का प्रेम-संदेश लाने को,
सुख-संवाद मिलन का दे कर लोचन-सलिल सुखाने को,

क्या तू जाता है कलियों को छेड़-छेड़ चिटकाने को ?
क्या तू जाता है फूलों के पीत पराग उड़ाने को ?
क्या तू जाता है छिप-छिप कर सुमन सुगन्ध चुराने को ?
क्या तू जाता है खेतों में लोट-लोट सो जाने को ?

पल्लव-पट में अलि-भय से क्यों अपना फूल छिपाता है ?
नव विकसित फूलों से क्या तू उसे उड़ाने आता है ?
जो चचल तितली को फूलों पै वैठी तू पा लेगा,
पुहुप-पराग-पीत तो उस की आँखों में क्या डालेगा ?

सोये हुए कामिनी के केशों को क्यों उलझाया है ?
काले नागों से उलझा तो तूने काल जगाया है,
उसने खूब डसा भी होता कितनी ही लहरें आतीं,
ठण्डा भी तो तू हो जाता, चली जो न चले जाती :

वाल-वाल तू चच आया छू वाल-वाल को छल कर के,
भागा है तू किस रमणी के अचल को चचल कर के,
इसे हँसाया, उसे फँसाया, किसी वृक्ष को दिया ढकेल,
इसे रुलाया, उसे सुलाया, क्या अद्भुत है तेरा खेल !

क्या आनन्द तुझे मिलता है विटप विशाल गिराने में ?
क्या आनन्द तुझे मिलता है घन को हवा बताने में ?
क्या आनन्द तुझे मिलता है लतिका के लहराने में ?
क्या आनन्द तुझे मिलता है चिड़ियों के चहकाने में ?

पवन

किस के स्वागत में पेड़ों ने अपना शीश झुकाया है,
सोती हरियाली को किस ने हिला-हिला चौकाया है ?
उस के आँचल के मुक्तों को किस ने यों बिखराया है ?
जल में लहरें उठती है, क्यों तट से वह टकराया है ?

वया किस थल से बड़े वेग से आता है करता सन-सन ?
प्रकृति साँस, जीवन प्रवाह है, यह है प्रखर प्रभात-पवन,
अरे पवन ! किस रस में सन कर सन-सन भागा जाता है,
सुन, सुन, क्यों आकुल है इतना, कभी चैन भी पाता है ?

किस से मिलने की ठानी है, तू विह्वल हो कहाँ चला,
लीला-लोल लहर द्वारा क्यों दिखलाता है विपुल कला,
ज्यों सम्मिलन समय पर प्रेमी विवश बना अकुलाता है,
थोडा भी विलम्ब ज्यों उस को प्रेमातुर कर पाता है;

ऊँचे-नीचे गिरते-पड़ते पत्थर हो या पानी हो;
तन-मन की सुध भूल पहुँचने की ही जिस ने ठानी हो,
खिंचा हुआ प्रिय प्रेम-डोर से जो चक्कर खाता-खाता,
पल को युग-सम जान मनोगति जैसा है उडता जाता;

तन कर तुझ पर स-रिस सिरिस ने कितने कुसुम-वान छोड़े,
साखू ने कितने ही लट्टे तेरे सर पर ही तोड़े;
कितने तरुवर धीर न धर कर तेरे ऊपर टूट पड़े,
पा कर तुझे पकड़ने के हित ताड़-ताड़ कर रहे खड़े;

कितने पत्ते पीछा कर कर तेरे पीछे रहे पड़े,
कितने बार-बार गिर-गिर कर उठ-उठ तुझ से बहुत लड़े,
सब कुछ सहसा गिरता-पड़ता अभिलाषा में दुःख को भूल,
कुसुम-कामिनी के अन्तःपुर में तू पहुँचा मन में फूल :

अब क्या था, प्रसून-विटपों ने जब तेरा देखा आना,
तब कुछ कॉप उठे, कुछ दहले, चाहा झुक लुक-छिप जाना,
नन्हीं-नन्हीं कच्ची कलियों पाकर के पत्तों की आड़,
चिमट-चिमट कर लिपट रह गयीं डालों के जमघट को फाड़,

कैसा छिपना तू ने तो उन सब को ही झकझोर दिया,
किसी को झटका दिया जोर से और किसी को तोड़ लिया,
इधर-उधर जो रहे जलाशय बीचि-व्याज के भौंह सिकोड़,
ताल ठोंक कर तीर दिखा कर लड़ने को करते थे होड़;

चाहा तुझ को घाट उतारें उठतीं लहरों की तलवार,
तुझे जान से हाथ धुलावे उस की पानी वाली धार;
आँख लाल-पीली कर तुझ को कमल लाल हो तकता था,
अपने दल का उस को बल था दल कर तुझे उमगता था .

इस प्रकार सब ओर अनवरत होता देख घोर सग्राम,
बुरा क्रिया तू ने समीर जो छल से लेना चाहा काम,
काना-फूसी इधर-उधर कर हिला दिया दो डाले को,
आपस में ही रगड़ पड़ गयी समझ न पाया चाले को;

पर मैं अपना शीश छिपा कर सोती थी जो बेचारी,
 डाल हिला कर, बाल फुला कर उन चिड़ियों की नोंद हरी :
 सघन वनों में जहाँ जनों की छाया तक है नहीं पड़ी,
 जहाँ गहनतम कुजों में है लतापुजता आन अड़ी;

वहाँ परस्पर आलिंगन कर है पेड़ों की पक्ति खड़ी,
 एक दूसरे की शाखाएँ, लतिकाओं से है जकड़ी,
 कहीं घास है, कहीं बोंस है, कहीं भाड है, कहीं जड़ी,
 सूर्य-किरण पत्ते हटते ही जहाँ झँकती घड़ी-घड़ी .

पत्राच्छादित वर वितान मण्डप रच कर है तना हुआ;
 कुसुमावलि तारावलि द्वारा है वह सुन्दर बना हुआ;
 मधु-मक्खी जो रस को ले कर सघन कुंज से जाती है,
 अन्धकार से भीड-भाड़ में कई जगह टकराती है;

मानव कर से सूर्य-किरण से हुई नहीं जो जूठी है,
 जिस की अनुपम लाल चूनरी कोरी और अनूठी है,
 बन जयमाला उस के कर की जो मोहनी वधूटी है,
 जो न विकम्पित नवल करों से किसी गले में छूटी है;

ऐसी कोमल कुसुम कली से भरी हुई थी वन की गोद,
 विटप-सुरक्षित प्रासादों में होता था आमोद-प्रमोद :
 इन मनमोहन मृदु कलियों पर जब तू झपटा, अरे पवन !
 तेरी देख महान् धृष्टता काँप गया तब सारा वन ;

प्रहरी विटप खड़े थे जितने वे थे लकड़ी लिये हुए,
 और बहुत छोटे पेड़ों को अपने पीछे किये हुए,
 सब के सब झुक पड़े तुम्ही पर सब ने तुझ पर वार किया;
 कुछ ने फल गोले वरसाये, कुछ ने सबल प्रहार किया,

तन कर तुझ पर स-रिस सिरिस ने कितने कुसुम-वान छोड़े,
साखू ने कितने ही लट्टे तेरे सर पर ही तोड़े;
कितने तरुवर धीर न धर कर तेरे ऊपर टूट पड़े,
पा कर तुझे पकड़ने के दित ताड़-ताड़ कर रहे खड़े;

कितने पत्ते पीछा कर कर तेरे पीछे रहे पड़े,
कितने वार-वार गिर-गिर कर उठ-उठ तुझ से बहुत लड़े,
सब कुछ सहसा गिरता-पडता अभिलाषा में दुःख को भूल,
कुसुम-कामिनी के अन्तःपुर में तू पहुँचा मन में फूल .

अब क्या था, प्रसून-विटपो ने जब तेरा देखा आना,
तब कुछ कॉप उठे, कुछ दहले, चाहा झुक लुक-छिप जाना,
नन्हीं-नन्हीं कच्ची कलियों पाकर के पत्तों की आड़,
चिमट-चिमट कर लिपट रह गयीं डालों के जमघट को फाड़,

कैसा छिपना तू ने तो उन सब को ही झकझोर दिया,
किसी को झटका दिया जोर से और किसी को तोड़ लिया,
इधर-उधर जो रहे जलाशय बीचि-व्याज के भौंह सिकोड़,
ताल ठोक कर तीर दिखा कर लड़ने को करते थे होड़;

चाहा तुझ को घाट उतारें उठती लहरों की तलवार,
तुझे जान से हाथ धुलावे उस की पानी वाली धार;
आँख लाल-पीली कर तुझ को कमल लाल हो तकता था,
अपने दल का उस को बल था दल कर तुझे उमगता था .

इस प्रकार सब ओर अनवरत होता देख घोर संग्राम,
बुरा किया तू ने समीर जो छल से लेना चाहा काम,
काना-फूसी इधर-उधर कर हिला दिया दो डालों को,
आपस में ही रगड़ पड़ गयी समझ न पाया चालों को;

आग उठी जब फूँक-फूँक तब इधर-उधर भी बढ़ा दिया,
हवा बता कर हवा बौंध कर कहाँ न पावक लगा दिया,
सारे वन में आग लग गयी जलने लगे वनस्पति सब,
बह-बह कर के वाह-वाह कर पवन देखता था करतब;

तडक-तडक कर जल-जल गिरने लगे गगन-मेदी तरुवर,
वहाँ लाल अगारे दहके जहाँ खिले थे फूल सुघर;
अहह ! समीर तुझे उन फूलों पर भी आयी नहीं दया,
जिन को तू चित से चाहे था जिन को था चूमने गया;

सरक्षक पालक प्रिय पेड़ो को जब तू ने नाश किया,
उन्हें वैर-साधन हित तू ने आग लगा जब जला दिया;
मृदुल कुसुम-लतिकाओं ने तब जीवन की आशाएँ त्याग,
उन्हीं चिताओं पर गिर-गिर कर तन में स्वयं लगायी आग;

अग्नि ! अनेक देवियों को तू ने कर दिव्य दिखाया है,
मल कर दूर अक ने तेरे सोना खरा बनाया है;
जहाँ-तहाँ अब राख पडी है कुछ उडते है अगारे,
धूँ के काले अकास में चमक रहे मानो तारे;

किस ने उलट दिया यह परदा कर अद्भुत पट-परिवर्तन,
यह उत्पात खेल है तेरा, ऐरे परम कठोर पवन ।

['कुसुम-कुञ्ज' से]

देहात का दृश्य

अरहर कल्लों से भरी हुई फलियों से झुकती जाती है,
 उस शोभासागर में कमला ही कमला बस लहराती है ।
 सरसों दानों की लड़ियों से दोहरी-सी होती जाती है,
 भूषण का भार सँभाल नहीं सकती है कटि बलखाती है ।
 है चोटी उस की हिरनखुरी के फूलों से गुँथ कर सुन्दर,
 अन-आमन्त्रित आ पोलगा है इगित करता हिल-हिल कर ।
 है मसँ भींगती गेहूँ की तरुणाई फूटी आती है,
 यौवन में माती मटरवेलि अलियों से आँख लडाती है ।
 लोने-लोने वे घने चने क्या बने-बने इठलाते है,
 हौले-हौले होली गा-गा घुँघरू पर ताल बजाते है ।
 है जलाशयों के ढालू भीटों पर शोभित तृण शालाएँ,
 जिन में तप करती कनक-वरण हो जाग वेलि-अहिवालाएँ ।
 है कन्द धरा में दाव कोष ऊपर तक्षक बन झूम रहे,
 अलसी के नील गगन में मधुकर दृग-तारों से घूम रहे ।
 मेथी में थी जो विचर रही तितली सो सोये में सोयी,
 उस की सुगन्ध-मादकता में सुध-बुध खो देते सब कोई ।

['नूरजहाँ' से]

कपिलवस्तु में श्रावण

सुहावना सावन मास मंजु था,
प्रशस्त था शीतल गन्धवाह भी,
पयोद-माला नभ में धिरी हुई,
प्रसार व्यापे निविडान्धकार का ।

हुई तृणों से हरिता वसुन्धरा,
यथार्थ-नाम्नी सरसा रसा लसी,
इतस्ततः थीं फिरतीं वनान्त में
मनोरमा रक्तिम इन्द्रगोपिका ।

कलापियों के सँग में कलापिनी,
अलापती थीं अति कान्त भाव से,
तृणाकुला भू पर मन्द-चारिणी,
विनोदिता बर्हिणि नृत्य-मग्न थीं ।

सकम्प-शीर्षा, हरिता, मनोहरा,
महामनोज्ञा, अतिरम्यपल्लवा,
सुगन्ध-युक्ता, वृहती सुखावहा,
कदम्ब की थी अटवी सु-पुष्पिता ।

अजस्र धाराधर-अंक-वर्तिनी,
महा प्रतप्ता, करकावगाहिनी,
विलासिनी, सम्यक अट्टहासिनी,
प्रकाशती थी अति-मंजु दामिनी ।

अखंड धारा वरसी पयोद से,
निदाघ-तप्ता महि तृप्त हो गयी,
परन्तु बैठा तरु पै अतृप्त ही,
पुकारता चातक था कि 'पी कहाँ ?'

खिली हुई थी वन-मध्य कामिनी,
सु-पुष्पिता थी अति मंजु केतकी,
कली खुली थी रजनी-प्रकाश की,
प्रफुल्ल था कैरव का वितान भी ।

निशीथ में, वासर में अजस्र ही,
प्रमत्त झिल्ली झनकार-लीन थे,
तड़ाग के या सरि के समीप में,
सु-तार था निःस्वन भेक-यूथ का ।

कुमार अत्यन्त विमुग्ध-चित्त हो,
विराजते थे अति उच्च गेह पै,
यशोधरा-संग महान मोद में,
विलोकते थे ऋतु की मनोज्ञता ।

['सिद्धार्थ' से]

वसन्त

लगी अमरों की भारी भीर,
सुनायी पिक ने मादक तान ।
नवेली वसुधा ने फिर आज,
किया निज प्रियतम का आह्वान ।

निशा ने गूँथे कुंचित केश,
तारिकाओं ने भर दी मॉँग ।
ज्योत्स्ना से धो कर मुखचन्द्र,
चढ़ाया रवि ने अचल सुहाग ।

उषा ने प्राची दिशि से भ्रॉँक,
सँवारा मंजुल भाल विशाल ।
श्याम किरणों की स्वर्णिम सींक,
लगायी वेंदी लाल गुलाल ।

सरस सरसों ने झुक-झुक झूम,
उढाया सुभग वसन्ती चीर ।
निरख छवि होकर आत्म-विभोर,
निछावर होता मलय-समीर ।

स्वास से कण-कण सुरभित आज,
किया सुमनों ने शुभ-शृङ्गार ।
प्रफुल्लित द्रुम-तरुवर पर वेलि,
झुकी फिर नव-यौवन के भार ।

भरे बैठी है मुक्ता-थाल,
पिरोने को लड़ियाँ नीहार ।
गुलाबों की गर्वीली बाल,
बाँधती फिरती वन्दनवार ।

चूमते पदतल बौर रसाल,
महावर दी कुकुम ने घोल ।
विछे उपवन मे हरित दुकूल,
निहारा कलियों ने दृग खोल ।

वकुल ने पूरे मगल-चौक,
वनस्पति शुचि चन्दन से लीप ।
आरती करते किसलय-कंज,
जला किंशुक के स्वर्ण-प्रदीप ।

लिये कर गँदे का मृदु-हार,
और फूलों में सरल पराग ।
मुदित मन ऋतुपति ने भर दिया,
प्रकृति के आँचल मे अनुराग ।

सूर्योदय

फैल गयी लाली रम्य पूरब क्षितिज पर
जागे खग नीड़ों में सजग जग हो गया ।
गन्धवह आया मन्द-मन्द इठलाता-सा,
मधु-गन्ध लोभी मधुकर पद्म-कोश से
जाग कर वन-कलियों की चले खोज में ।
झड़के पराग लघु पंखों से द्विरेफ के
शान्त सरसी के स्वच्छ जल पर छा गया ।
अन्धकार-गज भागा गहन विपिन में
दिनपति प्रकटा सरोष मृगराज-सा,
केसर-सी किरणें विकीर्ण हुईं नभ में ।
भाग के मृगाक छिपा अस्ताचल ओट में
भय था कि मृगचिह्न देख कहीं केसरी
टूटे मत—भाग गयी रजनी किराती-सी,
आँचल में भर के नखत-गुंजा भय से ।

[‘आर्यावर्त’ से]

माधव-प्रात

आज माधव का सुनहला प्रात है,
आज विस्मृत का मृदुल आघात है,
आज अलसित और मादकता-भरे
सुखद सपनों से शिथिल यह गात है,

मानिनी हँस कर हृदय को खोल दो—
आज तो तुम प्यार से कुछ बोल दो ।

आज सौरभ में भरा उच्छ्वास है,
आज कम्पित भ्रमित-सा वातास है,
आज शतदल पर मुदित-सा झूलता
कर रहा अठखेलियाँ हिम-हास है,

लाज की सीमा प्रिये, तुम तोड़ दो—
आज मिल लो, मान करना छोड़ दो ।

आज मधुकर कर रहा मधुपान है,
आज कलिका दे रही रसदान है,
आज वौरों पर विकल वौरी हुई
कोकिला करती प्रणय का गान है,

यह हृदय की भेंट है, स्वीकार हो —
आज यौवन का सुमुखि, अभिसार हो ।

आज नयनों में भरा उत्साह है,
आज उर में एक पुलकित चाह है,
आज श्वासों में उमड कर बह रहा
प्रेम का स्वच्छन्द मुक्त प्रवाह है,

डूब जावें देवि, हम तुम एक हो ।
आज मनसिज का प्रथम अभिषेक हो ।

['मधुकण' से]

इस रिमझिम में चाँद हँसा है

खिडकी खोल जगत को देखो, बाहर-भीतर घनावरण है,
गीतल है वातास, द्रवित है डिगा, छटा यह निरावरण है,
मेघ-यान चल रहे झूम कर गैल-गिखर पर प्रथम चरण है,
वूँद-वूँद बन छहर रहा वह जीवन का जो जन्म-मरण है ।
जो सागर के अतल-वितल में गर्जन-तर्जन है, हलचल है,
वही ज्वार है उठा यहाँ पर शिखर-गिखर मे चहल-पहल है ।

फुहियों में पत्तियाँ नहार्याँ, आज पाँव तक भीगे तरुवर,
उछल शिखर से शिखर पवन भी झूल रहा तरु की बाँहों पर,
निद्रा भग, दामिनी चौकी, झलक उठे अभिराम सरोवर,
घर के, वन के अगल-बगल से छलक पडेजल-स्रोत मचल कर ।
हेर रहे छवि श्यामल घन ये पावस के दिन सुधा पिला कर;
जगा रहा है जड को चेतन जग-जीवन में बुला-जिला कर ।

जागो मेरे प्राण, विश्व की छटा निहारो, भोर हुई है,
नभ के नीचे मोती चुन-चुन नन्हीं दूब किगोर हुई है;
प्रेम-नेम-मतवाली सरिता क्रम की और कठोर हुई है,
फूट-फूट वूँदों से ग्यामा रिम-झिम चारों ओर हुई है ।
निर्झर, झर-झर मगल गाओ, आज गर्जना घोर हुई है;
छवि की उमड-धुमड में कवि की तृपित मानसी मोर हुई है ।

आज नयनों में भरा उत्साह है,
आज उर में एक पुलकित चाह है,
आज श्वासों में उमड कर बह रहा
प्रेम का स्वच्छन्द मुक्त प्रवाह है,

डूब जावें देवि, हम तुम एक हो ।
आज मनसिज का प्रथम अभिषेक

[

निर्झर

छोटा-सा निर्झर यह !
निजेन में झरता है ।
एक़ाकी श्रोता यह
अपने ही स्वर का ।
ज्ञात नहीं इस को यह
कि जो सतत जीवन का
करता यह रहता है
निर्मल उत्सर्ग सहज,
क्या उस का होता है,
क्या उस से बनता है,
नदी, नद, सरोवर या
रत्नाकर महासिन्धु,
अथवा वह धारा, जो
असफल हो मरु ही में
बीच ही में हो जाती
लुप्त शुष्क गून्यता में ।
सीखा है निर्झर यह
आत्म-त्याग नि न्पृह ही ।
प्रतिफल के पाने की

भावना से, कामना से,
मुक्त हृदय इस का है,
वासना से मुक्त जैसे
अन्तर हो बालिका का,
शुचि, सरल कुमारिका का ।

[२]

महलों के स्वर्ण मुकुट
मूढ़ता के वैभव-से
हिलते थे नृत्य, गीत,
अभिनय की महफिल में,
करते थे कलाकार गुणियों को
रत्नहार अर्पित जब,
मोहमयी रजनी में
होते थे मुखरित जब
सरगम स्वर, रुनझुनगति,
तब निर्झर नृत्य, गीत
दोनों का पाता था
स्वाभाविक रस अपने
मधुर-मधुर भरने में
भर-भर-भर, भर-भर-भर ।
जनगायक, जनकवि, जब
लोकनृत्य, अभिनय के
कलाकार जनयुग में
शतसहस्र जनता के
सम्मेलन, परिषद् में
करते अभिव्यक्ति आज
चरण-क्षेप, मुद्रा, स्वर

आदि की कलाओं की,
 पाते है वाहं-चाह,
 अभिनन्दन, पुरस्कार,
 स्वागत, प्रमाणपत्र,
 निर्झर यह झूम-झूम,
 चूम-चूम मुग्ध भाव अपना ही,
 आश्रय, प्रशस्ति और प्रोत्साहन
 पाने की
 आशा के विना, सतत,
 नाचता है, गाता है,
 पाता उसी में है
 आत्मानन्द,
 ब्रह्मानन्द जिसे देख
 खर्व हुआ जाता है ।

[३]

शैल-गर्भ कहता है
 ओ निर्झर, तू मेरी कविता है ।
 अन्तर की विश्व-व्यथा-ऊप्मा ने
 कर दिया विदीर्ण जव
 ऊपर का आवरण कठोरतम,
 तव तेरा सृजन हुआ ।
 सयम की पृष्ठभूमि,
 साधना की, तप की, है
 तेरा आधार, अजय,
 अक्षय तू, अविरत तू,
 इसी लिए तेरा है
 यही स्वप्न,

यही लक्ष्य,
 कल्पना है एक यही—
 भरता ही जावे तू,
 बहता ही जावे तू,
 जगती से अपने लिए
 कुछ भी न चाहे तू ।

[४]

सागर जब रोता है—
 'मैं विशाल, मैं विराट्
 रत्नाकर मैं महान् ,
 वैभव की खान, किन्तु,
 व्यर्थ हूँ, तृषातुर को,
 खारा हूँ, खारा हूँ,
 आडम्बर मेरा सब
 बना अभिशाप मुझे',
 गाता है तब निर्झर—
 'छोटा हूँ, किन्तु, नहीं
 लज्जित मैं लघुता पर ।
 रत्न नहीं, पर स्वर है,
 विभव नहीं नृत्य मधुर,
 एकाकी हूँ मैं, पर
 नहीं स्वार्थसाधक हूँ,
 लेने का नाम नहीं लेता हूँ,
 मैं केवल देता हूँ ।
 निस्सबल, किन्तु सरल, निर्मल हूँ .
 प्यास के सताये हुए पन्थी को
 भूतल के अमृत सहस्र

शीतल, प्रिय, मधुर, स्वच्छ
 जल का जब दान कभी देता हूँ,
 तब खारे सागर की
 महिमा की ईर्ष्या का
 पात्र बना निर्जन में
 मन्दस्मित-रश्मियाँ बिखेरता हूँ ।
 भर आता हृदय इसी गौरव से
 कि मैं नहीं वैभव का स्वामी हूँ,
 महत् नहीं, मैं लघु हूँ,
 एकाकी, सीमित हूँ ।
 निर्झर हूँ,
 निर्जन में झरता हूँ ।'

['मुक्तिफा' से]

चित्रकूट-प्रसंग

चित्रकूट, सब जिसे मानते स्वर्ग-खण्ड भू-तलका,
 चित्रित है सौन्दर्य जहाँ नभ, जल, थल, अनिल, अनल का ।
 जहाँ उतर अनजान देश से बसती मगल-बेला,
 एक बार उस तपस्थली में लगा अनोखा मेला ।
 प्रकृति कुज में गूँज रही थी उस दिन बीन निराली,
 कण-कण कल उल्लास-पूर्ण चल किरण-किरण मतवाली ।
 प्रिया-खरीखी मुग्ध प्रिया थी भर दृग में आकर्षण,
 प्रियवर्षी उस ओर रूप का करती थी मधु-वर्षण ।
 मद्यनिपीता मद्यवासिनी मधुबहुला अतिमुक्ता,
 सकुच-सकुच मुख खोल रही थी नव-यौवन-सयुक्ता ।
 नववल्लभ, रजक, हरिचन्दन मद्यामोद विपर्णक,
 हेमपुष्प, अश्वत्थ, हरिप्रिय, शुकतरु, विल्व विनम्रक ।
 शीर्ण-पर्ण सुकुमार मधुद्रव, वृत्त-पुष्प मधुगुजन,
 मधु-पालिका वनद्रुम मोहक वन-लक्ष्मी वन-चन्दन ।
 वर्ण-वर्ण में ले सुवर्ण खिल उठे मधुर-उत्सव-से,
 मद्गन्धा के रक्त-राग से राशि-राशि वैभव से ।
 वेसुध थी दक्षिणावर्त की अपनी स्वर-लहरी में,
 वीणा-सी वज उठी वन-श्री मज्जुल लता-घरों में ।

मृदुल मालती हेमयूथिका बहुगन्धा मदमाती,
 चारु रक्तवृन्ता दलपुष्पी अपने में न समाती ।
 कामरूपिणी कनक-मल्लिका जाने या अनजाने,
 चपल बाल यौवन की मदिरा लगी सजल दुलकाने ।
 प्रिय-सन्देश लगा चुपके-से प्रिय-सन्देश वितरने,
 लगा साथ वन-हास विश्व को मधुर हास से भरने ।
 शंख, रेणुका, विद्रुमलतिका, गन्धकुटी की ज्वाला,
 उमड़ पड़ी कस्तूरी फेनिल कर यौवन का प्याला ।

['कैकेयी'से]

भील-वन

नाना तरु-वेलि-लता-मय पर्वत पर निर्जन वन था ।
 निशि बसती थी झुरमुट में वह इतना घोर सघन था ।
 पत्तों से छन-छन कर थी आती दिनकर की लेखा ।
 वह मूतल पर बनती थी पतली-सी स्वर्णिम रेखा ।
 लोनी-लोनी लतिका पर अचिराम कुसुम खिलते थे ।
 बहता था मारुत, तरु-दल धीरे-धीरे हिलते थे ।

नीलम-पल्लव की छवि से थी ललित मजरी-काया ।
 सोती थी तृण-शय्या पर कोमल रसाल की छाया ।
 मधु पिला-पिला तरु-तरु को थी बना रही मतवाला ।
 मधु-स्नेह-वलित बाला-सी थी नव मधुक की माला ।
 लिखती शिरोष की कलियों सगीत मधुर झुन-रुन-झुन ।
 तरु-मिस वन झूम रहा था खग-कुल-स्वर-लहरी सुन-सुन ।
 माँ झूला झूल रही थी नीमों के मृदु झूलों पर ।
 बलिदान-गान गाते थे मधुकर बैठे फूलों पर ।
 थी नव-दल की हरियाली वट-छाया मोद-भरी थी,
 नव अरुण-अरुण गोदों से पीपल की गोद भरी थी ।
 कमनीय कुसुम खिल-खिल कर टहनी पर झूल रहे थे ।
 खग बैठे थे मन मारे सेमल-तरु फूल रहे थे ।

इस तरह अनेक चिटप थे, थी सुमन-सुरभि की माया ।
 सुकुमार-प्रकृति ने जिन की थी रची मनोहर काया ।
 बादल ने उन को सींचा दिनकर-कर ने गरमी दी ।
 धीरे-धीरे सहला कर, मारुत ने जीवन-श्री दी ।
 मीठे-मीठे फल खाते शाखामृग शाखा पर थे ।
 शक देख-देख होता था वे वानर थे वा नर थे ।
 फल कुतर-कुतर खाती थीं तरु पर बैठी गिलहरियाँ ।
 पंचम स्वर में गा उठतीं रह-रह कर वन की परियाँ ।
 चह-चह-चह फुदक-फुदक कर डाली से उस डाली पर,
 गाते थे पक्षी होकर न्योछांवर वनमाली पर ।
 चर कर, पगुराती माँ को दे सींग ढकेल रहे थे,
 कोमल-कोमल घासों पर मृग-छौने खेल रहे थे ।

अघखुले नयन हरिणी के मृदुकाय हरिण खुजलाते ।
 झाड़ी में उलझ-उलझ कर वारहसिंघे झुँझलाते ।

वन-धेनु-दूध पीते थे लेखू दुम हिला-हिला कर ।
 माँ उनको चाट रही थीं तन से तन मिला-मिला कर ।
 चीते नन्हें शिशु ले-ले चलते मन्थर चालो से
 क्रीडा करते थे नाहर अपने लघु-लघु वालों से ।
 झरनों का पानी ले कर गज छिडक रहे मतवाले
 मानो जल वरस रहे हों सावन-घन काले-काले ।
 भैंसे भू खोद रहे थे आ, नहा-नहा नालों से,
 थे केलि भील भी करते भालों से, करवालों से ।
 नव हरी-हरी दूवो पर बैठा था भीलों का दल ।
 निर्मल समीप ही निर्झर बहता था, कल-कल छल-छल ।

['हल्दी घाटी' से]

दूसरा अवतरण
भावन

हेमन्त

बीता कातिक मास शरद् का अन्त है,
 लगा सकल सुख-दायक ऋतु हेमन्त है ।
 ज्वार वाजरा आदि कभी के कट गये,
 खल्यान के काम से किसान निबट गये ।
 थोड़े दिन को बैल परिश्रम से थमे,
 रच्ची के लहलहे नये अकुर जमे ।
 ज़मींदार को मिली उगाही खेत की,
 मूल-व्याज सब देन महाजन की चुकी ।
 खाने भर को जिस किसान को बच रहा ।
 उस के घर आनन्द हर्ष सुख मच रहा,
 जिन को कुछ नहीं बचा, करम को टो रहे,
 क्लिस्मत को दे दोष बैठ घर रो रहे ।
 खरीफ के खेतों में अब सुनसान है,
 रच्ची के ऊपर किसान का ध्यान है ।
 जहाँ-तहाँ पर रहुँट-परोहे चल रहे,
 बरहे जल के चारों ओर निकल रहे ।
 जौ-गेहूँ के खेत, सरस सरसों घनी,
 दिन-दिन बढ़ने लगी विपुल गोभा-सनी ।
 सुघर सौफ, सुन्दर कम्मू की क्यारियों,
 सोआ, पालक आदि विविध तरकारियों ।

अपने-अपने ठौर सभी ये सोहते,
सुन्दर शोभा से सब का मन मोहते ।

अहो धन्य हेमन्त, अनोखे बहु गुनी,
ऋतुओं के भरदार बड़े बॉके धनी ।



सान्ध्य-अटन

विजन वन प्रान्त था,
प्रकृति-मुख शान्त था,
अटन का समय था,
रजनि का उदय था ।
प्रसव के काल की लालिमा में ल्हिसा,
बाल-शशि व्योम की ओर था आ रहा ।

सद्य उत्फुल्ल-अरविन्द-नभ
नील सुविशाल नभ-वक्ष पर जा रहा था चढ़ा
दिव्य दिङ्गारि की गोद का लाल-सा
या प्रखर भूख की यातना से प्रहित
पारणा-रक्त-रस-लिप्सु,
अन्वेषणा-युक्त या क्रीडनासक्त, मृगराज-गिशु
या अतिव क्रोध-सन्तप्त जर्मन्य नृप-सा, किया

अभ्र-वैलून-उर में छिपा

इन्द्र, या इन्द्र का छत्र, या ताज, या
स्वर्ग्य गजराज के भाल का साज, या
कर्ण उत्तोल, या स्वर्ण का थाल-सा ।
कभी यह भाव था, कभी वह भाव था;
देखने का चढ़ा चित्त में चाव था ।

विजन वन शान्त था,

चित्त अभ्रान्त था,

रजनि-आनन अधिक

हो रहा कान्त था :

स्थान-उत्थान के साथ ही चन्द्र-मुख भी
समुज्ज्वल लगै था अधिकतर भला ।

उस विमल विम्ब से अनति ही दूर, उस
समय एक व्योम में विन्दु-सा लख पडा,

स्याह था रङ्ग कुछ गोल गति डोलता,

क्रिया अति रङ्ग में भङ्ग उसने खडा;

उतरते-उतरते आ रहा था उधर

जिधर को शून्य नुनसान थल था पडा,

आम के पेड से थी जहाँ दीखती

प्रेम-आलिङ्गिता मालती की लता ।

वस, उसी वृक्ष के सीस की ओर कुछ

खडखड़ा कर एक शब्द-सा नुन पडा,

साथ ही पख की फडफडाहट, तथा

गत्रु नि शक की कडकडाहट, तथा

पक्षियों में पडी हडबड़ाहट, तथा
कंठ औ' चोंच की चडचड़ाहट, तथा
आर्त्ति युत कातर-स्वर, तथा शीघ्रता-युत उडाहट-भरा
दृश्य इस दिव्य-छवि-लुब्ध दृग-युग्म को
घृणित अति दिख पड़ा ।
चित्त अति चकित, अत्यन्त दुःखित हुआ ।

[]

कछार की सैर

आज चली मंडली हमारी एक घूमे हुए
 नाले का कछार घरे और ही उमग में ।
 धुँधली-सी धूप धूल-सने वात-मंडल से
 ढालती है मृदुता की आभा हर रग में ।
 अजित दृगंचल की कोर से किसी की खुल
 रजित रसा में रसी झूमती तरंग में—
 मानो मद-भरी ढीली दृष्टि है किसी की विछी,
 मन को रमाती रम जाती अग-अग में ।
 धौले, कंकरीले, कटे विकट कगार जहाँ
 जडो की जटा के जाल खचित दिखाते हैं,
 निकल वहाँ से पेड आड़े बढ़े हुए कई
 अधर में लेटे हुए अग लपकाते हैं ।
 भूमि की सलिल-सिक्त श्यामता में गुठी हरी
 दूब के पटल-पट गीतल विछाते हैं,
 सारी हरियाली छोट लाल-लाल छींटे वने
 छिटके पलाश चित्त बीच छपे जाते हैं ।

आस-पाम धूल की उमग कुछ दूर दौड़
 दूब में दमक हरियाली की दवाती हैं,

कंटकित नीलपत्र मोड़ती घमोइयों के

रक्तगर्भ पीतपुट-दल छितराती है ।

ग्राम के सीमान्त का सुहावना स्वरूप अब

भासता है, भूमि कुछ और रग लाती है
कहीं-कहीं किंचित हेमाभ हरे खेतों पर

रह-रह श्वेत शूक आभा लहराती है ।

उमड़ी-सी पीली-भूरी-हरी द्रुम-पुंज घटा

घेरती है दृष्टि दूर दौड़ती जो जाती है,
उसी में विलीन एक ओर धरती ही मानो

घरों के स्वरूप में उठी-सी दृष्टि आती है ।

देखते है जिधर उधर ही रसाल-पुज

मंजु मजरी से मढ़ फूले न समाते है;
कहीं अरुणाभ, कहीं पीत पुष्पराग प्रभा

उमड़ रही है, मन मग्न हुए जाते है ।

कोयल उसी में कहीं छिपी कूक उठी जहाँ,

नीचे बाल-वृन्द उसी बोल से चिढ़ाते है ।

छलक रही है रस-माधुरी छकाती हुई,

सौरभ से पवन झकोरे भरे आते है ।

देख देव-मन्दिर पुराना एक, बैठे हम

वाटिका की ओर जहाँ छाया कुछ आती है,
काली पडी पत्थर की पट्टियों पडी है कई,

घेर जिन्हें घास फेर दिन का दिखाती है ।

क्यारियाँ पटी है, लुप्त पथमें उगे है झाड़,

बाड़ की न आड़ कहीं दृष्टि बाँध पाती है,
नूतन जो रूप वहाँ भूमि को दिया था कभी,

उसे अब प्रकृति मिटाती चली जाती है,

मानव के हाथ से निकाले जो गये थे कभी,

धीरे-धीरे फिर उन्हें ला कर वसाती है ।

फूलों के पड़ोस में घमोय, वेर औ ववूल
 वसे है, न रोक-टोक कुछ भी की जाती है—
 सुख के या रुचि के विरुद्ध एक जीव के ही
 होने से न माता कृपा अपनी हटाती है ।
 देती है पवन, जल, धूप, सब को समान,
 दाख औ' ववूल में न भेद भाव लाती है ।
 मेड पर वासक की छिन्न पक्ति मक्खियों की
 भीड़ को वुला के मधु-विन्दु है पिला रही ।
 कुन्द की धवल हास-माधुरी उसी के पास,
 स्वासकी सुवास है समीर में मिला रही ।
 कोमल लचक लिये डालियों कनेर की जो
 अरुण प्रसून-गुच्छे मोद से खिला रही,
 चल चटकीली चटकाली चहकार-भरी,
 वार-वार बैठ उन्हें हाव से हिला रही ।
 कोने पर कई कोविदार पास-पास खड़े,
 वर्तुल विभक्त दल-राशि घनी छायी है ।
 बीच-बीच श्वेत अरुणाभ झलराये फूल
 भाँकते है सुन ऋतुराज की अवाई है ।
 पत्तियों की कोर के कटाव पर फूली हुई
 आँखों में हमारी जपा झोकती ललाई है ।
 भौरे मदमाते मँडराते गूँज-गूँज जहाँ,
 मधुर सुमन-गीत दे रहा सुनाई है ।

['हृदय का मधुर भार' से]

सरयू

तरल-धार सरयू अलौकिक छटा से,
 सुबह की सुनहरी गुलाबी घटा से,
 झलक रग लेती चली बुदबुदाती,
 प्रभाकर की जगमग में जादू जगाती ।
 किसी कन्दरे से समीरण हो उन्मन,
 उठा मानो करता मधुप का-सा गुंजन,
 प्रसूनों की गन्धो को तन में लगा कर,
 विपिन के गवैयों को सोते जगा कर,
 मृदुल मस्त सीटी एकाएक सुना कर,
 सनासन चला और सरयू की धा कर,

चली जाती सरयू अलौकिक छटा से,
 कनक रग ले कर गुलाबी घटा से,
 कभी सिर बढ़ा कर तरगे उठाती,
 कभी बुदबुदा कर के है मुस्कराती,
 कभी बुलबुले कोटि पथ में बनाती,
 उन्हें तोडकर फिर प्रभा-राग गाती,
 सगुन रग यो ही दिखाती है सरयू,
 अगम भेद हरि का सुनाती है सरयू ।

['विशाल भारत'से]

बेला चमेली

बेला चमेली, दोनों सहेली,
 बगिया में लागीं विलास करन ।
 दोनों गोरी-गोरी, वयस की दोनों थोरी,
 हिल-मिल लागीं हुलास करन ।
 नीबू नरंगी, सेव जंगी-जंगी,
 आये अलौकिक अनार ।
 आलू-बुखारे, आम प्यारे-प्यारे,
 लग गये क्रतारों दरवार ।
 चकई औ' चकवा, चटक चतकवा,
 चहकें चहूँ दिसि अपार ।
 कुह-कुह बोलें, कोकिला कलोलें,
 मोर करें शोर वेशुमार ।
 आयी अनन्दिनि, छत्र धरे चन्दिनि,
 छायी चहूँ दिसि अपार ।
 काले-काले भँवर, झलें चारु चँवर,
 तितलियाँ झुलावें वयार ।
 मोटी-मोटी मूली, हिंडोले में झूली,
 भोंटे झुलावै वार-वार ।
 आली मतवाली, कलेजे की काली,
 गाजरेँ गवावें मलार ।

जामुन दुरंगी, साजें सरंगी,
 लीचियाँ बजावें बैठी ताल ।
 घुड़ियाँ तरोई, ककड़ियाँ कोई-कोई
 घूमें घनी ले-ले थाल ।
 चन्द की चपाती, चुवें चुहचुहाती,
 कहीं पका पिरथी का पोस ।
 बादलो की बूँदें, कोई खोलें-मूँदें,
 कोई उड़ावें ही ओस ।
 बेला चमेली, गावें सहेली,
 तान चली फ़ैल आसमान ।
 फूल सारे जुट गये, लट्टू हुए लुट गये,
 छूट गया कोयलों का मान ।
 आये गुलाबी, आये महताबी,
 आये गुललाला गुलाब ।
 गँदा दमक उठी, चम्पा चहक उठी,
 फूल उठा फूल आपताब ।
 केतकी चटक चली, मालती मटक चली,
 सूख गयी सेवती की शान ।
 बचपन से खेली, सगिनी-सहेली,
 भूल गयी आपन-बिरान ।
 बेला गुलाब मई, सोहै सुरखाब मई,
 खिल उठा अखिल अकास ।
 चचल चमेली, वकुल गलमेली,
 हूल उठा सारा हुलास ।
 बदरी करौंदे, सारे सीधे-औंधे,
 खड़े हुए बाँधे कतार ।
 फूले-फूले फालसा, खिनियाँ मडालसा,
 थेड-थेड थिरकें अपार ।

केला नासपाती, वन-ठन बराती,
 नाचें शरावियों की तौर ।
 आलू रतालू, ले-ले के ब्यालू,
 खावें अलग चुप्प चोर ।
 गाजरों की टोली, भॉटोसे ठठोली,
 कर-कर नाचें सनाथ ।
 मूलियों सहम गर्यो, झूलने में थम गर्यो,
 जम गर्यो, सलगमो के साथ ।
 इतने में पहली, सुन्दर मुनहली,
 चुपके किरन आयी पास ।
 कोई पिछड गये, कोई पेडों चढ़ गये,
 भाग गर्यो भाजियों उदास ।
 कलियों चटक गर्या, चिड़ियों सटक गर्यो,
 फ़ैल गया पिरथी प्रकास ।
 नैन मेरे खुल गये, स्वप्न सारे घुल गये,
 भूला न हिरदय हुलास ।
 अजौ जाकी आस ।

['कविता-भतीमुदी'से]

चल पड़ी चुपचाप हवा

चल पड़ी चुपचाप मन-सन-सन हवा,
 डालियों को यों चिताने-सी लगी,
 आँख की कलियाँ, अरी, खोलो ज़रा,
 हिल स्वपतियों को जगाने-सी लगी;

पत्तियों की चुटकियाँ

घट ढीं बजा,

डालियाँ कुल्ल

हुलमुलाने-सी लगीं,

फिस परग

आनन्द-निधि क चरण पर,

विश्व-सौंमं गीत

गाने-सी लगीं ।

जग उठा तरु-वृन्द-जग, मुन घोषणा,
 पंछियों में चहचहाहट मच गयी :
 वायु का भौंका जहाँ आया वहाँ—
 विश्व में क्यों सनमनाहट मच गयी ?

['हिमकिरीटनी'से]

झरना

पर्वतमालाओं में उस दिन तुम को गाते छोड़ा,
हरियाली दुनियाँ पर अश्रु-तुपार उड़ाते छोड़ा,
इस घाटी से उस घाटी पर चक्कर खाते छोड़ा,
तरु-कुंजों, लतिका-पुंजो में छुप-छुप जाते छोड़ा,

निर्झरनी की गोदी के
शृङ्गार, दूध की धारा
फँकते चले जाते हो
किस ओर स्वदेश तुम्हारा ?

लतिकाओं की बाहों में रह-रह कर यह गिर जाना,
पाषाणों के प्रभुओं में बह-बह कर चक्कर खाना,
फिर कोकिल का रुख रख कर कल-कल का स्वर मिल जाना,
आमों की मजरियों का तुम पर अमृत बरसाना ।

छोटे पौधों से जिस दिन
उस लडने की सुध आती
तप कर तुपार की वृद्धों
उस दिन ओखों पर छाती ।

किस आशा से, गिरि-गहर में तुम मलार हो गाते,
किस आशा से, पाषाणों पर हो तुपार बरसाते,
इस घाटी से उस घाटी में क्यों हो दौड़ लगाते,
क्यों नीरस तरुवर-प्रभुओं के रह-रह चक्कर खाते ?

किस भय से हो
वन-मालाओं से रह-रह छुप जाते,
क्या बीती है, करुण-कठ से
कौन गीत हो गाते ?

['समर्पण'से]

●

दूबों के दरबार में

क्या आकाश उतर आया है
दूबों के दरबार में,
नीली भूमि हरी हो आयी
इन किरणों के ज्वार में ?

क्या देखें तरुओं को, उनके
फूल लाल अगारे है ।
वन के विजन भिखारी ने
वसुधा में हाथ पसारे है !

नक्शा उतर गया है वेलों
की अलमस्त जवानी का
युद्ध ठना, मोती की लड़ियों से
दूबों के पानी का ।

तुम न नृत्य कर उठो मथूरी
दूबों की हरियाली पर

हंस तरस खाये उस मुक्ता
बोने वाले माली पर ।

ऊँचाई यों फिसल पडी है
नीचाई के प्यार में
क्या आकाश उतर आया है
दूबों के दरवार में ?

[]

किरण

किरण तुम क्यों बिखरी हो आज, रंगी हो-तुम किस के अनुराग ?
स्वर्ण-सरसिज-किंजल्क समान, उडाती हो परमाणु पराग ।
धरा पर झुकी प्रार्थना सदृश, मधुर मुरली-सी फिर भी मौन,
किसी अज्ञात विश्व की विकल वेदना-दूती-सी तुम कौन ?

अरुण शिशु के मुखपर सविलास, सुनहली लट घुँघराली, कान्त,
नाचती हो जैसे तुम कौन ? उषा के अचल में अश्रान्त ।
भला उस भोले मुख को छोड़, और चूमोगी किस का भाल ?
मनोहर यह कैसा है नृत्य, कौन देता है सम पर ताल ?

कोकनद-मधु-धारा-सी तरल, विश्व में बहती हो किस ओर ?
प्रकृति को देती परमानन्द, उठा कर सुन्दर सरस हिलोर ।
स्वर्ग के सूत्र सदृश तुम कौन, मिलाती हो उस से भूलोक ?
जोडती हो कैसा सम्बन्ध, बना दोगी क्या विरज विशोक ।

सुदिन-मणि-वलय विभूषित उषा-सुन्दरी के कर का सकेत
कर रही हो तुम किस को मधुर, किसे दिखलाती प्रेम-निकेत ?
चपल । ठहरो, कुछ लो विश्राम, चल चुकी हो पथ शून्य अनन्त,
सुमन-मन्दिर के खोलो द्वार जगे फिर सोया वहाँ वसन्त ।

[‘भरना’से]

वरुणा की कछार

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

सतत व्याकुलता के विश्राम, अरे ऋषियों के कानन-कुंज,
जगत-नश्वरता के लघु त्राण, लता, पादप, सुमनों के पुंज ।
तुम्हारी कुटियों में चुपचाप, चल रहा था उज्ज्वल व्यापार ।
स्वर्ग की वसुधा से शुचि सन्धि, गूँजता था जिस से समार ।

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

तुम्हारे कुजों में तल्लीन, दर्शनों के होते थे वाद,
देवताओं के प्रादुर्भाव, स्वर्ग के स्वप्नों के संवाद ।
स्निग्ध तरु की छाया में बैठ परिषदें करती थीं सुविचार—
भाग कितना लेगा मस्तिष्क, हृदय का कितना है अधिकार ?

अरी वरुणा का शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

छोड़ कर पार्थिव भोग-विभूति, प्रेयसी का दुर्लभ वह प्यार,
पिता का वक्ष भरा वात्सल्य, पुत्र का शैशव-मुलभ दुलार,
दुःख का कर के सत्य निदान, प्राणियों का करने उद्धार ।
सुनाने आरण्यक-सवाद, तथागत आया तेरे द्वार ।

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

मुक्ति-जल की वह शीतल वाद, जगत की ज्वाला करती शान्त ।
तिमिर का हरने को दुःख-भार, तेज अमिताभ, अलौकिक कान्त ।

देव-कर से पीड़ित विक्षुब्ध, प्राणियों से कह उठा पुकार—
तोड़ सकते हो तुम भव-बन्ध, तुम्हें है यह पूरा अधिकार ।

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

छोड़ कर जीवन के अतिवाद, मध्य पथ से लो सुगति सुधार,
दुःख का समुदय, उस का नाश, तुम्हारे कर्मों का व्यापार ।
विश्व-मानवता का जय-घोष, यहीं पर हुआ जलद-स्वर-मन्द्र ।
मिला था वह पावन आदेश, आज भी साक्षी है रवि-चन्द्र ।

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

तुम्हारा वह अभिनन्दन दिव्य, और उस यश का विमल प्रचार,
सकल वसुधा को दे सन्देश, धन्य होता है बारम्बार ।
आज कितनी शताब्दियों बाद, उठी ध्वसों में वह झंकार
प्रतिध्वनि जिस की सुने दिगन्त, विश्व वाणी का बने विहार ।

अरी वरुणा की शान्त कछार !

तपस्वी के विराग की प्यार ।

['लहर'से]

प्रभात

प्राची में अरुणोदय अनूप,
हे दिखा रहा निज दिव्य रूप,
लाली यह किस के अधरों की
लख जिसे मलिन नक्षत्र-हीर ?

विकसित सर में किंजल्क-जाल,
शोभित उन पर नीहार-माल;
किस सद्य बन्धु की आँखों से
है टपक पडा यह प्रेम-नीर ?

प्रस्फुटित मल्लिका पुंज-पुंज,
कमनीय भाग्यवी कुंज-कुंज,
पी कर कैसी मदिरा प्रमत्त
फिरती है निर्भय अमर-भीर !

['नक्षत्र'मे]

किशुक-कुसुम के प्रति

किशुक-कुसुम ! देख शाखा पर फूला तुझे,
मेरा मन आज यह फूला न समाता है;
पूरे एक वर्ष पीछे आया फिर देखने में,
इतने दिवस भला कहीं तू बिताता है ?
कौन-कौन देश घूम आया इस बीच में तू,
हाल क्यों वहाँ का नहीं मुझ को सुनाता है;
भूल तो गया न मुझे जा के उस अंचल में,
क्या न उपहार कुछ मेरे लिए लाता है ?

है क्या तुझे याद कभी ठीक इसी ठौर पर,
तेरे साथ खेलने में प्रात में बिताता था;
एक ओर उषा का अरुण-हास, एक ओर
आनन अरुण तव देख सुख पाता था ।
ठीक इसी भँति यह आम खूब बौर कर,
अपनी अपार छटा हम को दिखाता था;
तुझ को झुलाता कभी धीरे से, कभी तो रम्य
स्वागत में तेरे मैं मधुर गीत गाता था ।

कभी किसी तरु ही को मान वन-देव मैं तो,
श्रद्धायुत तेरी कुसुमाजलि चढ़ाता था;

कभी तुझे महानदी-नीर में बिखेर कर,
 तेरी दिव्य आभा देख मोद उर लाता था ।
 शिशुओं के हेतु कभी किंशुक-कुसुम ! तुझे,
 पत्र से मैं तोड़-तोड़ साथ लिये जाता था;
 लाल पंखड़ी के बाल-विहग बना के अहा !
 बाल उर उन का न हर्ष से समाता था ।

छाया बन बीच आज सरस वसन्त वही,
 मैं भी वही, और वही भूमि भी पवित्र है;
 बदला न तू भी पर देखने में आता नहीं,
 आज किस हेतु यह सुखद चरित्र है ।
 झूल-झूल जाता मम मानस-नयन बीच,
 विविध विनोदमय वह मोद-चित्र है;
 वात कल की थी, और आज कुछ और ही है,
 विधि का विधान मित्र ! ऐसा ही विचित्र है ।

कहता तुझे था कभी, किंशुक-कुसुम ! देख,
 जैसा तव रूप, वैसी तुझ में न वास है;
 सरसिज-सुमन सुसौरभ में सौरभित,
 करता समीर यह तेरा उपहास है,
 किन्तु यह मलीन मम जीवन-कुसुम आज,
 वह न सुगन्धमय सरस विक्राम है;
 देख-देख मेरी दगा आती है दया क्या तुझे,
 किंवा तेरे मुक्त पर यह व्यर्थ हास है ?

किंशुक-कुमुम । जब विगत वसन्त होगा,
 मौन होगी कोकिल, प्रखर ग्रीष्म आवेगा;
 सूखेंगे कुटज-कचनार के सुमन-हार,
 तरुण तरुणि लोनी लतिका जलावेगा ।
 हो के वृन्तच्युत तब तू भी यह भूमि छोड़,
 मुझ से विदा हो दूर देश चला जावेगा;
 होगी भगवान से जो भेंट कहीं, याद कर
 करुण-कथा तू मेरी उन को सुनावेगा ।

['काव्य-संग्रह' से]

कलिका बबूल पर फूली

कलिका इक बबूल पर फूली,
इस की इस कटकित डाल पर वह मन-हरनी झूली ।

इस विकराल, अनुर्वर, ऊसर, अरस काल-प्रान्तर में,
इक बबूल यह उग आया है, भरे झूल अन्तर में ।
कंटक ही कंटक अरते है इस की हहर-हहर में,

अरे, सुरम्या, सुरभित मधु-ऋतु इस पर कव अनुकूली ?
कलिका इस बबूल पर फूली ।

कव आयी इस की छाया में शीतलता सुकुमारी ?
किस ने इस की इस छाया में चिर-विश्रान्ति निहारी ?
इस पर तो कटक ही जाते रहते हैं बलिहारी,

मिले उसे कंटक ही, जिस ने इस की डाली छू ली,
कलिका ऐसे तरु पर फूली ।

खडा हुआ है, मूल-बद्ध है, इस जग में यह अग है,
यों यह सोचा-सा लगता है पर यह बहुत मजग है,
पग-विहीन है, पख-हीन है, गति-युत यह न उरग है,

इन तक कभी न आयी जग की गति, पथ भूली-भूली ।
कलिका ऐसे तरु पर फूली ।

खड़ा हुआ था यह, इतने में सुषमा एक पधारी,
औ' कह उठी कि आयी तेरी अब खिलने की बारी,
यह बोला मैं ? मैं बबूल हूँ, मुझ से कैसी यारी ?

वह बोली : मैं बनी अपर्णा, यदि तू है चिरशूली ।
कलिका यों कह इस पर फूली ।

आओ जग के चतुर चितेरो, अवलोको यह क्रीड़ा,
यह इस का सौभाग्य निहारो, निरखो इस की ब्रीडा,
आओ, चित्रित करो तनिक यह इस की सौरभ-पीडा,

अरे, सम्हालो कम्पित कर से अपनी-अपनी तूली ।
कलिका इस बबूल पर फूली ।

इस की इस प्रियतमा कली का यह अनुराग निहारो,
इस की आसावरी प्रिया का स्वरित विहाग निहारो,
इस के कॉटों में अनुरंजित सुमन-पराग निहारो,

टुक देखो तो इस मीरा की सेज बनी यह सूली ।
कलिका इन शूलों में फूली ।

['ष्वसि' से]

नया रंग आया

नया रूप आया, नया रंग आया, उतर स्वर्गसे प्राण-शृङ्गार आया ।
 धरा न्हा उठी रंग में भर उमंगों, कली सो उठी, गा उठी कोकिलाएँ,
 वसन्ती नदी-सी तरंगों लहर की लगी चूमने, झूमने तरु-शिखाएँ,
 खिले पुष्पके कोश हिल कर पवन से, सुरभिसे भरी भूधरो की गिराएँ,
 कि मानो उतर विश्व का सार आया, गगन हँस उठा, मुस्करायी दिशाएँ;
 कली में, कुसुम-कोपलों में, ढलों में, कि उद्यानमें काम साकार छाया ।
 जवानी उठी ज्वार-सी इस घराकी, नयी द्वार शृङ्गार-सी उर्वरा की,
 नये स्वप्न ले कल्पनाएँ जगी है, नयी कोपलो से कथाएँ पगी है,
 नये फूल के कूल छू मुस्कराता लिये एक उन्माद आया लुभाता,
 यही है, यही है, जवानी यही है, प्रकृति की छलकती कहानी यही है,
 इसीके लिए जी रही कोकिला के नये कंठ में गीत का ज्वार छाया;
 उमड़ती, उलझती, बुझाती, जलन है, नदी की जवानी बरसता गगन है,
 जवानी यही तरु-रत्ता-पल्लवों की, कुसुम की सुरभि-मत्त मधुवल्लभों की,
 अमर, सारिका, शुक, चटक, तितलियों की, जवानी फुटकते हुए पक्षियों की,
 कि नर के लिए किन्तु सब सृष्टि जीवन सभी से उसे मिल रहा प्राण का धन,
 कि नर फूल से सीख कर मुस्कराना विजयमें बदलता चला द्वार आया:
 नया रूप आया, नया रंग आया, उतर स्वर्गसे प्राण शृंगार आया ।

['वयायं श्रौर कल्पना'से]

जूही की कली

विजन-वन-वल्लरी पर

सोती थी सुहाग-भरी-स्नेह-स्वप्न-मग्न-
अमल-कोमल तनु तरुणी-जूही की कली,
दृग बन्द किये, शिथिल, पत्राक में,
वासन्ती निशा थी;

विरह-विधुर-प्रिया-संग छोड़
किसी दूर देश में था पवन
किसे कहते हैं मलयानिल ।

आयी याद बिल्लुडन से मिलन की वह मधुर बात,
आयी याद चाँदनी की धुली हुई आधी रात,
आयी याद कान्ता की कम्पित कमनीय गात—
फिर क्या ? पवन

उपवन-सर-सरित गहन गिरि-कानन
कुंज-लता-पुजों को पार कर
पहुँचा जहाँ उस ने की केलि कली-खिली-साथ ।
सोती थी,

जाने कहो कैसे प्रिय-आगमन वह ?
नायक ने चूमे कपोल,
डोल उठी वल्लरी की लडी जैसे हिंडोल ।
इस पर भी जागी नहीं,

चूक-क्षमा मॉगी नहीं,
 निद्रालस वंकिम विशाल नेत्र मूँदे रही—
 किंवा मतवाली थी यौवन की मदिरा पिये,
 कौन कहे ?

निर्दय उस नायक ने
 निपट निद्रुराई की
 कि भोंकों की झड़ियों से
 सुन्दर सुकुमार देह सारी झकझोर डाली,
 मसल दिये गोरे कपोल गोल;
 चौक पड़ी युवती—चकित चितवन निज चारो ओर फेर,
 हेर प्यारे को सेज-पास, नम्रमुखी हँसी—खिली,
 खेल रंग, प्यारे-सग ।

['परिमल'से]

सन्ध्या-सुन्दरी

दिवसावसान का समय
 मेघमय आसमान से उतर रही है
 वह सन्ध्या-सुन्दरी परी सी
 धीरे-धीरे-धीरे,
 तिमिराचल में चंचलता का नहीं कहीं आभास,
 मधुर-मधुर है दोनों उस के अधर,
 किन्तु ज़रा गम्भीर—नहीं है उन में हास-विलास ।
 हँसता है तो केवल तारा एक
 गुँधा हुआ उन घुँघगले काले-काले वाले से,

हृदय-राज्य की रानी का वह करता है अभिषेक ।

अलसता की-सी लता

किन्तु कोमलता की वह कली,

सखी-नीरवता के कन्धे पर डाले बाँह,

छाँह-सी अम्बर-पथ से चली ।

नहीं बजती उस के हाथों में कोई वीणा,

नहीं होता कोई अनुराग-राग आलाप,

नूपुरों में भी रुन-झुन रुन-झुन नहीं,

सिर्फ एक अव्यक्त शब्द-सा चुप-चुप-चुप

है गूँज रहा सब कहीं—

व्योम-मडल जगती-तल में—

सोती शान्त सरोवर पर उस अमल कमलिनी-दल में—

सौन्दर्य-गर्विता सरिता के अति विस्तृत कक्षःस्थल में—

धीर-वीर-गम्भीर शिखर पर हिमगिरि-अटल अचल में—

उत्ताल तरगाघात, प्रलय-घन-गर्जन, जलधि प्रबल में—

क्षिति में—जल में—नभ में—अनिल-अनल में—

सिर्फ एक अव्यक्त शब्द-सा चुप-चुप-चुप

है गूँज रहा सब कहीं—

और क्या है ? कुछ नहीं ।

मदिरा की वह नदी बहाती आती,

थके हुए जीवों को वह सस्नेह

प्याला वह एक पिलाती ।

सुलाती उन्हें अक पर अपने,

दिखलाती फिर विस्मृति के वह अगणित मीठे सपने ।

अर्द्धरात्रि की निश्चलता में हो जाती जब लीन,

कवि का बढ जाता अनुराग,

विहाय कर्मों के
जान निहार पड़ना एक विहाय ।

[परिचय]

बाल राग

[१]

झुंझुं झुं झुं झुं झुं झुं झुं झुं
राग जग ! जग में नर निज रंग ।

झुंझुं झुं झुं झुं झुं झुं झुं
जग, नर, जग-नर, जग में,
झुंझुं झुं झुं झुं झुं झुं झुं
नर में, जग-नर, जग-नर में,
जग-नर, जग-नर में, रंग रंग रंग
राग जग ! जग में नर निज रंग ।

जग रंग के रंग !
जग रंग, जग-नर रंग-रंग ।
नर रंग रंग रंग रंग रंग,
जग, जग रंग रंग रंग रंग
जग-नर रंग-रंग ।

जग-नर रंग रंग
नर रंग रंग

अहो कुसुम-कोमल कठोर-पवि ।
शत-सहस्र-नक्षत्र-चन्द्र-रवि-संस्तुत
नयन-मनोरंजन ।
बने नयन-अंजन ।

['परिमल' से]



वसन्त आया

सखि, वसन्त आया ।
भरा हर्ष वन के मन, नवोत्कर्ष छाया ।
किसलय-वसना नव-वय लतिका
मिली मधुर प्रिय-उर तरु-पतिका,
मधुप-वृन्द वन्दी पिक-स्वर नभ सरसाया ।
लता-मुकुल-हार-गन्ध-भार भर
वही पवन मन्द-मन्द मन्दतर,
जागी नयनों में वन-यौवन की माया ।
आवृत सरसी-उर-सरसिज उठे,
केशर के केश कली के छुटे,
स्वर्ण शस्य-अंचल पृथ्वी का लहराया ।

['गीतिका' से]

वसन्त की परी के प्रति

आओ, आओ फिर, मेरे वसन्त की परी—
छवि-विभावरी .

सिहरो, स्वर से भर-भर, अम्बर की सुन्दरी—
छवि-विभावरी ।

वहे फिर चपल ध्वनि-कलकल तरंग,
तरल मुक्त नव-नव छल के प्रसंग,
पूरित-परिमल निर्मल सजल-अंग,
शीतल-सुख मेरे तट की निस्तल निझरी—
छवि-विभावरी ।

निर्जन ज्योत्स्नाचुम्बित वन सघन,
सहज समीरण, कली निरावरण
आर्ल्लिगन दे उभार दे मन,
तिरे नृत्य करती मेरी छोटी-सी तरी—
छवि-विभावरी ।

आयी है फिर मेरी बेला की वह बेला,
जुही की कली की प्रियतम से परिणय-हेला,
तुमसे मेरी निर्जन वार्ते—सुमिलन मेला,
कितने भावों से हर जब हो मन पर विहरी—
छवि-विभावरी ।

['अनामिका' से]

ठूँठ

ठूँठ यह है आज ।
गयी इस की कला,
गया है सकल साज !

अब यह वसन्त से होता नहीं अधीर,
पल्लवित झुकता नहीं अब यह धनुष-सा,
कुसुम-से काम के चलते नहीं हैं तीर,
छोह में बैठते नहीं पथिक आह भर,
झरते नहीं यहाँ दो प्रणयियों के नयन-नीर,
केवल वृद्ध विहग एक बैठता कुछ कर याद ।

['प्रनामिका' से]

छाया

कौन, कौन तुम परिहत-वसना,
म्लान-मना, भृ-पतिता-सी,
वात-हता विच्छिन्न लता-सी
रति-श्रान्ता ब्रज-वनिता-सी ?

नियति-वंचिता, आश्रय-रहिता,
जर्जरिता, पद-दलिता-सी,
धूलि-धूसरित मुक्त-कुन्तला,
किस के चरणों की दासी ?

कहो, कौन हो दमयन्ती-सी
तुम तरु के नीचे सोयी ?
हाय ! तुम्हें भी त्याग गया क्या
अलि ! नल-सा निष्ठुर कोई ।

पीले पत्रों की शय्या पर
तुम विरक्ति-सी, मूर्च्छा-सी,
विजन विपिन में कौन पडी हो
विरह-मलिन, दु.ख-विधुरा-सी ?

गूढ़ कल्पना-सी कवियों की
अज्ञाता के विस्मय-सी,
ऋषियों के गम्भीर हृदय-सी,
वच्चों के तुतले भय-सी,

भू-पलकों पर स्वप्न-जाल-सी
 स्थल-सी, पर चंचल जल-सी
 मौन अश्रुओं के अंचल-सी,
 गहन गर्त में समतल-सी ?

तुम पथ-श्रान्ता द्रुपद-सुता-सी
 कौन छिपी हो अलि ! अज्ञात,
 तुहिन अश्रुओं से निज गिनती
 चौदह दुखद वर्ष दिन-रात ?

तरुवर की छायानुवाद-सी
 उपमा-सी, भावुकता-सी
 अविदित भावाकुल भाषा-सी,
 कटी-छँटी नव कविता-सी;

पछतावे की परछाई-सी
 तुम भू पर छायी हो कौन ?
 दुर्बलता-सी, अँगड़ाई-सी,
 अपराधी-सी भय से मौन !

मदिरा की मादकता-सी औ'
 वृद्धावस्था की स्मृति-सी,
 दर्शन की अति जटिल ग्रन्थि-सी
 शैशव की निद्रित स्मिति-सी,

आशा के नव इन्द्रजाल-सी,
 सजनि ! नियति-सी अन्तर्धान,
 कहो कौन तुम तरु के नीचे
 भावी-सी हो छिपी अजान ?

चिर अतीत की विस्मृत स्मृति-सी,
 नीरवता की-सी झंकार,
 आँख-मिचौनी-सी असीम की,
 निर्जनता की-सी उद्गार,

परियों की निर्जल सरसी-सी
वन्य देवियों जहाँ विहार,
करती छिप-छिप छाया-जल में,
अनिल चीचियों में सुकुमार ।

तुम त्रिभुवन के नयन-चित्र-सी
यहाँ कहाँ से उतरी प्रात,
जगती की नेपथ्य भूमि-सी,
विश्व विदूषक-सी अज्ञात ।

किस रहस्यमय अभिनय की तुम
सजनि ! यवनिका हो सुकुमार,
इस अमेद्य पट के भीतर है
किस विचित्रता का संसार ?

निर्जनता के मानस-पट पर
वार-वार भर ठंडी साँस
क्या तुम छिप कर क्रूर काल का
लिखती हो अकरुण इतिहास ?

सखि ! भिखारिणी-सी तुम पथ पर
फैला कर अपना अचल,
सूखे पातों ही को पा क्या
प्रमुदित रहती हो प्रतिपल ?

पत्रों के अस्फुट अधरों से
संचित कर सुख-दुख के गान
सुला चुकी हो क्या तुम अपनी
इच्छाएँ सब अल्प, महान ?

कालानिल की कुंचित गति से
बार-बार कम्पित हो कर,
निज जीवन के मलिन पृष्ठ पर
नीरव शब्दों में निर्भर

किस अतीत का करुण चित्र तुम
खींच रही हो कोमलतर,
भग्न भावना, विजन वेदना,
विफल लालसाओं से भर ?

ऐ अवाक् निर्जन की भारति,
कम्पित अधरों से अनजान
मर्म-मधुर किस सुर में गाती
तुम अरण्य के चिर-आख्यान ।

ऐ अस्पृश्य, अदृश्य अप्सरसि !
यह छाया-तन, छाया-लोक,
मुझ को भी दे दो मायाविनि,
उर की आँखों का आलोक ।

ज्योतिर्मय शत नयन खोल नित,
पुलकित पलक पसार अपार,
श्रान्त यात्रियों का स्वागत क्या
करती हो तुम बारम्बार ?

थके चरण-चिह्नों को अपनी
नीरव उत्सुकता से भर,
दिखा रही हो अथवा जग को
पर-सेवा का मार्ग अमर ?

कभी लोभ-सी लम्बी हो कर
कभी तृप्ति-सी हो फिर पीन,
क्या ससृति की अचिर भूति तुम
सजनि ! नापती हो स्थिति हीन

श्रमित, तपित अवलोक पथिक को
रहती या यों दीन, मलीन ?
ऐ विटपी की व्याकुल प्रेयसि,
विश्व-वेदना में तल्लीन !

दिनकर-कुल में दिव्य जन्म पा
 बढ़ कर नित तरुवर के संग,
 मुरझे पत्रों की साड़ी से
 ढँक कर अपने कोमल अंग

सदुपदेश सुमनों से तरु के
 गूँथ हृदय का सुरभित हार,
 पर-सेवा रत रहती हो तुम,
 हरती नित पथ-श्रान्ति अपार !

हे सखि ! इस धावन अचल से
 मुझ को भी निज मुख ढँक कर,
 अपनी विस्मृत सुखद गोद में
 सोने दो सुख से क्षण-भर

चूर्ण शिथिलता-सी अँगड़ा कर
 होने दो अपने में लीन,
 पर-पीड़ा से पीड़ित होना
 मुझे सिखा दो, कर मद-हीन !

. . .

गाओ, गाओ विहग-बालिके,
 तरुवर से मृदु मगल-गान,
 मैं छाया में बैठ तुम्हारे
 कोमल स्वर में कर लूँ स्नान !

—हाँ सखि ! आओ बाँह खोल हम
 लग कर गले, जुड़ा लें प्राण,
 फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में,
 हो जावें द्रुत अन्तर्धान ।

['पल्लव'से]

एक तारा

नीरव सन्ध्या में प्रशान्त
डूबा है सारा ग्राम प्रान्त !
पत्रों के आनत अधरों पर सो गया निखिल वन का मर्मर,
ज्यों वीणा के तारों में स्वर !
खग-कूजन भी हो रहा लीन, निर्जन गोपथ अब धूलि-हीन,
धूसर भुजंग-सा जिह्म, क्षीण !
शींगुर के स्वर का प्रखर तीर केवल प्रशान्ति को रहा चीर,
सन्ध्या-प्रशान्ति को कर गँभीर !
इस महाशान्ति का उर उदार, चिर-आकाक्षा की तीक्ष्ण धार
ज्यों बेध रही हो आर-पार !

अब हुआ सान्ध्य स्वर्णाभलीन,
सब वर्ण-वस्तु से विश्वहीन !
गगा के चल जल में निर्मल, कुम्हला किरणों का रक्तोत्पल
है मूँद चुका अपने मृदु दल !
लहरों पर स्वर्ण रेख सुन्दर पड़ गयी नील, ज्यों अधरों पर
अरुणाई प्रखर शिशिर से डर !
तरु-शिखरों से वह स्वर्ण-विहग उड़ गया, खोल निज पंख सुभग,
किस गुहा नीड में रे किस मग !
मृदु-मृदु स्वप्नों से भर अचल, नव नील-नील, कोमल-कोमल,
छाया तरु-वन में तम श्यामल

पश्चिम नभ में हूँ रहा देख

उज्ज्वल, अमन्द नक्षत्र एक !

अकलुष, अनिन्द्य नक्षत्र एक, ज्यों मूर्तिमान ज्योतित विवेक,

उर में हो दीपित अमर टेक !

किस स्वर्णाकाक्षा का प्रदीप वह लिये हुए ? किस के समीप ?

मुक्तालोकित ज्यों रजत सीप !

क्या उस की आत्मा का चिर-धन, स्थिर, अपलक नयनों का चिन्तन—

क्या खोज रहा वह अपनापन !

दुर्लभ रे दुर्लभ अपनापन, लगता यह निखिल विश्व निर्जन,

वह निष्फल इच्छा से निर्धन !

आकाक्षा का उच्छ्वसित वेग

मानता नहीं बन्धन-विवेक !

चिर-आकाक्षा से ही थर-थर उद्वेलित रे अहरह सागर,

नाचती लहर पर हहर लहर !

अविरत इच्छा ही में नर्तन करते अबाध रवि, शशि, उडुगन,

दुस्तर आकाक्षा का बन्धन !

रे उडु, क्या जलते प्राण विकल ! क्या नीरव, नीरव नयन सजल !

जीवन निसग रे व्यर्थ-विफल !

एकाकीपन का अन्धकार, दुस्सह है इस का मूक भार,

इस के विषाद का रे न पार !

...

...

चिर अविचल पर तारक अमन्द !

जानता नहीं वह छन्द-बन्ध !

वह रे अनन्त का मुक्त मीन, अपने असग सुख में विलीन,

स्थित निज स्वरूप में चिर नवीन !

निष्कम्प-शिखा-सा वह निरुपम, भेदता जगत जीवन का तम,
वह शुद्ध, प्रबुद्ध, शुक्र, वह सम !

गुंजित अलि-सा निर्जन अपार, मधुमय लगता घन-अन्धकार,
हल्का एकाकी व्यथा-भार !
जगमग-जगमग नभ का आँगन लद गया कुन्द-कलियों से घन,
वह आत्म और यह जग-दर्शन ।

['गुजन' से]



ग्राम-श्री

फैली खेतों में दूर तलक मखमल की कोमल हरियाली,
लिपटीं जिस से रवि की किरणें चॉदी की-सी उजली जाली ।
तिनकों के हरे-हरे तन पर हिल हरित रुधिर है रहा झलक,
श्यामल भूतल पर झुका हुआ नभ का चिर निर्मल नील फलक ।

रोमाचित-सी लगती वसुधा आयी जौ गेहूँ में वाली,
अरहर सनई की सोने की किंकिणियाँ है गोभाशाली ।
उडती भीनी तैलाक्त गन्ध, फूली सरसो पीली-पीली,
लो, हरित घरा से झॉक रही नीलम की कलि, तीसी नीली ।

रँग-रँग के फूलों में रिलमिल हँस रही संख्या मटर खड़ी ।
 मखमली पेटियों-सी लटकीं छीमियाँ, छिपाये बीज लड़ी ।
 फिरती है रँग-रँग की तितली रँग-रँग के फूलों पर सुन्दर,
 फूले फिरते हों फूल स्वयं उड़-उड़ वृन्तों से वृन्तों पर ।

अब रजत-स्वर्ण मजरियों से लद गयी आम्र-तरु की डाली ।
 झर रहे ढाक, पीपल के दल, हो उठी कोकिला मतवाली ।
 महके कटहल, मुकुलित जामुन, जगल में भरवेरी झूली ।
 फूले आड़ू, नीबू, दाड़िम, आलू, गोभी, वैंगन, मूली ।

पीले मीठे अमरुदों में अब लाल-लाल चित्तियाँ पड़ीं,
 पक गये सुनहले मधुर वेर, अँवली से तरु की डाल जड़ीं ।
 लहलह पालक, महमह धनिया, लौकी औ' सेम फलीं, फैलीं,
 मखमली टमाटर हुए लाल, मिरचों की बड़ी हरी थैली ।

गंजी को मार गया पाला, अरहर के फूलों को झुलसा,
 हॉका करती दिन भर बन्दर अब मालिन की लडकी तुलसा ।
 वालाएँ गजरा काट-काट, कुछ कह गुप-चुप हँसतीं किन-किन,
 चाँदी की-सी घटियाँ तरल बजती रहतीं रह-रह खिन्-खिन् ।

छायातप के हिलकोरो में चौड़ी हरीतिमा लहराती,
 ईखों के खेतों पर सुफेद काँसों की झंडी फहराती ।
 ऊँची अरहर में लुका-छिपी खेलतीं युवतियाँ मदमाती,
 चुम्बन पा प्रेमी युवकों के श्रम से श्लथ जीवन बहलातीं ।

बगिया के छोटे पेड़ों पर सुन्दर लगते छोटे छाजन,
 सुन्दर, गेहूँ की बालों पर मोती के दानों-से हिमकन ।

प्रातः ओझल हो जाता जग, भू पर आता ज्यों उतर गगन,
सुन्दर लगते फिर कुहरे से उठते से खेत, बाग, गृह, वन ।

बालू के सोंपों से अंकित गंगा की सतरगी रेती,
सुन्दर लगती सरपत-छायी तट पर तरबूजों की खेती ।
अँगुली की कधी से बगुले कलंगी सँवारते हैं कोई,
तिरते जल में सुरखाब, पुलिन पर मगरौठी रहती सोयी ।

डुबकियाँ लगाते सामुद्रिक, धोतीं पीली चोंचें धोबिन,
उड़ अवाबील, टिटहरी, बया, चाहा चुगते कर्दम, कृमि, तृन ।
नीले नभ में पीलों के दल आतप में धीरे मँडराते,
रह-रह काले, भूरे, सुफेद चल पखों के रँग झलकाते ।

लटके तरुओं पर विहग-नीड वनचर लडकों को हुए ज्ञात,
रेखा-छवि विरल टहनियों की टूँठे तरुओं के नग्न गात ।
आँगन में दौड़ रहे पत्ते, घूमती भँवर-सी शिशिर वात ।
बदली छँटने पर लगती प्रिय ऋतुमती धरित्री सद्य स्नात ।

हँसमुख हरियाली हिम आतप सुख से अलसाये-से सोये,
भीगी अँधियाली में निशि की तारक स्वप्नों में-से खोये,
मरकत डिव्वे-सा खुला ग्राम—जिस पर नीलम नभ आच्छादन—
निरुपम हिमान्त में स्निग्ध शान्त निज शोभा से हरता जन-मन ।

['ग्राम्या' से]

झंझा में नीम

सर-सर- मर-मर-
रेगम के-से स्वर भर,
घने नीम-दल
लम्बे, पतले, चचल,
श्वसन-स्पर्श से
रोम-हर्ष से
हिल-हिल उठते प्रति पल ।

वृक्ष शिखर से भू पर
शत-शत मिश्रित ध्वनि कर
फूट पडा लो निर्झर,
मरुत,—कम्प, अर .

झूम-झूम झुक-झुक कर,
भीम नीम तरु निर्भर
सिहर-सिहर थर-थर-थर-
करता सर-मर-
चर-मर- !

लिप-पुत गये निखिल दल
हरित गुज में ओभल

वायु-वेग से अचिरल
धातु-पत्र-से बज कल !

खिसक-खिसक, साँसें भर,
भीत, पीत, कृश, निर्बल,
नीम-दल सकल
भर-भर पड़ते पल-पल !

['आधुनिक कवि—२' से]

सोनजुही

सोनजुही की बेल नवेली,
एक वनस्पति-वर्ष, हर्ष से खेली, फूली, फैली,
सोनजुही की बेल नवेली !

आँगन के बाड़े पर चढ़ कर
दारु-खम्भ को गलवाँही भर,
कुहनी टेक कँगूरे पर
वह मुसकाती अलवेली ।
सोनजुही की बेल छत्रीली !

दुबली-पतली देह-रुतर, लोनी लम्बाई,
प्रेम डोर-सी सहज सुहायी !
फूलों के गुच्छों-से उभरे अंगों की गोलाई,

—निखरे रगों की गोलाई—
गोभा की सारी सुघराई
जाने कब भुजगी ने पायी !
सौरभ के पलने में झूली,
मौन मधुरिमा में निज भूली,—
यह ममता की मधुर लता,
मन के आँगन में छायी !
सोनजुही की बेल लजीली,
पहिले अब मुसकायी !

एक टाँग पर उचक खड़ी हो,
मुग्धा वय से अधिक बड़ी हो,
पैर उठा, कृश पिंडुली पर धर,
घुटना मोड़, चित्र बन सुन्दर ।
पल्लव देही से मृदु मासल,
खिसका धूपछाँह का आँचल,

पंख सीप के खोल पवन में,
वन की हरी परी आँगन में
रुठ अगूठे के बल ऊपर
उडने को अब छूने अम्बर ।
सोनजुही की बेल हठीली
लटकी सधी अधर पर ।

भालरदार गरारा पहने,
स्वर्णिम कलियों के सज गहने
बूँटे-कढ़ी चूनरी फहरा,
शोभा की लहरी-सी लहरा,

तारों की-सी छॉह सॉवली,
सीधे पग धरती न बावली,
कोमलता के भार से मरी,
अग-भगिमा-भरी, छरहरी ।
उद्भिद जग की-सी निर्झरिणी
हरित नीर, बहती-सी टहनी !
सोनजुही की बेल,
चौकड़ी भरती चचल हिरनी !

आकाक्षा-सी उर से लिपटी,
प्राणों के रज-तम से चिपटी
भू-यौवन की-सी अँगडाई,
मधु-स्वप्नों की-सी परछाँई-

रीढ़ स्तम्भ का ले अवलम्बन
धरा-चेतना करती रोहण,—
आः, विकास पथ में भू-जीवन !
सोनजुही की बेल,
गन्ध बन उड़ी, भरा नभ का मन !

मूल स्थूल धरती के भीतर,
खींच अचेतन का तम बाहर,

वह अपने अन्तर का प्रिय घन
शान्ति ध्वजा-सा शुभ्र मणि-सुमन
कम्पित मृदुल हथेली पर धर,
उठा क्षीण भुजवृन्त उच्चतर-

अर्पित करती, लो, प्रकाश को
निज अधरों के अमृत हास को
प्राणों के स्वर्णिम हुलास को !

सोनजुही की वेल,
समर्पित करती अन्तर्मुख विकास को,
उर सुवास को !

['अतिमा' से]



कूर्माचल के प्रति

जन्मभूमि, प्रिय मातृभूमि की शीर्षरत्न, शत स्वागत !
हिम-सौन्दर्य-किरीटित जिस का शारद मस्तक उन्नत
उषा-रश्मि स्मित, स्फटिक शुभ्र, स्वर्णिम शिखरों में उठ कर
पुण्य घरा के स्वर्गोन्मुख सोपान पन्थ-सा विस्तृत,
निज अवाक् गरिमा से करता नर-अमरों को मोहित,
निखिल विश्व को दिग्-विराट् भौगोलिक विस्मय से भर !

बाल-प्रवासी शिशु घर लौटा, वह भी क्या अभ्यागत ?
स्नेह-उच्छ्वसित, हेमज पुलकित अचल का शरणागत !

तेरी नैसर्गिक सुषमा में जननि, सदा से लालित,
हँसमुख छायातप से गुम्फित श्याम-गौर जिस का तन,
श्री-शोभा-स्वप्नों से निर्मित गीत-भृंग-गुंजित मन,
रजत अनिल-सौरभ पलने में दोलित शैशव मुकुलित ।

क्या न खगों ने मृदु कलरव भर प्रथम लोरियाँ गायीं ?
पखो से बरसा कर सतरंग किरणों की परछाईं ।

स्मरण नहीं क्या तुझ को ? तू रहती थी सतत उपस्थित,
चित्र-लिखी-सी उडती तितली के सँग-सँग उड़ मन में
कैसे बड़ा हुआ मैं, घुटनों के बल चल आँगन में—
माँ से बढ कर रही धात्रि, तू बचपन में मेरे हित ।

धात्रि-कथा रूपक भर . तू ने किया जनक बन पोषण,
मातृहीन बालक के सिर पर वरद-हस्त धर गोपन ।

मातृ-भूमि में माँ का मुख शिशु ने पीछे पहचाना !
कूर्माचल, प्रिय तात, पुत्र मैं रहा कूर्मवत् दृढ व्रत,
खींच अध इन्द्रिय मुख भीतर, ऊर्ध्व पीठ पर अविरत
युग मन भार वहन करना जिस ने स्वधर्म नित माना ।

छुटपन से विचरा हूँ मैं इन धूप-छाँह शिखरों पर,
दूर, क्षितिज पर हिल्लोलित-सी दृश्य-पटी पर नि स्वर
हलकी-गहरी छायाओ के रेखाकित-से पर्वत,

नील, वैगनी, कपिश, पीत, हरिताभ वर्ण श्री छहरा
मोहित अन्तर में भर देते आदिम विस्मय गहरा,
अन्तरिक्ष विस्फारित नयनों को अपलक रख तद्रत् !

ऊपर सीपी के रँग का नभ, नव मुक्तातप से भर,
रजत नीलिमा गलित, सहज हँसता-सा लगता सुन्दर !
ऊँचे उडने वाले, निर्जल, कौश-मसृण, रोमिल घन

चूर्ण रूपहली अलकों में उलभा रवि-किरणें उज्ज्वल
मौन इन्द्रधनुषी छाया का स्वप्न नीड रच, चचल
उड़ती-चितवन के खग को वन्दी कर लेते कुछ क्षण !

विजन घाटियो पर चढ़ कर शिशु मेपों-से दुग्धोज्ज्वल,
चित्रग्रीव हिम के घन पल में होते नभ में ओभ्रल !
पावस में जब मिहिका मे लिपटा रहता गिरि-प्रान्तर,

शैल-गुहाओं में दहाड़ते सिंहों-से जग क्षण मे
दुहरी-तिहरी तड़ित्-श्रृंखला तड़काते घन-तन में,
बरसा कर आग्नेय सानुओं-से स्फुलिंग के निर्झर ।

षड्भ्रतुएँ सुरवालाओं-सी करतीं सज-धज नर्तन,
वासन्ती किसलय कितने ही रँग करते परिवर्तन,—
रजत-ताम्र, पाटल-इंगूरी, हरित-पीत, मृदु कम्पित ।

सलज मौन मुकुलों में बरसा अर्द्ध-निमीलित चितवन
फूलों के अगों की अप्सरि-सी रग प्रिय यौवन
उड़ती पर्वत-घाटी सौरभ-पखों में रोमाचित ।

उच्च प्रसारों में लेटा, छाया मर्मर परिवीजित,
श्रान्त पान्थ-सा ग्रीष्म ऊँघता भरी दुपहरी में नित ।
पागुर करते दृढ़ निर्द्वन्द्व ककुद्मत्-शैल वृषभवत् ,

काले पड़ते तिग्म धूप से कुरंग तलैटी में रँग,
कूटों पर लिपटा रहता नीलातप मेघों के सँग,
चारचायु हिम जलद पंख का चँवर डुलाती अविरत !

मसृण तुहिन सूत्रों में गुम्फित रजत वाष्प रज के कण
मोती के रँग के धूमों से स्फटिक शिला के घन बन,
प्रावृट् में कर शख नाद, घिरते नीलाजन श्यामल

सुरधनुओं के दुहरे-तिहरे फहरा छाया-केतन,
गिरि-श्रृंगों पर तडित् स्खलित, भरते प्रचंड गुरु गर्जन,
नील, पीत, सित, लोहित विद्युल्लतिका कम्पित प्रतिपल !

मरकत-हरित प्रसारों में हँस, दिक् प्रसन्न, तृण पुलकित,
फेनों के हीरक झरनों, मुक्ता स्रोतों में मुखरित
जब वर्षा के बाद निखरता हेम-खंड स्निग्धोत्तर ।

इन्द्रलोक-सा रजतारुण स्वर्णिम छायाओ से स्मित,
सद्य धुले नव नीहारों का अर्ध-नील कर विरचित,
तब मन कहता, क्या न स्वर्ग-सुख से निसर्ग-मुख सुन्दर ?

गहरे सूर्यास्तों को रँग सित वाष्पों की पीठों पर
नृत्य-मुग्ध, उडता मयूर-पंखी मेघों में अम्बर ।
ज्योत्स्ना में लगते दिगन्त जब स्वप्न-ज्वार-हिल्लोलित,

निखिल प्रदेश मनाता शोभा निर्निमेष शरदोत्सव,
जिस अकथित सम्मोहन का करता अवाक् मन अनुभव,
मुक्त नील तारा स्मित लगता मौन रहस्य निनादित !

राजहंस-सा तिरता शशि मुक्ताभ नीलिमा जल में,
सीपी के पखों की छहरा रत्न-छटा जल-थल में ।

धुली वाष्प पंखड़ियों में रँग भरते कला सुघर कर,

सुरधनु खंडों में किरणों की द्रवित कान्ति कर वितरित,
रंग गन्ध के लता-गुल्म से गिरि-द्रोणी अतिरंजित
देवदारु-रज पीत सुहाती ग्राम-वधू-सी सुन्दर ।

हिम-प्रदेश के यमजों-से हेमन्त शिशिर-कम्पित तन
रजत हिमानी से जड देते गिरि-कानन, गृह-प्रागण,
हिम-परियों की निःस्वर पद-चापों से कर दिशि मुखरित,

निशि के श्यामल मुख पर उज्ज्वल तुहिन-दशन-रेखा भर !
मन्थित करती शीत वात शाखाओं के वन-पंजर,
मुरझाता रवि आतप, दिशि-मुख दिखते धूसर, कुंठित ।

स्वर्गहास हिम-पात ! — शुभ्रता में अनिमेष दिगन्तर,
उडता राज-मराल गौर हर्षातिरेक में निःस्वर !
दिव्य रूप धरती निसर्ग-श्री दुग्ध-धौत भूतल में,

स्वप्न मौन ज्योत्स्ना-सी निर्मल स्फटिक शान्ति में मूर्तित ।
उड़ते रंगों के नृप, लोमश हिम खग, रवि-कर चित्रित,
स्वर्गिक पावनता करती अभिसार मुग्ध दिशि पल में !

कौन तुम्हारी गोभा शब्दों में कर सकता कल्पित ?
तुम निसर्ग-सम्राट, रूप-गरिमा प्रतिपल परिवर्तित ।
निभृत कक्ष में रग प्रकृति नित सज शृंगार मनोहर

सुरधनु पट स्मित, तडित चकित, करती शिखरों पर नर्तन ।
तलहटियों में रँग-रँग के वन-फूलों से मुकुलित तन,
नव पल्लव-अंचल में लिपटी वन-श्री मन लेती हर ।

मखमल के तल्पों-से श्यामल तरल खेत लहराये,
रोमाचित-से गिरि-वन चीड़ों की सूची से छाये,
देवदारु वन-देवों के हर्म्यों के स्तम्भों-से स्थित ।

घनी बॉझ की वनी मोहती हरित-शुभ्र मर्मर भर,
शृंगों के दृढ़ आयामों की पृष्ठभूमि में अम्बर
लगता शाश्वत नील शान्ति-सा नीरव, ध्यानावस्थित ।

विहगों के स्वर उर में अलिखित गीतों के पद बनते,
तरु-वन के अस्फुट मर्मर में भाव अचेतन छनते,
क्षिप्र मुखर स्रोतों में रहते अगणित छन्द तरंगित ।

मूर्त प्रेरणा-सी लहराती नभ में शतधा विद्युत् ,
सॉझ-प्रात के काचन तोरण किसे न लगते अद्भुत ,
रजत मुकुर सरसी में हँसता मुख अनन्त का चिम्बित ।

तैल चित्र-सी उभरी गहरी शैल-श्रेणि छायाकित
उडते मेघों के घन तन्द्रिल धूप-छाँह से गुम्फित,
स्वर्गिक कोणों, वर्तुल शोभा क्षितिजों में छहरायी-

रश्मि वाष्प की सृष्टि-सहस्रों रगों से भर जाती,
ताम्र-हरित नीलारुण स्वर्णिम शिखरों पर मँडराती
धुली सॉझ की भाव-लीन हलकी कोमल परछाँई ।

शिखरों पर उन्मुक्त सौंस ले, स्निग्ध रेशमी मारुत
सहज लिपट जाता तन-मन से, गन्ध-मधुर, मन्थर द्रुत,
वाष्प-मसृण, नीहार-नील, हिम-शीतल, किसलय-कम्पित !

रजत तुषार सरो में थर्-थर् कँपता निर्मल अम्बर,
आदि सृष्टि संगीत सतत बहता शृगों से झर-झर
स्वच्छ चेतना के स्रोतों में, गिरि-गहनों में मुखरित ।

तृण-क्रोमल पुलिनों पर क्षण-भर लेट उच्च समतल में
नाम-हीन गन्धों से तन्द्रिल तरु-छाया अंचल में,
गा उठता मन मुक्त स्वरो के पंख खोल निर्जन में ।

कुदक निकट ही शशक कुतरते नव गुल्मों के कोंपल,
शाखा शृगों वाले वन-मृग पीते झरनों का जल,
मँडराती, निश्चल, आतप-प्रिय चील सुदूर गगन में !

मृदु कलरव भर रँग-रँग के खग वन-परियो के कुसुमित
क्रीडा-कुर्जों को रखते सुर वीणाओं से शंकृत,
गीत वृष्टि कर तरु के नभ से मोहित वन अटनों पर !

सद्य स्वर्णिम नवल प्रवालों का रँग, हिम से पोषित,
प्रथम उषा के अंगराग-सा लगता गाश्वत लोहित,
मधु मर्मर में कँपते वन के अगणित वर्णों के स्वर ।

उदयाचल पर, कनक चक्र-सा, रश्मि स्फुरित रवि उठ कर
दिग् भास्वर ऊषाओ से आरोहों को देता भर,
सन्ध्या के नत मस्तक पर रक्तोज्ज्वल मणि-सा विजडित ।

दिव्य छत्र-सा रजत व्योम किरणों से विरचित ऊपर
रत्न पीठ-सा सानु सुहाता नीचे श्यामल सुन्दर,
इन्द्रनील गोलाद्ध जडित मरकत मन्दिर-सा शोभित ।

आदि महत्ता पशु-जग की अब भी वन करते घोषित,
सिंह, ऋक्ष, वृक, गिरि-खोहों को रखते भीम निनादित,
चकित, चौकड़ी-भीत मृगों पर झपट दूटते नाहर ।

श्वेत, नील, काले उपलों से कठ वृषों के भूषित,
भेड़ों की घटी से रहतीं गिरि-डगरें कल-गुजित,
उच्च शाद्वलों से छनते चरवाहों के मुरली स्वर ।

सुघर कृषक-वधुएँ नित खेतों में सोना उपजातीं,
कठ मिला जन के सँग कृषि के गीत हुडकु पर गातीं,
त्योहारों में नाच-गान रंगों के रच बहु उत्सव ।

नीलारुण किरणों में पलते स्वस्थ सौम्य नारी-नर
गौर कपोलों में ऊषा की लाली लिये मनोहर,
लज्जारुण लगतीं जिस से अज्ञात-यौवनाएँ नव ।

उग्र कराल शिलाएँ भरतीं मन में विस्मय सम्भ्रम,
घोर अँधेरी गहरी दरियो में बसता आदिम तम,
स्फीत नाद भर बहते ढहते जल-स्तम्भों से निर्झर ।

निविड़ गहन मे सहसा जगमग जल उठते पट-बीजन
हिंस्र व्याघ्र के विस्फारित हरिताम भयावह लोचन,
सँकरी घाटी मे सर्पों-से स्रोत सरकते सरमर ।

भीने कम्पित नील कुहासों से परिवृत हो सत्वर
 वृहत् गरुत्-सा घँसता नभ में पख मार गिरि-प्रान्तर,
 अर्द्ध-दृश्य गन्धर्व लोक-सा, छाया-पथ में शोभित !

अ-विलास करतीं चपलाएँ, मन्द हास कर प्रतिक्षण,
 मुग्ध बलाकों के संग नभ में उड़ता इच्छाकुल मन;
 चीर वाष्प-पट कढ़ता शशि-सा रवि, किरणों से विरहित !

हिम के कंचन प्रात, साँझ पावस पखों पर चित्रित,
 स्वच्छ शरद चन्द्रिका, दिवस मधु के-क्षितिजों पर मुकुलित,
 मर्मर ग्रीष्म समीर लुभाती सौरभ-मन्थर, गीतल !

अप्सरियों की पद चापों से कँपते झिलमिल सरि-सर,
 नृत्य चपल वनश्री के हित नित विछते कलि किसलय भ्रर,
 रंग, गन्ध, मधु, रज से रहता भू-लुंठित छायाचल ।

अमरों के मणि मुकुट श्रेणि-से लगते हेम-शिखर स्मित
 रजत नील नभ-नीहारों से रहते जो चिर-वेष्टित,
 इन्द्रधनुष छायाशुक का प्रिय उत्तरीय छहरा कर !

कल-किंकिणि-सी विद्युल्लेखा डिपती कटि पर कम्पित,
 मन्द्र स्तनित भर मुरज बजाते घन गन्धर्वों-से नित,
 स्वतः दीप्त ओषधियों से नीराजन करते किन्नर !

यह भौतिक ऐश्वर्य शुभ्र गरिमा से मन को छू कर
 नीरव आध्यात्मिक विस्मय से अन्तर को देता भर,
 एक महत् गुण अन्य गुणों को करता नित आकर्षित !

जग-जीवन का क्रन्दन-शोषण हो जाता तुम में लय,
जगता प्राणों में अनन्त भावों का वैभव अक्षय,
ऊर्ध्वारोही मौन शान्ति में भूमन को कर मज्जित ।

अब मैं समझ सका महत्त्व इन शिखरों का स्वर्गोन्नत
नील मुक्ति में समाधिस्थ जो अन्तर्नम में जाग्रत,
पृथ्वी के शाश्वत प्रहरी-से अन्तरिक्ष में शोभित ।

जहाँ शुभ्र सोपानों पर चैतन्य विचरता पावन,
स्वर्णिम आकाशों में उड़ता अपलक शोभा में मन,
उच्च नमस्वत में रहता सगीत अनश्वर गुंजित ।

मुखरित तलहटियों को, नि.स्वर क्षितिजों को अतिक्रम कर
सात्त्विक शिखरों में जग, मानस में श्रद्धा सम्भ्रम भर,
स्वर्ग धरा के मध्य शुभ्र दिग् विगढ समन्वय-से स्थित,

भू से रूप-विधान, व्योम से सार-भाव ले निर्मल,
श्यामल, प्राणोज्ज्वल रखते तुम जग का उर्वर अचल,
आरोहों के वैभव से अवरोहों को कर कुसुमित ।

अप्रकेत तम-सागर से उठ, भेद अचेतन के स्तर,
जल-थल की अगणित उपचेतन जीव-योनियों को तर,
जीवन हरित प्रसार पार कर, रजत देश बहु समतल,

ऊर्ध्वग उच्छ्वायो के निर्मल नीहारों में नीरव
मत् रज के सतर्ग आभासो का कर मन में अनुभव,
शाश्वत शिखरो मे निखरे तुम लगते शान्त समुज्ज्वल ।

रुके मूक भू-मानस गह्वर, रुके स्तब्ध गिरि-कन्दर,
(शक्तियों के पुंजित तमिस्र से पीड़ित जिन का अन्तर !)
बिछे प्रतीक्षा में प्रसार होने को तुम से दीपित ।

धूमिल क्षितिज, गरजता अम्बर, उद्वेलित जन-सागर,
जड-चेतन की दृष्टि निर्निमिष लगी ज्योति शिखरों पर,
मानवता का दिक्-प्रशस्त उन्नयन तुम्हीं पर आश्रित !

निश्चय, भूमा की आकृति में यह मृण्मय भू निर्मित,
अन्न, प्राण-मन-जीवन के अक्षय वैभव से झंकृत,
हरित प्रसारों, नीलोच्छ्रायों, स्वर्ण गहनताओंमय !

यशश्चूड तुम इस वसुधा के शाश्वत रश्मि मुकुटभृत,
दिक् शय्या पर चिदानन्द-से कालोपरि सत् पर स्थित,
ध्यानावस्थित ऊर्ध्व भाल पर नव लेखा शशि स्मित, जय !

['अतिमा'से]

जग-जीवन का क्रन्दन-शोषण हो जाता तुम में लय,
जगता प्राणों में अनन्त भावों का वैभव अक्षय,
ऊर्ध्वारोही मौन शान्ति में भू-मन को कर मज्जित ।

अब मैं समझ सका महत्त्व इन शिखरों का स्वर्गोन्नत
नील मुक्ति में समाधिस्थ जो अन्तर्नभ में जाग्रत,
पृथ्वी के शाश्वत प्रहरी-से अन्तरिक्ष में शोभित ।

जहाँ शुभ्र सोपानों पर चैतन्य विचरता पावन,
स्वर्णिम आकाशों में उड़ता अपलक शोभा में मन,
उच्च नभस्वत में रहता सगीत अनश्वर गुंजित !

मुखरित तलहटियों को, निःस्वर क्षितिजों को अतिक्रम कर
सात्त्विक शिखरों में जग, मानस में श्रद्धा सम्भ्रम भर,
स्वर्ग धरा के मध्य शुभ्र दिग् विगद समन्वय-से स्थित,

भू से रूप-विधान, व्योम से सार-भाव ले निर्मल,
ग्यामल, प्राणोज्ज्वल रखते तुम जग का उर्वर अचल,
आरोहों के वैभव से अवरोहों को कर कुसुमित ।

अप्रकेत तम-सागर से उठ, भेद अचेतन के स्तर,
जल-थल की अगणित उपचेतन जीव-योनियों को तर,
जीवन हरित प्रसार पार कर, रजत देश बहु समतल,

ऊर्ध्वग उच्छ्रायों के निर्मल नीहारों में नीरव
सत् रज के सतरँग आभासों का कर मन में अनुभव,
शाश्वत शिखरों में निखरे तुम लगते शान्त समुज्ज्वल ।

रुके मूक भू-मानस गह्वर, रुके स्तब्ध गिरि-कन्दर,
(शक्तियों के पुंजित तमिस्र से पीड़ित जिन का अन्तर !)
बिछे प्रतीक्षा में प्रसार होने को तुम से दीपित !

धूमिल क्षितिज, गरजता अम्बर, उद्वेलित जन-सागर,
जड-चेतन की दृष्टि निर्निमिष लगी ज्योति शिखरों पर,
मानवता का दिक्-प्रशस्त उन्नयन तुम्हीं पर आश्रित !

निश्चय, भूमा की आकृति में यह मृण्मय भू निर्मित,
अन्न, प्राण-मन-जीवन के अक्षय वैभव से शंकृत,
हरित प्रसारों, नीलोच्छ्रायो, स्वर्ण गहनताओंमय !

यशश्चूड़ तुम इस वसुधा के शाश्वत रश्मि मुकुटभृत्,
दिक् शय्या पर चिदानन्द-से कालोपरि सत् पर स्थित,
ध्यानावस्थित ऊर्ध्व भाल पर नव लेखा शशि स्मित, जय !

['अतिमा'से]

झर-झर रव से मुखरित निर्झर किस अनन्त में जा कर
लय होने के लिए विकल विललाया ।
शोष-शोष कर हरण करेगा निटुर कौन रत्नाकर
मुक्ता-सम उस के जल-कण की माया ।

कल-कल, विकल, विताल-विताड़ित उस की गति का यौवन
फेनिल धारा कठिन शिला-संघाता
कम्पित करते है मम हिय में प्रतिपल पुलक प्रलोभन
अविरल रोदन क्या वेदन उसकाता !

नवल कुंजतल-वाही गदगद विह्वल पुज-सलिल से
उथल रही यह कैसी छल-छल भाषा !
महक उठी है जुही सुवासित अलसित गन्धानिल से
किस के तप्त विरह की व्याकुल श्वासा !

मोर, पपीहा, झींगुर, दादुर मिलित राग के स्वर से
गाते हैं सब ओर निराली लोरी;
झूम रही है निखिल प्रकृति मृदु मन्द मधुर किस ज्वर से
तन्द्रिल रस से होकर दरबस भोरी !

सिहर-सिहर कर कानन मर्मर की थर-थर लहरी से,
कहाँ बज रही किस रसिया की वंसी !
उडती है उस्सुक हो कर मिलने किस तरुण परी से
सघन गगन में दल-वल लेकर हंसी !

अविज्ञात उल्लास-विधुर हो प्रकृति बनी मदमाती
पर बढ़ती जाती है मेरी चिन्ता;

प्रथम वर्षा

दो दिन पहले था श्मशान का तप्त भस्म छितराया,
 नागन-सी फुफकार रही थी ज्वाला;
 किस प्रलयंकर लीला से था नभमंडल इतराया !
 प्रकृति बनी थी संहरिणी, विकराला ।

आज हुआ मंगल-अभिसेचन सघन घटामय नभ से,
 द्रवित हुई है किस की अभिनव करुणा !
 गिरि-उपत्यका है आभीदित नन्दन-घन-सौरभ से,
 नव-विवाह उत्सव से कुसुमाभरणा ।

किस संजीवन-रस-सिंचन-कृत सचारित कम्पन से
 मुकुलित होकर पुलकित है यह धरणी;
 भीनी-भीनी सरस सुरभिमय रभस-विभासित वन से
 हुई उच्छ्वसित आशा जीवन-भरणी ।

प्रथम-यौवना वनस्थली है नव-त्रेदन-उत्कठित
 लिये हाय ! निज कटकक्रीर्ण प्रखरता;
 क्षणिक दिखा यौवन फिर होती कुज्झटिका-अवगुठित
 नव-जल-कण से उस का रूप निखरता ।

झर-झर रव से मुखरित निर्झर किस अनन्त में जा कर
लय होने के लिए विकल बिललाया !
शोष-शोष कर हरण करेगा निठुर कौन रत्नाकर
मुक्ता-सम उस के जळ-कण की माया !

कल-कल, विकल, विताल-विताडित उस की गति का यौवन
फेनिल धारा कठिन शिला-संघाता
कम्पित करते है मम हिय में प्रतिपल पुलक प्रलोभन
अविरल रोदन क्या वेदन उसकाता !

नवल कुंजतल-नाही गदगद विह्वल पुंज-सलिल से
उथल रही यह कैसी छल-छल भाषा !
महक उठी है जुही सुवासित अलसित गन्धानिल से
किस के तप्त विरह की व्याकुल श्वासा !

मोर, पपीहा, झींगुर, दादुर मिलित राग के स्वर से
गाते है सब ओर निराली लोरी;
झूम रही है निखिल प्रकृति मृदु मन्द मधुर किस ज्वर से
तन्द्रिल रस से होकर बरबस भोरी !

सिहर-सिहर कर कानन मर्मर की थर-थर लहरी से,
कहाँ बज रही किस रसिया की बंसी !
उडती है उत्सुक हो कर मिलने किस तरुण परी से
सघन गगन में दल-बल लेकर हंसी !

अविज्ञात उल्लास-विधुर हो प्रकृति बनी मदमाती
पर बढ़ती जाती है मेरी चिन्ता;

किस असीम के पार मुझे मम कौन प्रिया तरसाती !
मैं अनन्त के पल हूँ प्रतिदिन गिनता ।

चिर-विरही मुझ परदेशी को कौन दुःखिनी नारी
मेरी आशा में बैठी है विमना ?
किस तीखी केतकी-कँटोली उत्कंठा से प्यारी
बाट जोहती होगी उत्सुक नयना !

कितने युग से आशा कर के हो कर अकथित-थकित
करती होगी वह निशि-दिन जल-मोचन;
अपनी स्मृति से भीता हरिणी-सी प्यारी अति चकित—
सजल कर रही है मेरे भी लोचन ।

मुझे ले चलो अपने संग हे उन्मद् हस-बलाका !
चिदानन्द हे मानस-पथ-गामी !
निरखूँ फिर से रूप विमोहन प्यारी हिम-बाला का
मैं अतीत सुख स्वप्नों का अनुकामी ।

वर्ष-वर्ष तुम वर्षा के उल्लास जनित उत्सव से
किस आशा से होकर पुलकित हर्षित
स्निग्ध स्नेहमय चिर प्रिय गृह की ओर विकल कलरव से
मत्त वेग से होती हो आकर्षित !

करती रहती हो दर्शन नव वर्षा में प्रतिवत्सर
तुम उस चिर-अभिनूतन प्रियतम जग का,
भूल गया हूँ, पता नहीं पाता हूँ, पर मैं क्यों कर
चिर-परिचित उस माया-मानस-मग का ?

['विजनवती' से]

शिशिर-समीर

शिशिर-समीरण ! किस धुन में हो,
कहो किधर से आती हो ?
धीरे-धीरे क्या कहती हो ?
या यों ही कुछ गाती हो ?

क्यों खुश हो ? क्या धन पाया है ?
क्यों इतना इठलाती हो ?
शिशिर-समीरण ! सच बतला दो,
किसे ढूँढने जाती हो ?

मेरी भी क्या बात सुनोगी,
कह दूँ अपना हाल सखी ?
किन्तु प्रार्थना है, न पूछना,
आगे और सवाल सखी !

फिरती हुई पहुँच तुम जाओ,
अगर कभी उस देश, सखी !
मेरे निटुर श्याम को मेरा
दे देना सन्देश सखी !

मिल जावें यदि तुम्हें अकेले,
हो ऐसा संयोग सखी !

किन्तु देखना वहाँ न होवे
और दूसरे लोग सखी !

खूब उन्हें समझा कर कहना
मेरे दिल की बात सखी ।
विरह-विकल चातकी मर रही
जल-जल कर दिन-रात सखी ।

मेरी इस कारुण्य दशा का
पूरा चित्र बना देना ।
स्वयं आँख से देख रही हो
यह उन को बतला देना ।

दरस-लालसा जिला रही है,
कह देना समझा देना ।
नासमझी यदि कहीं हुई हो
तो उस को सुलझा देना ।

कहना किसी तरह वे सोचें
मिलने की तदबीर सखी !
सही नहीं जाती अब मुझ से
यह वियोग की पीर सखी ।

चूर-चूर हो गया हृदय यह
सह-सह कर आघात, सखी !
गिगिर-समीरण भूल न जाना
कह देना सब बात सखी ।

['मुकुल'से]

स्वागत-साज

उषे सजनि ! अपनी लाली से
 आज सजा दो मेरा तन,
 कला सिखा लिखने की कलिके ।
 विकसित कर दो मेरा मन ।

हे प्रसून-दल ! अपना वैभव
 बिखरा दो मेरे ऊपर,
 मुझ-सी मोहक और न कोई
 कहीं दिखाई दे भू पर ।

माधव ! अपनी मनोमोहनी
 मधु-माया मुझ में भर दो,
 पल-भर को कर कृपा सजीले !
 मुझ को भी सज्जित कर दो ।

अरी विहगिनि ! गर्वीली,
 ओ ऋतुपति के प्राणों की प्राण
 हे कलकंठ ! सिखा दे पल भर
 के ही लिए मुझे कल-गान ।

अरी मयूरी । नर्तन तेरा
मोहित करता है घन को,
मुझे सिखा दे कला, मोह लूँ
मै अपने मन के घन को ।

सखि । मेरे सौभाग्य-सदन में
लाली छा जायेगी आज,
वे आयेंगे, मुझे सजा दो
दे-दे कर तुम अपना साज ।

उस महान वैभव के आगे
मै भी ठहर सकूँ क्षण-भर ।
उस विशालता के सम्मुख सखि ।
मेरा भी कुछ हो कण-भर ।

['नक्षत्र' से]

सुभद्राकुमारी चौहान

चचाई का प्रपात

पश्चिम नभ में डूबता सूर्य,
 'बीहर' का अविरत तरुण तूर्य
 गुजित है, प्रणत गिलाओं के समतल पर
 जल फैला है ज्यों शिशु के तन पर
 होता है शैशव का प्रसार ।
 लघु-लघु विवरों से चपल धार
 हैं बिखर रही पा मुक्त द्वार,
 जैसे कोई मुख फेर, हँसी की
 ध्वनि में कह दे शब्द चार ।

वह समतल जैसी शिला भूमि
 कुछ तनी हुई है आस-पास,
 जैसे उर को फैला देती है,
 गहरी रोकी हुई साँस,
 कुछ उभरे थल जल-रहित
 शेष निर्मल जल में सम्पूर्ण लीन,
 जैसे अँगड़ाई लेती-सी कोई
 सित-वसना रति-प्रवीण ।

यह 'बीहर' लिपट-लिपट पाषाणों से
 कहती है अश्रु-कथा,
 'मैं पतनोन्मुख हो रही
 चल रही मेरी गति के साथ व्यथा'
 वह बढ़ी—निराश्रित गिरी—
 ओह ! यह मृत्यु-कूप की गहराई ।
 जैसे पर्वत के विकट वदन ने
 ली हो गहरी जमुहाई ।

यह नीचापन—क्या हिम-शृंगों ने
 उल्ट अतल को नाप लिया ?
 यह है दरिद्र का भाग्य ! किसी ने
 खींच विहागालाप लिया ।
 यह जल-प्रपात ! ऊपर से नीचे तक
 जल की विचलित धारा,
 यह महाशब्द जैसे कि भाग्य ने
 भू से नभ तक हुकारा ।

भय से जल जैसे श्वेत हुआ
 धारों-धारों में बिखर चला,
 जैसे पृथ्वी का कलुष पतन की
 गति में सहसा निखर चला ।

यह पतन भाग्य का सत्य,
 भयानकता में सुपमा उठी जाग,
 यह लम्बी शुभ्र धार जल की
 जैसे कि राग में हो विराग,

या अन्तरिक्ष से भू तक कोई
 सुर-वाला हो भावातुर,
 है नाच रही सु-मधुर,
 सु-मधुर, सु-मधुर, सु-मधुर, सु-मधुर ।

ये जल के कण उज्ज्वल बन कर
 ले पवन-यान नीचे आते,
 जैसे शोभा के धूमकेतु
 ले ज्योति-रेख चक्कर खाते,
 या नभ-गगा नभ में न समा
 पृथ्वी पर गिरने आयी है,
 या दुर्दिन के काले गह्वर में
 आशा-किरण समायी है ।

यह जलप्रपात ! क्या जग में है
 सौन्दर्य पतन का सूत्रधार ?
 यह कितना गौरवपूर्ण पतन !
 जिसमें न हार रह गयी हार,
 मेरा उत्थान न कण-भर भी,
 पा सका पतन का यह प्रताप,
 चेतन पर जड की विजय
 आज मैं देख रहा हूँ मौन आप ।

मैं इस प्रपात का जल-कण बन
 उज्ज्वलता का परिधान पहिन
 वहता जाऊँ—वहता जाऊँ—
 कितने ही दिन कितने ही दिन,

पाने असीम जल का सगम
ओ मानव तू सुख-दिन गिन-गिन,
पत्थर की जडता में सिमटा
तू भूल गया है सब, लेकिन ।

जा देख खोल दृग यह प्रपात,
यह पतन सृष्टि का दिव्य हास ।
जड बरसों तक सिखलावेगा
तुझ को चेतन का रम्य रास,
तू पतन बना दे छबिशाली,
तू निखर कलुष से वीतराग,
बन लहर, उठा दे तू विप्लव
भैरव हो तेरा एक राग ।

तू बन प्रपात का तीव्र वेग
तू बन प्रपात का मध्य भाग,
तू गिरि-गह्वर को तोड़-फोड़
सागर तक ले जा तरल आग,
फिर तेरा पतन बनेगा कितने
उत्थानो का निर्माता,
यह कवि तेरे गुण गायेगा
इस ओर कभी आता-जाता ।

यह छाया क्यों बढ़ चली ?
अरे, पश्चिम में डूबा अरुण सूर्य ।
'धीहर' का अविरत तरुण तूर्य

गुजित है शून्य दिशाओ से
आती है अब प्रतिध्वनि केवल ।
छिप गया चचाई का प्रपात,
पा कर सन्ध्या का पट श्यामल ।

['आकाशगगा' से]

संसार

निश्वासों का नीड़, निशा का
 वन जाता जब शयनागार,
 लुट जाते अभिराम छिन्न
 मुक्तावलियों के बन्दनवार,
 तब बुझते तारों के नीरव नयनों का यह हाहाकार,
 आँसू से लिख-लिख जाता है 'कितना अस्थिर है संसार ।'

हँस देता जब प्रात, सुनहरे
 अचल में बिखरा रोली,
 लहरों की विछलन पर जब
 मचली पडतों किरणें भोली,
 तब कलियों चुप-चाप उठा कर पल्लव के घूँघट सुकुमार,
 छलकी पलकों से कहती है 'कितना मादक है ससार ।'

देकर सौरभ दान पवन से
 कहते जब मुरझाये फूल,
 'जिस के पथ में विछे वही
 क्यों भरता इन आँखों में धूल ?'
 'अब इनमे क्या सार' मधुर जब गाती भौरो की गुंजार,
 मर्मर का रोदन कहता है 'कितना निप्टुर है ससार ।'

स्वर्ण-वर्ण से दिन लिख जाता
जब अपने जीवन की हार,
गोधूली, नभ के आँगन में
देती अगणित दीपक वार,

हँस कर तब उस पार तिमिर का कहता बड़-बड़ पारावार,
'बीते युग, पर बना हुआ है अब तक मतवाला ससार ।'

स्वप्नलोक के फूलों से कर
अपने जीवन का निर्माण,
'अमर हमारा राज्य' सोचते
हैं जब मेरे पागल प्राण,

आ कर तब अज्ञात देश से जाने किस की मृदु झंकार,
गा जाती है करुण स्वरों में 'कितना पागल है संसार ।'

['नीहार'से]



रश्मि

चुभते ही तेरे अरुण वान ।

बहते कन-कन से फूट-फूट,
मधु के निर्झर से सजल गान ।

इन कनक-रश्मियों में अथाह,
लेता हिलोर तम-सिन्धु जाग ।

बुदबुद से बह चलते अपार,
उस में विहगों के मधुर राग;

वनती प्रवाल का मृदुल कूल,
जो क्षितिज-रेख थी कुहर-म्लान ।

नव कुन्द-कुसुम से मेघ-पुंज,
वन गये इन्द्रधनुषी वितान;
दे मृदु कलियों की चटक, ताल,
हिम-विन्दु नचाती तरल प्राण,

घो स्वर्णप्रात में तिमिर गात,
दुहराते अलि निशि-मूक तान ।

सौरभ का फैला केश-जाल,
करतीं समीर-परियों विहार,
गीली केसर-मद झूम-झूम,
पीते तितली के नव कुमार;

मर्मर का मधु सगीत छेड
देते है हिल पल्लव अजान ।

फैला अपने मृदु स्वप्न-पख,
उड गयो नौद निशि-क्षितिज-पार;
अधखुले दृगों के कज-क्रोष पर
छाया विस्मृति का खुमार;

रँग रहा हृदय ले अश्रु-हास,
यह चतुर चितेरा सुधि-विहान ।

['रश्मि'से]

वसन्त-रजनी

धीरे-धीरे उत्तर क्षितिज से आ वसन्त-रजनी ।

तारकमय नव-वेणी-बन्धन,

शीश-फूल कर शशि का नूतन,

रश्मि-वलय सित घन-अवगुठन,

मुक्ताहल अभिराम विछा दे चितवन से अपनी ।

पुलकती आ वसन्त-रजनी ।

मर्मर की सुमधुर नृपुर-ध्वनि,

अलि-गुंजित पद्यों की किंकिणि,

भर पद-गति में अलस-तरगिणि,

तरल रजत की धार बहा दे, मृदु स्मित से सजनी ।

विहँसती आ वसन्त-रजनी ।

पुलकित स्वप्नों की रोमावलि,

कर में हो स्मृतियों की अंजलि,

मलयानिल का चल-दुकूल अलि !

घिर छाया-सी श्याम, विश्व को आ अभिसार वनी ।

सकुचती आ वसन्त रजनी ।

सिहर-सिहर उठता सरिता-उर,

खुल-खुल पड़ते सुमन सुधा-भर,

मचल-मचल आते पल फिर-फिर,

सुन प्रिय की पद-चाप हो गयी पुलकित यह अवनी ।

सिहरती आ-वसन्त-रजनी ।

['नीरजा' से]

बुदबुद से वह चलते अपार,
उस में विहगों के मधुर राग;

बनती प्रवाल का मृदुल कूल,
जो क्षितिज-रेख थी कुहर-म्लान ।

नव कुन्द-कुसुम से मेघ-पुज,
बन गये इन्द्रधनुषी वितान;
दे मृदु कलियों की चटक, ताल,
हिम-चिन्दु नचाती तरल प्राण,

धो स्वर्णप्रात में तिमिर गात,
दुहराते अलि निशि-मूक तान ।

सौरभ का फैला केश-जाल,
करतीं समीर-परियों विहार,
गीली केसर-मद झूम-झूम,
पीते तितली के नव कुमार;

मर्मर का मधु सगीत छेड
देते है हिल पल्लव अजान ।

फैला अपने मृदु स्वप्न-पख,
उड गयी नाद निशि-क्षितिज-पार;
अधखुले दृगों के कज-कोष पर
छाया विस्मृति का खुमार;

रँग रहा हृदय ले अश्रु-हास,
यह चतुर चितेरा सुधि-विहान ।

['रश्मि'से]

वसन्त-रजनी

धीरे-धीरे उत्तर क्षितिज से आ वसन्त-रजनी ।
तारकमय नव-वेणी-बन्धन,
शीश-फूल कर शशि का नूतन,
रश्मि-चलय सित घन-अवगुठन,
मुक्ताहल अभिराम विछा दे चितवन से अपनी ।
पुलकती आ वसन्त-रजनी ।
मर्मर की सुमधुर नूपुर-ध्वनि,
अलि-गुजित पद्मों की किंकिणि,
भर पद-गति में अलस-तरंगिणि,
तरल रजत की धार बहा दे, मृदु स्मित से सजनी ।
विहँसती आ वसन्त-रजनी ।
पुलकित स्वप्नों की रोमावलि,
कर में हो स्मृतियों की अंजलि,
मलयानिल का चल-दुकूल अलि !
घिर छाया-सी श्याम, विश्व को आ अभिसार वनी ।
सकुचती आ वसन्त रजनी ।
सिहर-सिहर उठता सरिता-उर,
खुल-खुल पडते सुमन सुधा-भर,
मचल-मचल आते पल फिर-फिर,
सुन प्रिय की पद-चाप हो गयी पुलकित यह अवनी ।
सिहरती आ-वसन्त-रजनी ।

['नीरजा' से]

ओ विभावरी !

ओ विभावरी !

चौदनी का अंगराग,
मोंग में सजा पराग,
रश्मि-तार बोंध मृदुल चिकुर-भार री !
ओ विभावरी !

अनिल घूम देश-देश,
लाया प्रिय का सँदेश,
मोतियों के सुमन-कोष वार, वार री !
ओ विभावरी !

ले कर मृदु ऊर्मवीन,
कुछ मधुर, करुण, नवीन,
प्रिय की पदचाप-मदिर गा मलार री !
ओ विभावरी !

वहने दे तिमिर भार,
बुझने दे यह अँगार,
पहिन सुरभि का दुकूल वकुल-हार री !
ओ विभावरी !

['नीरजा'से]

मयूरी

मयूरी, नाच, मगन-मन नाच !

गगन में सावन-घन छाये,
न क्यों सुधि साजन की आये,

मयूरी, आँगन-आँगन नाच ।

मयूरी, नाच, मगन-मन नाच !

धरणि पर छायी हरियाली,
सजी कलि-कुसुमो से ढाली,

मयूरी, मधुवन-मधुवन नाच ।

मयूरी, नाच, मगन-मन नाच !

समीरण सौरभ सरसाता,
धुमड़ धन मधुकण वरसाता,

मयूरी, नाच, मदिर-मन नाच ।

मयूरी, नाच, मगन-मन नाच !

निछावर इन्द्र-धनुष तुझ पर
निछावर प्रकृति, पुरुष तुझ पर,
मयूरी, उन्मन-उन्मन नाच ।

मयूरी, छूम-छनाछन नाच ।
मयूरी, नाच, मगन-मन नाच ।

['सतरगिनी'से]



सन्ध्या-वेला

बीत चली सन्ध्या की वेला ।

धुंधली प्रति पल पडने वाली,
एक रेख में सिमटी लाली
कहती है, समाप्त होता है सतरंगे बादल का मेला ।
बीत चली सन्ध्या की वेला ।

नभ में कुछ द्युति हीन सितारे
माँग रहे हैं हाथ पसारे
'रजनी आये, रवि किरणों से हम ने है दिन-भर दुख झंला ।'
बीत चली सन्ध्या की वेला ।

अन्तरिक्ष में आकुल आतुर,
कभी इधर उड़, कभी उधर उड़
पन्थ नीड का खोज रहा है पिछड़ा पछी एक अकेला ।
बीत चली सन्ध्या की वेला ।

['निशा-निमन्त्रण'से]

प्राण सन्ध्या झुक गयी

प्राण, सन्ध्या झुक गयी गिरि, ग्राम, तरु पर,
उठ रहा है क्षितिज के ऊपर सिन्दूरी चॉद—
मेरा प्यार पहली बार लो तुम ।

सूर्य जब ढलने लगा था कह गया था;
मानवो, खुश हो कि दिन अब जा रहा है,
जा रही है स्वेद, श्रम की क्रूर घड़ियाँ,
औ' समय सुन्दर, सुहाना आ रहा है ।

छा गयी है शान्ति खेतों में, वनों में
पर प्रकृति के वक्ष की धडकन बना-सा,

दूर, अनजानी जगह पर एक पंछी
मन्द लेकिन मस्त स्वर से गा रहा है,

औ' धरा की पीन पलकों पर विनिद्रित
एक सपने-सा मिलन का क्षण हमारा,

स्नेह के कन्धे प्रतीक्षा कर रहे है,
झुक न जाओ और देखो उस तरफ भी .

प्राण, सन्ध्या झुक गयी गिरि, ग्राम, तरु पर
उठ रहा है क्षितिज के ऊपर सिन्दूरी चाँद—
मेरा प्यार पहली बार लो तुम ।

इस समय हिलती नहीं है एक डाली,
इस समय हिलता नहीं है एक पत्ता,
यदि प्रणय जागा न होता इस निशा में,
सुप्त होती विश्व की सम्पूर्ण सत्ता,
वह मरण की नींद होती जब भयंकर,
और उस का टूटना होता असम्भव,
प्यार से संसार सो कर जागता है,
इसलिए है प्यार की जग में महत्ता,
हम किसी के हाथ में साधन बने है,
सृष्टि की कुछ माँग पूरी हो रही है,
हम नहीं अपराध कोई कर रहे है,
मत लजाओ और देखो उस तरफ भी

प्राण, रजनी मिंच गयी नभ के भुजो में,
थम गया है शीश पर निरुपम रुपहरा चाँद—
मेरा प्यार बारम्बार लो तुम ।

प्राण, सन्ध्या झुक गयी गिरि, ग्राम, तरु पर,
उठ रहा है क्षितिज के ऊपर सिन्दूरी चाँद—
मेरा प्यार पहली बार लो तुम ।

पूर्व से पच्छिम तलक फैले गगन के
मन-फलक पर अनगिनत अपने करो से
चाँद सारी रात लिखने में लगा था
'प्रेम' जिस के सिर्फ ढाई अक्षरो से

हो अलंकृत आज नभ कुछ दूसरा ही
लग रहा है, और लो जग-जग विहग-दल

पढ़ इसे, जैसे नया यह मन्त्र कोई,
हर्ष करते व्यक्त पुलकित पर, स्वरो से,

किन्तु तृण-तृण ओस छन-छन कह रही है,
आ गयी वेला विदा के आँसुओं की,
यह विचित्र विडम्बना पर कौन चारा,
हो न कातर और देखो उस तरफ भी :

प्राण, राका उड़ गयी प्रात पवन में,
ढल रहा है क्षितिज के नीचे शिथिल तन चाँद—
मेरा प्यार अन्तिम वार लो तुम ।

प्राण, सन्ध्या झुक गयी गिरि, ग्राम, तरु पर,
उठ रहा है क्षितिज के ऊपर सिन्दूरी चाँद—
मेरा प्यार पहली वार लो तुम ।

['मिलन-यामिनी' से]



डैफोडिल*

डैफोडिल, डैफोडिल, डैफोडिल—
मेरे चारों ओर रहे है खिल,
मेरे चारों ओर हँस रहे है खिल-खिल;
इंग्लैंड में है वसन्त—है एप्रिल ।
इन का देख के उल्लास,
तुलना को आता है याद,
मुझे अजित और अमित का हास,
जो गूँजता है आध-आध मील—
मेरा भर आता है दिल—
डैफोडिल, डैफोडिल, डैफोडिल—
जो गूँजता है हज़ारो मील,
मैं उसे सुनता हूँ यहाँ,
हँस रहे है वे कहाँ—ओ, दूर कहाँ !
बच्चों का हास निश्छल, निर्मल, सरल
होता है कितना प्रबल ।

सृष्टि का होगा आरम्भ,
मानव-गिशुओं का उतरा होगा ढल,
पृथ्वी पर होगी चहल-पहल ।
आल-वाल जब बहुत से हों साथ,
पकड के एक दूसरे का हाथ

* गुण-केमरी का फूल ।

हँसी की भाषा में करते हैं बात ।
 उस दिन जो गूँजा होगा नाद,
 धरती कभी भूलेगी उस की याद ?
 उसी दिन को सुमिर
 वह फूल उठती है फिर-फिर,
 फूला नहीं समाता उस का अजिर ।
 आदि मानव का वह उद्गार,
 निर्विकार,
 अफसोस हज़ार,
 इतनी चिन्ता, शका, इतने भय, सघर्ष में
 गया है धँस,
 कि सुनाई नहीं पड़ेगा दूसरी वार;
 अफ़सोस हजार !
 इतना भी है क्या कम,
 उस की वनी है यादगार,
 डैफ़ोडिल का कहाँ-कहाँ तक है विस्तार ।

हरे-हरे पौधों,
 हरी-हरी पत्तियों पर
 सफ़ेद-सफ़ेद, पीले-पीले,
 रुपहरे, सुनहरे फूल सँवरे हैं,
 आसमान से जैसे
 तारे उतरे हैं ।
 आता है याद,
 कश्मीर में डल पर
 निगात, शालामार तक
 नाव का सफ़र,

इतने फूले थे कमल
 कि नील भील का जल
 उन के पत्तों से गया था ढक,
 पत्ते-पत्ते पर पानी की बूँद
 ऐसी रही थी झलक,
 जैसे स्वर्ग से
 मोती पड़े हों टपक;
 सुषमा का यह भंडार
 देख के, झिझक,
 मैंने अपनी आँखें ली थीं मूँड ।
 बताने लगा था मल्लाह,
 बहुत दिनों की है बात,
 यहाँ आया एक सौदागर,
 लोभी पर भोला,
 उसे ठगने को किसी का मन डोला,
 सेठ से बोला,
 ये है कच्चे मोती—कुछ दिन में जायँगे पक ।
 ले कर बहुत-सा धन
 बेच दिया उस ने मोतियों का खेत
 यहाँ से वहाँ तक ।
 सेठ ने महीनों किया इन्तज़ार,
 लगाता जत्र भी मोतियों को हाथ,
 जाते वे ढलक ।
 आखिरकार हार,
 भर-भर के आह
 वह गया मर;
 उस पार बनी है उस की कत्र ।
 सुन्दरता पर हो जाओ निसार;

जो उस के साथ करते है व्यापार,
 उन के हाथ लगती है क्षार ।
 डैफोडिल का देख के मैदान
 वही है मेरा हाल,
 हो गया हूँ इस पर निहाल,
 मिट्टी की यह उमंग,
 वसुन्धरा का यह सिंगार
 आँखें पा नहीं रही है सँभाल ।
 मेरे शब्दों में
 कहीं है इतना उन्मेष,
 कहीं है इतना उफ़ान,
 कहीं है इतनी तेज़ी, ताजगी,
 कहीं है इतनी जान,
 कि भूमि से इन की उठान,
 कि हवा में इन के लहराव,
 कि क्षितिज तक इन के फैलाव,
 कि चतुर्दिक इन के उन्माद का
 कर सकें बखान ।
 यह तो करने में समर्थ
 हुए थे वस वर्डसवर्थ;
 कभी पढ़ा था उन का गीत,
 आज मन में बैठ रहा है अर्थ ।

पर मैं इसे नहीं सकूँगा भूल,
 सदा रक्खूँगा याद,
 आज और वर्षों बाद,
 कि जब अपना घर, परिवार, देश, छोड़
 आया था मै इंग्लैंड,

केम्ब्रिज में रक्खे थे पाँव,
 अजनबी और अनजान के समान,
 अपरिचित था जब हर मार्ग, हर मोड़,
 अपरिचित हर दूकान, मकान, इनसान,
 किसी से नहीं थी जान-पहचान,
 तब भी यहाँ थे तीन
 जो समझते थे मुझे,
 जिन्हें समझता था मैं,
 जिन से होता था मेरे भाव,
 मेरे उच्छ्वास का आदान-प्रदान :
 डैफोडिल के फूल
 जो देते थे परिचय-भरी मुसकान;
 प्रभात की चिड़ियाँ
 जो गाती थीं कहीं सुना-सा गान;
 और कैम की धारा,
 जो विलो की झुकी हुई लता को छू-छू
 बहती थी मन्द-मन्द,
 क्षीण-क्षीण !

['बुद्ध और नाचघर'से]

निर्झरिणी

मधु-यामिनी-अचल-ओट में सोयी थी
वालिका-जूही उमंग-भरी;
विधु-रंजित ओस-कणों से भरी
थी विछी वन-स्वप्न-सी दृव हरी;
मृदु चाँदनी-बीच थी खेल रही
वन-फूलों से शून्य में इन्द्र-परी,
कविता वन शैल-महाकवि के
उर से मैं तभी अनजान भूरी ।

हरिणी-शिशु ने निज लास दिया,
मधु राका ने रूप दिया अपना,
कुमुदी ने हँसी, परियों ने उमंग,
चकोरी ने प्रेम में यों तपना ।
नभ नील ने जन्म-घडी ही में नील
समुद्र का भव्य दिया सपना,
‘पी कहों’ कह प्रेमी पपीहरे ने
सिखलाया मुझे ‘पी कहों’ जपना ।

गति-रोघ किया गिरि ने, पर, मैं
 द्रुत भाग चली घहराती हुई,
 सरकी उपलों में भुजगिनी-सी
 मैं शिला से कहीं टकराती हुई,
 जननी-गृह छोड़ चली, मुड देखा
 कभी न उसे ललचाती हुई,
 गिरि-श्रृंग से कूद पडी मैं अभय
 'पी कहाँ ?' 'पी कहाँ ?' धुन गाती हुई ।

वनभूमि ने दूब के अचल में
 गिरि से गिरते मुझे छान लिया,
 गिरि-मल्लिका कुन्तल-बीच पिरो
 मुझ को निज वालिका मान लिया;
 कलियों ने सुहाग के मोती दिये,
 नव ऊपा ने सेंदुर-दान दिया,
 जगती को हरी लख मैंने हरी-हरी
 दूबों का ही परिधान लिया ।

तट की हिमराशि की आरसी में
 अपनी छवि देख दीवानी हुई,
 प्रिय-दर्शन की मधु लालसा में
 पिघली, पलमें धुल पानी हुई ।
 टकराने चली मैं असीम के वक्ष से,
 रूप के ज्वार की रानी हुई,
 उनमाद की रागिनी, वेकली की
 अपनी ही मैं आप कहानी हुई ।

जननी-धरणी मुझे गोद लिये
 थी सचेत कि मैं भग जाऊँ नहीं,
 वन-जन्तुओं के शिशु आन जुटे
 कि सखा बिनु मैं दुख पाऊँ नहीं ।
 थी डरी मै, पड़ी ममता में कहीं
 इस देश में ही रह जाऊँ नहीं,
 प्रिय देखे बिना भर जाऊँ न व्यर्थ,
 कहीं छवि यों ही गँवाऊँ नहीं ।

एक रोज उनींदी हुई जो घरा,
 द्रुत भागी मैं आँख बचाती हुई,
 वन-वल्लरी-अंचल-बीच कहीं
 तृण-पुंज में वेश छिपाती हुई ।
 निकली द्रुम-कुंज की छाँह से तो
 मै चली फिर से घहराती हुई,
 सिकता-से पिपासित विश्व के कठ में
 स्वर्ग-सुधा सरसाती हुई ।

वनदेवि ! द्रुमांचल श्याम हिला
 फिरने का करो न इशारा मुझे,
 उपलो । पद यों न गहो, भुज खोल
 न बाँध, तू हाय ! किनारा ! मुझे ।
 किस की ध्वनि दूर से आयी ? पुकार
 रहा सुनि अम्बुधि प्यारा मुझे,
 जननी धरणी ! तिरछी हो जरा,
 अरी ! वेग से खींच तू धारा मुझे ।

अभिसारिका मै मिलने हूँ चली,
 प्रिय-पन्थ रे, कोई बताना ज़रा,
 किस शूली पै मीरा-पिया की है सेज ?
 इशारों से कोई दिखाना ज़रा ।
 पथ-भूली-सी कुज में राधिका के
 हित श्याम ! तू वेणु बजाना ज़रा,
 तुझ में प्रिय ! खोने को तो आ रही,
 पर, तू भी गले से लगाना ज़रा ।

['रेणुका' से]



अमा-सन्ध्या

नीरव, प्रशान्त जग, तिमिर गहन ।
 रुन-झुन रुन-झुन किस का शिंजन ?
 हस की किंकिणि-ध्वनि ? मौन विश्व में भ्रूणक उठा किस का ककण ?
 तल्ली-स्वन ? सन्ध्या श्याम परी की हृदय-शिराओं का गुंजन ?
 रुन-झुन रुन-झुन किस का शिंजन ?

अन्तिम किरणें भर गयीं उर्मि—
 अधरो में मोती के चुम्बन,
 वन-कुसुम वृन्त पर ऊँघ रहे,
 दूर्वा-मुख सौंच रहे हिम-कण ।

रुन-झुन रुन-झुन किस का शिंजन ?

नीलिमा-सलिल में अमा खोल
कलिका-गुम्फित कबरी-बन्धन,
लहरों पर तिरती मग्न विसुध
कर रही व्योम में अवगाहन ।

रुन-झुन रुन-झुन किस का शिंजन ?

मुक्ता कुन्तल में गूँथ, शुक्र का
पहन कुसुम-कर्णाभूषण,
दिग्बधू क्षितिज पर वजा रही
मजीर, चपल कँप रहे चरण ।

रुन-झुन रुन-झुन किस का शिंजन ?

यह भुवन-प्राण-तन्त्री का स्वन ?
लघु तिमिर-वीचियों का कम्पन ?
यह अमा-हृदय का क्या गुनगुन ?
किस विरह-गीत का स्वर उन्मन ?

रुन-झुन रुन-झुन किस का शिंजन ?

['रेणुका'से]

कदम्ब

प्राण ! आज पावस के नभ में उमड़ी-घिरी बदरिया,
अवनी से अम्बर तक फैली सुधि की एक चदरिया,
स्मृतियों के राजा ! अनन्त इन विरहवन्त प्राणों की
आज भरेगी स्वप्न-सीकरोंसे चिर शून्य गगरिया ।

भादो की निशि तिमिर-ताल में तैर रही रगीनी,
फुहियों से भीगी पुरवैया वहती भीनी-भीनी
होस्टल की वक्तियाँ बुझ चुकीं छात्र सभी सोये है—
दूर कहीं से एक रोशनी आती झीनी-झीनी ।

शान्त सुप्त कालेज भवन-नीरव निशीथ की वेला
जाग रहे वस हम दो-मैं, मेरा कदम्ब अलबेला,
पीर-भरी कसमसवाली पुरवैया की लहरों में—
कहाँ नींद उस प्राणी को जो विरही एक अकेला ।

इस निशि के गहरे प्रहरों में चमकी तडित्-शलाका
देखो, यह खिंच गया गगन-मण्डल में किस का खाका ?
हे कदम्ब ! यह अमा जगत के नयनों में अधियाली
किन्तु हमारे स्वप्नो की फुलझडियों की यह राका ।

सुनो, आ रही धुनि वशी की कहीं सुदूर गगन से,
जिस के स्वर-समुद्र में डूवे तारे चॉद मगन-से
यह झिल्ली-झंकार नहीं, है जिस से व्याप्त दिशाएँ,
ये झुनझुन वज उठीं पायलें पृथ्वी के कण-कण से ।

पुलक-भरी गोरी रस बोरी पृथ्वी राधा-रानी
शून्य पहर मिल रही पिया से पहन चूनरी धानी;
मिलन पर्व यह अङ्ग-अङ्ग पृथ्वी का फूला-फूला
और स्निग्ध घनश्याम नयन में उमड़ा छल-छल पानी ।

लो रिमझिम की बजी वाँसुरी, प्रिय कदम्ब अब झूलो
खोल पलक-पल्लव प्रियतम घनश्याम काम-छवि पी लो
यह वर्षा त्यौहार स्वप्न अभिसार न खाली जाये—
कल प्रभात में राशि-राशि तुम वृन्त-वृन्त में फूलो !

['कदम्ब'से]

सरिता के प्रति

सजनि ! कहाँ से वही आ रही, चली किधर किस ओर ?
किस के लिए मची है हिय में, यह व्याकुलता घोर ?

अगणित हृदयों में छेड़ी है मूक व्यथा अनजान,
कितने ही सूनेपन का, कर डाला है अवसान ।

विछा प्रकृति का अचल सुन्दर तेरा स्वागत सार,
चूम-चूम कर वृक्ष झूमते, ले-ले निज उपहार ।

सतत तुम्हारे मन-रजन को विहग करें कल्लोल,
तुझे हँसाने को ही निशि-दिन बोलें मीठे बोल ।

बुझते जाते धीरे-धीरे नक्षत्रों के दीपक,
स्नेहगून्य हो कर के मानो दिखलते-से है पथ ।

नीरव-कुज हुए, मुखरित सुन तव निनाद—गम्भीर
मतवाले प्यासे पी तुझ को होते अधिक अधीर ।

कितने निर्झर दिखा चुके है तुझ को निज हिय-चीर,
किन्तु न भरता उन से तेरा शोक उदधि गम्भीर ।

किसके हित सकरुण विहाग-सम अविश्रान्त यह रोदन ?
नीरस प्रान्तों में बखेरती, क्यों अपना भीगा-मन ?

क्या आगे बढ़ कर पाओगी अपने चिर-आराध्य ?
चलो, चलें, तब मिल कर सजनी ! मिटे हृदय की साध ।

['अन्तर्वेदना'से]

तरंग

सजनि ! मत्त ग्रीवालिंगन में कर शत-शत शृङ्गार,
 मिलने आ कर खिंच जाती फिर किस ब्रीडा के भार ?
 अगणित कण्ठोसे गा-गा कर अस्फुट मौलिक गान,
 प्रात पहन कर तरणि-किरण का तितली-सा परिधान,
 बुद्बुद-दल की दीपावलि में भर-भर स्नेह अपार,
 तिमिर-नील शैवाल-विपिन में करती नित अभिसार ।
 वरवै छन्दों-सी ऋजु, कोमल, तू लघु सानुप्रास,
 सहृदयकविसे सलिल हृदय में उमड रही सविलास ।
 नर्त्तकि ! अपने मृदुल अधर पर रख अँगुली सुकुमार
 किस विश्रब्ध नवोढा-सी तू करती मृदु सचार ?
 पहन भगिमय कम्बु-कण्ठ में ताराओं के हार,
 करने आती अपर पुलिन से खद्योतों को प्यार ।
 अपने कर में ले कर उस का पुलकित बाहु-मृणाल
 सुप्त सरसिजो से इंगित में कहती कुछ तत्काल ।
 तरल नृत्य ज्योत्स्ना-छाया में, आतप में मुसकान,
 रच शैवाल-तिरस्करणी में अभिनय-पट अम्लान ।
 प्रात पुलिन के रगमंच पर इच्छाओं-सी मौन
 अहमहमिकया, चिर-यौवनमयि आती है तू कौन ?
 पुलिन-पतित निर्मुक्त शुक्ति से कर कुछ मौनालाप,
 निद्रु नियति पर, तन्वि ! तानती निज आयत भ्रू-चाप

मलय-समीरण की थपक्री का पा कर सुरभित प्यार
 वन्य बालिके ! सोते-सोते जग जाती उस पार ।
 हृदय दोल पर कभी झुला कर शत जाग्रत उड्डु-बाल,
 सुला रही गा मृदुल लोरियों अपलक, देती ताल ।
 सरिता की अविरल पुलकावलि, मीनों की मुसकान
 शत कटाक्ष चिर-शून्य प्रकृति की तू, आदान-प्रदान ।
 तरुणि ! नित्य तेरे अंचल में भर निज स्वर्ण महान्
 विरल नखत चिर-शून्य मार्ग में छिप जाता दिनमान,
 श्याम गगन की पचवटी में जब सन्ध्या-साकार,
 आती है तब तू नूपुर-सी मुखरित बारम्बार ।
 नृत्य, गान, उत्थान-पतन, गति-ल्य, आदान-प्रदान,
 शैशव-यौवन, तम-प्रकाश की तू साकृति अनुमान ।

['द्विवेदी अभिनन्दन ग्रंथ' से]

भोले कुसुम ! भूले कुसुम !

भोले कुसुम ! भूले कुसुम !
जो आज भी जागे न तुम !

नीहारिका से द्वन्द्व कर रवि-कर-निकर विजयी बने,
प्रत्यूष के पीयूष-कण पहुँचा रहे तुम तक घने,
कोमल मलय के स्पर्श-सौरभ से, हिमानी से सने—
दुलरा तुम्हें जाते, जगाते कूजते तरु के तने,

तो और जागोगे भला किस जागरण-क्षण में, कुसुम ?
यह स्वप्न टूटेगा न क्या, भोले कुसुम ! भूले कुसुम !

लो, तितलियाँ मचलीं, चलीं, सतरंग चीनाशुक पहन,
छविकी पुतलियो-सी मचलती, मद-भरे जिन के नयन,
हर-एक कलि के कान में कहती हुई ‘जागो, वहन !
जागो, वहन ! दिन चढ़ गया, खोलो नयन, धो लो वदन !’

अनमोल रे यह क्षण न खोने का शयन-वन में, कुसुम !
कव और जागोगे भला, भोले कुसुम ! भूले कुसुम !

[‘श्रिजिनी’ से]

‘रुद्र’

प्रभात

अरे ! उस स्वर्ण-मार्ग से दिव्य
पहन कर लाल-लाल परिधान—
उषा आयी अलसित, कुछ व्यस्त
लिये कर में स्वागत-सामान !

सुनहली किरणों में निस्तब्ध
पड़ी है ज्वाला सज्ञा-हीन,
उषा-रानी की प्यासी साध
मूक छाया-सी उस में लीन !

पुष्प के अधर प्रकम्पित हुए,
भरी है तीखी सौरभ-सुरा !
पँखुड़ियों को प्याली में ढाल
पी रही अलि-बाला आतुरा !

कहीं से आ भोला सगीत
शून्य में हो जाता है लीन !
सिहर उठते पल्लव नवजात
हृदय की चचलता से हीन !

सुहागिन कृश, कोमल वन-लता
कह रही एक मौन सन्देश !

उसी कम्पन में मचला आज
किसी विस्मृत अतीत का शेष !

गा रहे मर-मर तरु के पात,
अरे, वह कितना अस्फुट राग !
छलकता है उस से अनुरक्त—
किसी का सोने-सा अनुराग !

निशा के दुलके अश्रु असंख्य
व्यथा में डूबे-से अज्ञात,
कह रहे कलियों से चुपचाप
मधुर सपनों की भूली बात !

चपल, परिमल विखेरता हुआ
श्रान्त, आकुल-सा, मत्त, अधीर
चुरा फूलों का सौरभ, चला
किसी चिर-सुन्दर देश समीर !

मुसकराया सहसा रवि दिव्य
गुलाबी पट धीरे से खोल;
उषा अपनी प्राणों की साध
छिप गयी विखराकर अनमोल !

खिल उठे पुष्प, हँसा संसार,
गयी ले कर तारों को रात !
हुई नीरव समाधि वह भग
हँस उठा माडक, तरुण-प्रभात !

['नारी-काव्य-संग्रह'से]

तितली

तितली, तितली ! कहाँ चली हो नन्दन-वन की रानी-सी ?
वन-उपवन में, गिरि-कानन में फिरती हो दीवानी-सी ।
फूल-फूल पर, अटक-अटक कर करती कुछ मनमानी-सी ।
पत्ती-पत्ती से कहती कुछ अपनी प्रणय-कहानी-सी ।

यह मस्ती, इतनी चंचलता किस से अलि ! तुम ने पायी ?
कहाँ जा रही हो इस निर्जर मंदिर उषा में अलसायी ?
सोते ही सोते मीठी-सी सुधि तुम को किस की आयी ?
जो चल पड़ीं जाग तुम झटपट लेते-लेते अँगड़ाई ।

कितना मोहक अहा, तुम्हारा छोटा-सा तन है सुकुमार !
अखिल जगतके लावण्यों का मानो, एक यही हो सार ।
अयि, अनंग की सफल दूतिका ! पा कर रति-रानी का प्यार ।
आज चली हो झकृत करने किस तपसी के उर के तार ?

यह मोहावृत विश्व तुम्हारी छवि पर मुग्ध बना प्यारी;
सरस तुम्हारे हाव-भाव पर विस्मित है जनता सारी ।
कहो, आज कैसे इस वन में मूल गयी पथ सुकुमारी ?
बलिहारी अयि चिर-यौवनमयि, तुम पर स्नेह-सुधा चारी !

उड़ती हो जब मुक्त गगन में सान्ध्य-जलद के तुम पर खोल :
उठ जातीं सौन्दर्य-सिन्धु में अचिर तरंगावलियों लोल ।
सजल कल्पना की छाया में मानस को पावस-हिन्दोल
बना अभी तक झूल रही है सजनि, तुम्हारी छवि अनमोल !

अरी, स्वर्ग की परी ! उतर तुम कैसे पड़ों विजन वन में ?
हाय, छोड़ मन्दार-तल्प को कहाँ आ गयी निर्जन में ।
क्या श्मशान, क्या कुसुम-कुज; तुम कुछ न सोचती हो मन में ।
हे कोमल-पद-गामिनि, विचरो मत इस कटक-कानन में ।

शाप-भ्रष्ट उर्वशी न क्या तुम ? शकुन्तला तापस-बाला ?
किस निष्ठुर दुष्यन्त कन्त को पहनाओगी वरमाला ?
सजनि, तनिक सुरभित तो करती जाओ मेरी मधुशाला ।
दमयन्ती, किस निष्ठुर नल से पडा आज तुम को पाला ?

फूलों-फूलों से रस ले कर सखि, क्या तुम नित करती हो ?
किस नीरस के हृदय-कोष को रस से बरबस भरती हो ?
कौन भाग्यशाली है वह, जिस पर निशि-दिन तुम मरती हो ?
हरती हो अलि ! किस की सुध-बुध, जब स्वच्छन्द विहरती हो ?

करती हो तुम कहाँ वास ? किस कलस्विनी सरिता के तीर ?
किस वानीर-कुज में निर्मित आलि ! तुम्हारा मजु कुटीर ?
वहता है क्या सजनि ! वहाँ भी मन्द-मन्द स्वर्गीय समीर ?
क्या खाती हो ? क्या पीती हो ? किस बापी का निर्मल नीर ?

अयि, प्रेयसि ! अप्सर-कुमारिके, यह कैसा प्रिय-प्रेम-प्रलाप ?
गाती जाती हो मदमाती, मुसकाती हो अपने-आप ।

खिला विश्व-मानस-मुकुलों को, खींच अधर पर सुख-सुरचाप;
अहे राग-रजिते त्रिवेणी हरने आयी क्या भव-ताप ?

सतरगी अम्बर-विमान-सी नीली, पीली औ' काली;
डगमग क्यों करती हो मलयज के भ्रोंकों में मतवाली ?
इन्द्रधनुष-निर्मित तरनी-सी पुलकित कर डाली-डाली
हरियाली के तोयधि में खे रहा कौन तुम को आली ?

अरी, कौन-सी कुशल तूलिका से चित्रित तुम छविराशी ?
हो सजीव प्रतिमा किस प्रिय की ? किस के अधरों की प्यासी ?
कहो, कौन सें कविर्मनीषी की तुम कोमल कविता-सी
मन्द-मन्द मालिनी-छन्द में करती हो कुछ क्रीड़ा-सी ?

रूप-सरोवर के चिर-शीतल वारि-वीचियों से निर्मल
सद्यःस्नाता-सी आयी हो लहरा कनकारुण कुन्तल;
उड़ा तुम्हारा चंचल अचल, पी कर पावन छवि-परिमल
मन्द पवन लडखड़ा रहा है विजन वनों में वन पागल ।

आओ, आओ कुसुमित कर सखि ! उपवन की क्यारी-क्यारी;
वैठो मेरे भाव-लोक पर तुम त्रिलोक से हो न्यारी ;
राजदुलारी, तुम पर सुरपुर की परियों हो बलिहारी ।
बिठा भारती-मन्दिर में आरती उतारें सुकुमारी ।

['कलापी' से]

गाँव की धरती

चमकीले पीले रंगों में अब डूब रही होगी धरती,
खेतो-खेतो फूली होगी सरसों, हँसती होगी धरती ।
पंचमी आज, ढलते जाड़ों की इस ढलती-दोपहरी में
जगल में नहा, ओढ़नी पीली सुखा रही होगी धरती ।

इस के खेतों में लिखती है सींगरी, तरा, गाजर, कसूम,
किस से कम है यह, पली धूल में सोनाधूल-भरी धरती ।
गहरों की बहू-बेटियाँ है सोने के तारों से पीली,
सोने के गहनों में पीली, यह सरसों से पीली धरती ।

सिर धरे कलेऊ की रोटी, ले कर में मट्टा की मटकी
घर से जगल की ओर चली होगी बटिया पर पग धरती ।
कर काम खेत में स्वस्थ हुई होगी तलाव में उतर, नहा,
दे प्यार वैल को, फेर हाथ, कर प्यार, बनी माता धरती ।

पक रही फसल, लड रहे चना से वूँट, पडी है हरी मटर,
तीमन को साग और पौहो को हरा, भरी-पूरी धरती ।
हो रही साँझ, आ रहे ढोर, है रँभा रहीं गायें-भैंसें,
जगल से घर को लौट रही गोधूली बेल में धरती ।

['मिट्टी और फूल' से]

देवली की सुबह

डूब रहे नभ के तारे, भर रहे जुही के फूल जैसे ।

धौले घन हो रहे केसरी, पिंगल पल्लव-डाल जैसे,
भरा कनक-चम्पा से जैसे नभ का निर्मल थाल जैसे ।
आसमान सब सोना-सोना, धरती सोना-धूल जैसे ।

पौ फटती, अबनी-अम्बर का होता दूर दुराव जैसे,
विंघ इच्छा-शर से शरमाती प्राची लाल गुलाब जैसे !
लाल किरण ज्वाला-शर जैसी, बादल जलती तूल जैसे !

जहाँ पीत पुखराज सोहता, विखरी माणिक-माल जैसे,
अर्द्ध-उदित रवि माणिक-कुंडल, मुकुलित अरुण मृणाल जैसे,
अरुणोदयके बादल दिखते हिलता दूर दुकूल जैसे !

तारे छिपते, सूक डूबता, थका अकेला चाँद जैसे,
देख फेर फीका मुख, जाता दीवारों जो फाँद जैसे,
रात और दिन भी हम-तुम-से सरिता के दो कूल जैसे !

एक और दिन आया, प्यारे, यह जीवन दिन-मान जैसे !
हुई सुबह, पीलो उड आयी, मेरे पुलकित प्राण जैसे ।
खिंचे कँटीले तार सामने, चुभते सौ-सौ शूल जैसे !

['मिट्टी और फूल' से]

रानीखेत की रात

शान्त है पर्वत-समीरण, मौन है यह चीड़ का वन भी ।
बालकों की बात-सी आयी-गयी-सी हो गयी है बात,
नखत ज्यों आँसू-पुछे दृग, चुप हुई चुपचाप रो-रो रात ।
रुकेँगे निश्वास मेरे, शान्त होगा चिर-विकल मन भी ।

रुकी झंझा, फिर खड़ी दृढ़ सामने गिरि पर असित तरु-पाँत
नील नभ ऊपर, हृदय ज्यों सह चुका आघात पर आघात ।
खुलेगा निस्सीम नभ-सा एक दिन यह शून्य जीवन भी ।

यह खुला नभ, यह धुला नभ, खिल रही यह चाँदनी अनमोल,
यह अमृत की वृष्टि, खिलती कुमुदिनी-सी सृष्टि दृग उर खोल,
खुली कलियों-से खुलेंगे ही हमारे मोह-बन्धन भी ।

['पलाश-वन' से]

वसन्त-पंचमी

न होता इन घनों, गन्दी, पुरानी बस्तियों के बीच
 इतना खूबसूरत बाग,
 ये सारे महकते, मुस्कराते फूल
 यों सज कर
 खड़े होते न स्वागत में सवेरे से,
 न हम को
 आज की यह तेज उड़ती धूल ही
 ऋतुराज के रथ के गुज़रने का
 पता देती ।
 मगर अब तो हमें मालूम है
 इस ओर भी मधुमास आया था
 हमें भी मिल गयी थी देखने को
 लीक पहियों की,
 समायी थी हमारी साँस में भी
 धूल खुशबूदार—
 सुना हम ने कि सचमुच हँस रहे थे खिलखिला कर फूल,
 सचमुच खूबसूरत ल्हा रहा था बाग ।

['युग-चेतना' से]

वह गन्ध

वह गन्ध मेरे मन वस गयी रे ।

इक बन जूही, इक बन बेला
अगणित गन्धों का यह मेला
पा कर मुझ को निपट अकेला इन प्राणों को कस गयी रे ।
वह गन्ध मेरे मन वस गयी रे ।

इक छिन पच्छिम, इक छिन पूरब
भटक रहे है गन्ध-पख सव
रोम-रोम के द्वार खोल कर वह अन्तर में धँस गयी रे ।
वह गन्ध मेरे मन वस गयी रे ।

नभ मे जिस की डालें अटकी,
थल पर जिस की कलियाँ चटकीं
मेरे जीवन के कर्दम में वह अनजाने फँस गयी रे ।
वह गन्ध मेरे मन वस गयी रे ।

[‘सुहागिन’ से]

शुक-पिक

शुक-पिक ! शुक-पिक ! ये गीत-विहग,
कलरव करते जग-उपवन में :
जीवन के सुख-दुख की स्मृतियों
जग पड़ती गीतों में, मन में ।

पीले पत्ते भर-भर पडते
बीते जीवन के-से विषाद,
हँस उठते नव स्वर्णिम पल्लव
वन नव आशा, नव स्पृहा, ह्लाद ।

शुक-पिक ! शुक-पिक ! नभचारी खग;
प्रिय है इन को जग की डाली,
ये गाते है, भर जाते हैं
जीवन के मुकुलों में लाली ।

['शुक-पिक' से]

वर्षा-गीत

हरी चूनर पहन कर आ गयी वर्षा सोहागिन फिर ।

कहीं वन-बीच फूलों में पड़ी थी स्वप्न में सोयी,
उलझते बादलों की लट पिया छलका गया कोई ।
तिमिर ने राह कर दी—राह कच्ची धूप की धोयी,
पवन की रागिनी मोती-भरे आकाश में खोयी ।
पहन धानी लहरिया आ रही वर्षा सोहागिन फिर ।

गुँथी है जुगनुओं से मोरपखी किशमिशी चोली,
दिये गुलनार माथे पर गफक की रेशमी रोली ।
हिंडोले की लहर में गीत की कोमल कडी बोली,
लकरीरें खींच पारे की बलाका व्योम में डोली ।
लिये मन नववधू का चल पडी वर्षा सोहागिन फिर ।

हिना से लाल हाथों में लजीले चाँद की थाली,
दमकती दामिनी ज्यों माँग की हो ईगुरी लाली ।
विभा की दर्पणी में देख अपना रूप मतवाली,
फटी पौ आज यौवन की रही है गूँज हरियाली ।
पहन मजीर भरनो के चली वर्षा सोहागिन फिर ।

उभरती और खिलती सघस्नाता-सी चली आती,
नये सुकुमार रंगों में किरण-सा रूप छिटकाती ।
अघर दाँतों-तले दाबे सभी को देखती भाती,
कमर में इन्द्रधनुषी करघनी सौ बार बल खाती ।
हरी चूनर पहन कर आ रही वर्षा सोहागिन फिर ।

['वर्षान्त के बादल' से]

वासन्ती ऋतु

फिर वासन्ती ऋतु आयी ।
लो दूर नगर से गाँवों में फिर निखर उठी तरुणाई ।

खेतों में अरहर फूली, सुकुमार लताएँ झूलें,
ले कर सोने की तूली वह प्रकृति-वधू भी भूली,
ऊमरु के ठिठुरे टूँठों में भी हरियाली लहरायी
फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

सोने के मुकुट सजाये, सरसों झुक झूम लजाये,
फागुन ने वेणु बजाये, रग-रग में गीत गुँजाये,
लालसा बनी पागल आँधी सारी चेतना भुलायी
फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

नुरभित बयार फिर डोली, मढमस्त कोकिला बोली,
बौरों ने आँखें खोलीं, नाची भौरों की टोली,
ले रग-भरग झोली, होली तरुणों के मन मुमकायी
फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

फिर नयी उमंगें लहकॉं, फिर मीठी चाहें चहकॉं,
 फिर मन की 'राहें महकॉं, फिर भोली साधें बहकॉं,
 फिर सरिता के सूखे तट को चूमने लहर उठ धायी
 फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

आँचलं भर जौ की बाली ले कृषक-बालिका काली,
 आनन्द-मगन मतवाली भरती रस से मन प्याली,
 फिर बौर उठी युवकॉं के अन्तर की सुन्दर अमराई ।
 फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

घूँघट में चाँद छिपाती, सकुचा मुसका बलखाती,
 नृपुर ध्वनि पर इठलाती, वह ग्राम-वधू मदमाती,
 अपने सपने साकार किये पनघट पर उत्सुक धायी
 फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

फिर पुण्य उदय जीवन के, बूढ़े भूले दुख तन के,
 फिर दोल-मँजीरे ठनके, फिर राग खिले है मन के,
 अब प्रकृति-वधू के गालों पर कलियों की लाली छायी ।
 फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

अब होंगे खेत सुनहले, मन के विश्वास रुपहले,
 आशा चुपके कुछ कह ले, सन्तोष तनिक बस रह ले,
 श्रम कठिन हुआ, हँसमुख खेतों में विजय ध्वजा फहरायी ।
 फिर वासन्ती ऋतु आयी ।

फाग राग

रग-तरगों पर लहराती आती मलय बयार;

फाग-राग सुन-सुन, सुन-सुन, मदमाती मलय बयार ।

टेसू टह-टह लाल सुनहला

ऑचल भू का फैला,

तीक्ष्ण किरण के सैन चलाता

ऊपर से नभ छैला

और वौर-मिस शीश झुलाती जाती मलय बयार ।

फाग-राग सुन-सुन, सुन-सुन, मदमाती मलय बयार ।

गुन-गुन-गुन-गुन भौर और

कूऊ-कूऊ नर-कोयल,

स्वर-पराग वौछार विछ रही

पॉखुरियों पर कोमल,

सुरभि-परो पर मधु मरन्द ढुलकाती मलय बयार ।

फाग-राग सुन-सुन, सुन-सुन, मदमाती मलय बयार ।

यह अँगडाई वन-वैभव की

तरुणाई कलरव की,

यह किसलय-तूलिका उतारेगी

छवि किस नव भव की ?

केसर-केश अभी उलझा, सुलझाती मलय बयार ।

फाग-राग सुन-सुन, सुन-सुन, मदमाती मलय बयार ।

['पाषाणी' से]

‘सुमन’ (शिवमंगल सिंह)

[ज० १९१६]

साँझ सलोनी बड़ी मन-भावनी

ताल-तलैया भरे चहुँओर भुँकोर हिलोर में डोलै हिया,
दूब की चादर फैली दिगन्त लौ मोर को शोर मरोरै जिया ।
आ रही काजर आँजे निशा पुतली में धिरी घटा सावनी री,
आज की साँझ सलोनी बड़ी मन-भावनी री ।

आम की डाल पै झूले पडे चढ़ी पैग, उतार में हूक उठे,
आली, लपेट न आँचर में मोरे जानी-अजानी-सी कूक उठे ।
डोर की ऐँठन, मातो करै मन मान री मान मनावनी री,
आज की साँझ सलोनी बड़ी मन-भावनी री ।

आज अटारी पै छाथी घटा सई-साँझ लगी अनटूटी झरी,
आज की रात को राम ही मालिक लोनी लता पै गाज गिरी ।
छान की वान टपाटप चू रही वीजु की कौध डरावनी री,
आज की साँझ सलोनी बड़ी मन-भावनी री ।

भींजि गयी देहरी पै खड़ी वौछार की मार न जाय सही,
पीपर-पात की घात लगी कछु वात उठै पै न जाय कही,
साज ही साज सिंगार को दीपक आज पिया की हे आवनी री,
आज की साँझ सलोनी बड़ी मन-भावनी री ।

[‘पर आँखें नहीं भरों’ते]

शरद-सी तुम कर रही होगी कहीं शृंगार

कॉस-सी मेरी व्यथा बिखरी चतुर्दिक,

बाढ-सा उमडा हृदयगत प्यार,

मेघ भादों के झुमाझुम भर रहे जो—

शरद-सी तुम कर रही होगी कहीं शृंगार

लुट रहा है

छुट रहा है

सुलगता आकाश, धरती पुलकमाना,

आज हरियाली गयी पथ भूल ।

हत उमंगों का भला कोई ठिकाना,

खो गयी सरि, खो गये दो कूल ।

तप्त अन्तरमें घुमडती तरलता म्रियमाण,

गल गये पाषाण ।

वर्ष भर की वेदना सिमटी

कि लहराया अतल उन्मुक्त पारावार ।

नील नभ से स्निग्ध निर्मल केश

गूँथे जा रहे होंगे सँवार-सँवार,

पिम रही मेंहदी, महावर रच रहा,

तारिकावलि-चन्द्रिका की हो रही होगी सहेज-सँभार ।

मैं प्रतीक्षा-रत

घो गद्दा पथ,

हसमाला मुक्त वन्दनवार

शस्य चामर चारु, श्लथ शेफालिका का हार ।

आ रही होगी उड़ाती नील अंचल
 लोल लहरों का प्रशान्त प्रसार ।
 देखने को नयन-खंजन विकल चंचल,
 वक्ष की धड़कन उभार-उतार ।
 जपा-कुसुमो में तुम्हारा आगमन आभास ।
 सागर से बुझी कव प्यास ।
 व्यर्थ चिन्ता, व्यर्थ क्रन्दन, अब रहस्य रहा न गोपन,
 रूप-परिवर्तन तुम्हारे अमर यौवन का सतत आधार ।
 एक इंगित के लिए ठहरें कुमुद-वन,
 खिंच रहे हैं रजत-स्वर्णिम रश्मियों के तार,
 स्निग्ध शतदल के सुवासित स्तरों में,
 हो रहे स्वच्छन्द भ्रमरों के लिए तैयार कारागार ।
 आज तन-मन में लगी है होड़,
 देखता अनिमेष पथ का मोड़
 दूर की प्रत्येक ध्वनि, प्रत्येक आहट,
 एक छलना, अचकचाहट
 पूछती फिर-फिर विफल मनुहार ।
 कव पकेंगे धान ?
 कर रहे स्वीकार पाटल कंटकों के स्नेह का आभार,
 फूटने को कोरकों से गान ।
 कव ढलेगी दूधिया मुसकान गंगा-तीर
 जत्र घर-घर बनेगी खीर ।
 मन अथिर उद्भ्रान्त,
 चाहता एकान्त,
 एक क्षण के लिए चाहे
 भेंट जिस से कर सकूँ मैं उपालम्भों का पुलक-उपहार ।

['प्रतीक'से]

चेरापूँजी

मुक्त हृदय कर रहा यहाँ नभ व्यथा-विसर्जन ।
विश्व-भ्रमण-परिश्रान्त-क्लान्त-सुस्थिर-विथकित-मन ।

जीवनदाता जलद वियोगी अन्तर्वासी,
लौट रहे घर लुटे-लुटे से पथिक प्रवासी ।

छिन-छिन बरस रहे है बादल आडे-तिरछे,
उतर रहे यानों से डगमग-पग धर नीचे ।

यह पर्वत-पर्यंक हरित मखमली सुहावन,
घेरे खडे विमुग्ध इन्द्र सहचर जीवन-धन ।

क्षितिज-छोर पर धुनी रुई की राशि छहरती,
कहीं सिन्धु-हिल्लोल, धूप-सौ कहीं सुलगती ।

सिन्धु उफन चढ़ गया व्योम पर ज्वार विलोडित,
व्योम-धरा पर विहर रहा मिलनातुर, पुलकित ।

अचल हृदय की गहराई-सी सुरमा घाटी,
फैली वार्याँ ओर स्नेह-सुख की परिपाटी ।

गिरते मुग्धमाई-प्रपात पाण्डवगण निर्भर,
प्रिया द्रौपदी का वनवासी अन्तर उर्वर ।

झर-झर निर्झर नाच रहे टे-टेकर ताली,
उतर गयी है साथ-साथ नीचे हरियाली ।

फैला दूर सुनामगज का विस्तृत अंचल,
भ्रमक रहा जल-विरल बालको का हँसमुख ढल ।

उपत्यका में विचर रहे स्वच्छन्द बलाहक,
देख रहे जीवन-परम्परा होती सार्थक ।

आर्द्र उच्छ्वसित उमड़-धुमड़, आया विह्वल मन,
घेर-घेर घिर उठे मडलाकार गगन घन ।

वृष्टि मूसलाधार घिस गये पर्वत मानी,
यह जीवन की शक्ति, हो गया पत्थर पानी ।

कितना वरसे कौन ? लगी बाज़ी, ध्वनि गूँजी,
विश्व-विजयिनी कामरूप की चेरापूँजी ।

यहाँ पुष्करावर्त्तक मेघों का सिंहासन,
होता सुविधाजनक यक्षहित यह निर्वासन ।

दक्षिण पार्श्व सघन द्रुमदल की पाटी सुन्दर,
फूट पड़ा नोआकालीकाई का अन्तर ।

निर्मल शुभ्र-प्रपात अमर बलिदान विजनवर,
गुहा-गेह में सुघर लुप्त हो गयी मुखर सरि ।

जल-सीकर उड रहे धुएँ-से आहत-आकुल,
पुअन-कन्दरा शून्य-आर्त्त-गृह-सी शंकाकुल ।

अम्बर-अवनी मुग्ध परस्पर पुलकन चुम्बन,
कुहराचल मे मेघ-मनुज करते आलिंगन ।

भर-भर आते नयन, हृदय हो उठता गद्गद्,
कामद, तृष्णा-शमन-शील भर-भर पडता मद ।

पता नहीं मेरे मन की आशा कि दुराशा ?
लौट रहा हूँ चेरापूँजी से भी प्यासा ।

['पर आँखें नहीं भरों' से]

सहस्रधारा

ओ सहस्रधारा !

ओ विमुक्त, ओ अबाध
अयि सदा विश्रंखले
शैल-अक, केलि-मग्न

विविध आकारा
ओ सहस्रधारा !

राशि-राशि नीर भर
तुग शैल से उतर
कहीं दौडती अधीर
कहीं थिरकती निडर
दिखाती कला अनेक

पद-क्षेप द्वारा
ओ सहस्रधारा !

क्षुद्र तरु-पुज में
वन्य घास में कहीं
एक क्षण को फँसी
क्रुद्ध स्वर फिर वही
मोड मुख, तोडती

शिलाखंड-कारा
ओ सहस्रधारा !

कहीं शान्ति-कुंज में
भावना-निमग्न-सी
पक्षि कलरव में
विश्व गान ढूँढती
मन्द-मन्द छाया वल्ल
छोड़ के निकलती

तू रहस्य-भारा
ओ सहस्रधारा !

सूर्य के प्रकाश में
तरल रश्मि-लास में
वायु की हिलोर में
पक्षिकुल-शोर में
मृदु-स्पन्द मृदुल रव;
थिरकता प्रभागर्भ

वारि-त्रपु प्यारा
ओ सहस्रधारा !

गत-गत गैल-लोट
सौ-सौ निर्झर
स्फीत जल-राशि में
मिल जाते सत्वर
धूमती विभक्त हो
चित्त गिरि-देह पर

ऊर्मि आधार
ओ सहस्रधारा !

लक्ष लहरां में
लक्ष सूर्य छाया
लक्ष बूंदों में
लक्ष रश्मि माया
लक्ष हुआ एक चन्द्र
सलिल राशि में अनन्द
लक्षित है नित्य, नित्य

सौ सहस्र तारा
ओ सहस्रधारा !

['जीवन-रश्मि' से]

सागर की पूर्णिमा

सागर से पूनम-चाँद मिला !

कण-कण में वरसाता रस-कण,
 अविराम लुटाता नव-जीवन,
 ले कर ज्योत्स्ना की रजत-तरी
 लहरों पर उतरा नैश गगन,
 चाँदनी मरण को जीत रही
 अधरों का अमृत-गीत पिला ।
 सागर से पूनम-चाँद मिला !

पागल ज्यों सागर का कण-कण,
 सयम का टूट रहा बन्धन,
 मधु के वासन्ती उत्सव पर
 यौवन में ज्वार उठा भीषण,
 लहरों के मधुवन में जैसे
 मधु-ऋतु का पहला फूल खिला ।
 सागर से पूनम-चाँद मिला !

जल की तम-पूर्ण गुफा ज्योतित,
 कण-कण में एक रूप चिन्वित,

पारद-सी ज्योति-शिखा अनगिन
 विखरी है लहरों में नर्तित,
 चल जल के शीश-महल में, लो
 बिजली का दीप-स्तम्भ हिला !
 सागर से पूनम-चौद मिला ।

['दिवालोफ' से]



रसमय हिमालय

थी पार्वती धरती जलती तप से निर्जल,
 था महाकाल ज्यों समाधिस्थ निर्द्वन्द्व अचल,
 सहसा झकृत अनंग-धनु से शर छूट पडे,
 वन पंचवाण के पुष्प बरसते थे वादल ।
 क्षण-भर घाटी की भँवरों में कर आवर्तन,
 क्षण-भर शिखरोके उपलों का कर आर्लिगन,
 इस महागून्य की डाली से झर-झर शाश्वत
 वह रहे पवन की धारा में ये मेघ-सुमन !
 क्षण वन दुकूल शृङ्गों का, क्षण परियों का पर,
 वन देवदारु का वलय, वनों के बीच विखर,
 अधखुले नयन-नभ में तिर-तिर वनते-मिटते
 ये कामरूप घन दिवा-स्वप्न के फूल सुघर ।

किस ने फैलाया यह हरीतिमा का दुकूल
वँध पा न रहे जिन में पारद के जलद फूल !

['दिवालो' से]

कातिक की धरती

ऋतुमती कातिक की धरती,
उभरती नव छवि से भरती ।

कातिक की धरती !

वूँद-वूँद रस ले कर निखरी,
सृजन-तृषा कण-कण में विखरी,
अधवसना, अतिश्रम से विथरी

लाज लिये मरती !

कातिक की धरती !

रोम-रोम में छवि की आँई,
त्रिवली-सी है खिंची हराई,
सोनजुही-सी रूप-सुनाई,

अँग-अँग से भरती !

कातिक की धरती !

आज थकी सोयी यह माटी,
बीज-ग्रहण की यह परिपाटी,
कल मेचक-मेदुर मणि-घाटी

होगी यह परती !
कातिक की धरती !

['माध्यम में' से]

चैती दोपहरी

पीले पत्तों के मर्मर में चैती दोपहरी रोती है ।

सब सूना-सूना लगता है हर ओर उदासी है छायी,
आलस का मादक सम्मोहन यह हवा कहीं से ढो लायी,
पहलू में कमी खटकती कुछ, कुछ व्यथा सजग-सी होती है ।

दूवों का दामन तार-तार निर्धन तरु की डाली-डाली,
जगती की श्री-शोभा सब कुछ लगती जैसे खाली-खाली,
दुर्दिन में नगे पेड़ों की अपनी छाया भी खोती है ।

हैं खडे ट्रेठ पर विहग मौन कोयल उठती है कभी कूक,
लू में आ कर छू जाती है किस भूखे दिल की सजल हूक ?
फागुन की मस्त जवानी वह चुप यहीं कहीं पर सोती है ।

वह दूर भूमि के कन्धों पर थक कर सोया है आसमान,
दोनो की श्रीहत आँखों में पीडा के बादल भासमान,
नभ के आँसू हैं ओस—धराके नभ-नयनो के मोती हैं ।

मैं देख रहा हूँ दूर-दूर खिड़की से बाहर खेत-खेत,
ऊपर से धूप वरसती है, नीचे से उड़ता गर्म रेत,
पतझड के पहलू में धरती नव जीवन मधुर सँजोती है ।

उजली वर्षा

सुन घन-गर्जन छितर दौडती गो-समूह-सी बदली,
 ग्वाले की लक़ुटी-सी रह-रह चमक रही है विजली,
 असफल होकर क्रोध कर रही इधर-उधर दौड़ती पवन,
 ग्वालिन की ममता-सी झरती घेर गगन वर्षा उजली,
 प्रथम दिवस ये नव-वसन्त के धरा प्रेम से—भरी हुई,
 छाया-भरे पथो मे पुष्पों की पँखुरियाँ झरी हुई,
 हरे-भरे शिखरों पर चरती थीं नव-गर्भवती गौँ
 छेड रहा था तान सुरीली ग्वाला झूम बाँसुरी की,
 सहसा दिशा-दिशा भर आयी, लगी-पवन बहने गहरी,
 पडी भूमि पर काली-काली छाया, नील बादलों की ।
 देख अचानक सघन अँधेरा, देख चमकती विजली,
 दिशा-दिशा को पूँछ उठा कर गौँ छितर भाग निकली ।

['जीतू'से]

जीतू

जहाँ जन्म ले गंगा, ऊँचे हिम-शिखरों पर
चट्टानों पर गिर विचूर्ण हो, पुन. चूर्ण हो,
गहरी सूनी अन्ध घाटियों में गिरती पड़ती है बहती,
क्रुद्ध नागिनी-सी अपने फन सहस्र पटकती,
गर्जन करती, तर्जन करती, मुख से गरल उगलती;

जहाँ पवन उड़ निज बर्फानी गुफा-नीड से
कर पंखों का घोर घोष सूने अम्बर में,
झपट नागिनी-सी मुडी हुई नदियों पर,
(जिन के तन से अपने तीव्रातुर चोचो से
चातक हिम के टुकड़े तोड़-तोड़ जल पीते;)
तीव्र चंचु से सुदृढ़ विपिन को छिन्न-भिन्न कर,
धूम सनसना चीड़ों में, शिखरों से सहसा
उड़ जाता अम्बुधि की छाया देख वेग से;

जहाँ वास करते दुर्भिक्ष, प्लाविनी वादें,
और भयानक भूकम्पों के नीले वादल,
वज्र-घोष-से हँसते; विजली की चल लपटें
पल-पल में जिन के शरीर से स-रव निकलतीं,
महा वेग से दिशा-दिशा में चमक फैलतीं,
धूम्र-केतु-सी प्रलय मचा फिर सहसा बुझतीं;

जहाँ बरसते हिम के फूल गिशिर में मनहर
ढकते धरती, भोज-पत्र तरु, उच्च गिरि-शिखर;

ढक जातीं नदियों-हिम से, दोनों तट मिलते;
 नीचे जल सहसा बहता, ऊपर चरवाहे चलते ।
 सरिता के हिम से दब जाते तर्जन-गर्जन;
 फ़ैला रहता हिम में भय-दायक सूनापन,
 गर्जन करते सकल शिशिर-भर गगन घेर घन,
 शशि-तारक-हीना होतीं मेघों की रातें,
 दिन का मुख न चूम पातीं दिनकर की किरणें,
 हिम की किसी अकेली चोटी पर डर से भर ।
 फ़ैला रहता चारों ओर सघन हिम-सागर !

जहाँ वसन्त उदित होता सूरज के मुख-सा,
 पतझड़ के पत्तों-से छिन्न-भिन्न होते घन,
 कलियों-सी खिलतीं किरणें हिम-शिखरों पर
 बहता मकरन्द सदृश-हिम धीरे-धीरे गल कर
 जब होतीं किरणों से कुसुमित मृदु सन्ध्याएँ,
 शिखर-शिखर पर विचरण करतीं मृदु मुग्धाएँ,
 जब विलास करती शशि-वदनी निर्मल रजनी
 हिम-शिखरो पर, नीरद-वसना, तारक-नयनी,
 देख सुप्त सौन्दर्य मधुर हिम की शय्या पर,
 पीली मुख-छवि, खुले वसन, असहाय मृदु अधर,
 आता हिमगिरि में प्रेमी प्रभात रागारुण
 तारों के नीचे चल कर सूनी राहों पर;

जहाँ फूटते नव-निदाघ में हिम-जल झरने,
 कोमल कलरव पद-पद पर लगते हैं करने,
 नदियों की लहरों में खडित हो हिम बहता,
 जल सहसा ही कूल डुवाता, सहसा बढ़ता,
 शिखरों पर खोलते नयन हिम-भीरु कुमुम-गण,
 जिन पर कई तितलियाँ करने लगतीं नर्तन,

आते रंग-विरगे खग गिरि-शिखरों पर,
देश-देश से देश-देश के गीत सीख कर;
आते चरवाहे, भेड़ें ले कर शिखरों पर,
मुरली से करते नव-प्रभात गिरि पर सत्वर;

वहती अलकनन्दा जिस के चरणों पर,
भक्ति-भाव से श्रुति-मोहन कल-कल कर,
भर अपने लम्बे शरीर में श्यामल सम-तल,
जिस के घने नाल शिखरों पर बसते बादल,
कभी विचरते देवदारु-वन की पलकों पर,
कभी स्निग्ध श्याम छाया में सरसीरुह भर;
कभी सँकते धूप मनोहर पर फैला कर,
और कभी रुक-सिमट अचानक अट्टहास कर,
करते तितर-वितर वन भर में गिरि-परियों को—
जिन के वृन्द झुका कर इन्द्रचाप लड़ियों को,
चुनते उन के वर्ण-वर्ण के रत्न मनोहर,
नन्दन-वन की मधुकरियों-सी गुंजन कर;
उस पर्वत के दूर्वा-दल का गात सुकोमल,
फैला था नभ में, शोभा उस पर धर चंचल ।

उसी हिमालय के अचल में मृदु शैलों से
घिरी एक घाटी थी, जिस को देख वनों से
उच्च हास हँसते उज्ज्वल उच्छृङ्खल झरने
हो जाते थे वाक्य-हीन सहसा सम्प्रम से,
अपने पुलिनों की उन्मद छवि को देख-देख कर ।
वहाँ भूल जाती थीं चलना गिरि की नदियों,
वहाँ वनों में बसती थीं सुपमा वर्षा की,
खेतों में रहती थी शरद-माधुरी छायी ।

सरि-पुलिनों में हँसता था वसन्त फूलों में,
 और, देखता इन सब को चुपचाप नयन भर,
 चारों ओर वास करता था शिशिर, चमकते
 हिम-शिखरों पर उज्ज्वल वस्त्र पहन कर सुख से ।

उस घाटी के बीच मधुर रस-पूर्ण फलों की
 पीली छाया में, अपनी बहु-सख्य गवाक्षें
 खोल, हिमालय की शोभा निष्पलक देखता
 एक ग्राम था वसते थे जिसमें चरवाहे ।
 सुखी लोग थे वे, नदियों के रम्य तटों पर
 और पर्वतों के शिखरों पर अपनी भेड़ें
 चुगा, बॉसुरी वजा शान्ति से जिन का जीवन
 था व्यतीत हो जाता; युद्धों के भूकम्पों
 के दुष्ट विचारों से, असम वित्त-वितरण से,
 दूर खिल रहा था सरोज उन के जीवन का ।

इसी देश में रहता था, वह, याद मात्र ही
 आज शेष है जिस की पृथ्वी की आँखों में;
 वह चरवाहा था गिरि के शिखरों का वासी,
 किन्नर स्वर से, अमर रूप से, मारुत बल से,
 शिव-पवित्र कैलाश-शृङ्ग-सा निर्मल, पावन,
 मुरलीधर-सा अपर, मधुर वशी-वादन से ।

उम के मुख पर थी हिमगिरि की दीप्ति दमकती,
 आँखों में थी शरद-निगा की कल-कमलता,
 वाणी में वर्षा के मेघों की जलमयता,
 चपल चाल में थी बाँजो-मी अडिग कठिनता ।

उस से मिलता था प्रभात ऊँचे गिरि-शिखरों पर,
 उसे सुप्त पाती थी चिड़िया, तरु के तल पर ।
 उसे छोड़ती थी सन्ध्या रागारुण गिरि पर,
 रजनी बाहर कर छिद्रों से शत-शत दीपक,
 उस को पहुँचाती थी सकुशल उस के घर पर
 कर प्रकाश-वर्षा उस की दुर्गम राहों पर ।

वे तुषार शैलों की शीतल मन्द हवाएँ,
 शैशव में जो हिला-हिला कर उस की अलकें,
 उस से खेल खेलती थीं, जैसे बादल के
 किसी बाल से, नील गगन के एक कोण में,
 वे ही अब उस के नवीन अनजाने यौवन
 की शीतलता लगीं जलाने व्यथामयी वन;
 शैलों के लख शृङ्ग अकेले खड़े धरा पर,
 उसे न जाने क्यों होती थी अतुल-उदासी !
 सुन भ्रमरों के निभृत गुंजन, उस का यौवन
 झंकृत हो उठता था अब नवीन वेदन से,
 गिरि की छवि-भूक उन घाटियों में अब उस की
 वंशी लगती थी करुणामय गीत सुनाने ।

देख चॉदनी में वेसुध हिम-गिरि की मालाएँ,
 दुग्ध-सिन्धु के तल में जैसे रत्न-राशियाँ
 छवि से एकाएक हुईं, पर लहर-चलन से
 तनिक न हिलतीं-डुलतीं, उठतीं-गिरतीं,
 वह उन्मन-सा, विकल, शून्य कुटिया के बाहर
 निरखा करता था अम्बर में चारु सुधाकर,
 और सामने शोभा से परिस्नात हिमालय,

जिस पर झरती थी अजस्र शशि-स्मिति की बरसा ।
 कुन्द-कुसुम की नव-कलियों-सी धीरे-धीरे :
 देख घरा का देव-विमोहन रूप हिमालय,
 शुभ्र चन्द्रमा हँसता सुन्दर नील गगन में,
 उस के उर में एक वेदना कुसुम-वाण-सी
 चुभ जाती थी, लोचन में भर आता था जल,
 वह, सुन्दरता के उपवन में अमर उदासी,
 किस कलिका को खोज रहा था करुण भाव से ?

एक दिवस घन तिमिर-उदधि का सलिल काटता,
 अरुण रश्मि-से, मृदुल करों से प्रात मनोहर,
 हिमगिरि के श्रृंगों पर अपनी श्रान्ति मिटाने
 बैठा नाविक, शिला पकड़ उठ धीरे-धीरे
 चला, देखता नदियों पर से उठता कुहरा,
 नीचे देख खुशी से नाच रही जल-धारा
 होता कुछ स्पष्टतर गिरिमय कूल-किनारा
 विहग-वालकों के स्वर्गीय स्वरो से मुखरित ।
 ठहर गया वह एक मनोहर लतिका-तल पर,
 जिस के फूल गत में उस से गिर कर
 एक-एक कर तल पर रागि-रागि बिखरे थे,
 गत रजनी के यौवन के कुछ स्मृति-चिह्न से ।

लगा सोचने वह विस्मित हो, किस ने आ कर
 खोली लतिका की वेणी रजनी में हँस कर,
 जिम में गुँथे कुसुम धरती पर गये सब बिखर ?
 ओम-विन्दु पी कर के शीतल मन्द हवाएँ
 उम के चारों ओर लगीं ये प्रश्न पृछने,

रजनी में वेसुध क्यों हो जाता है जीवन ?
आता है वह कौन, प्रिया के केश खोलने,
इस सोयी धरती के यौवन की माया में
अन्धकार में चुपके-चुपके प्रेम-स्वप्न-सा ?

सोचा, लेकिन इस रहस्य की ग्रन्थि न सुलझी ।
फिर आयी रजनी, फिर चन्द्र कला मुसकायी,
देख चरण पर बाँहें फैलाये शैलो को ।
देवदारु की कुछ नीली घाटी में मुडती,
तारा-चित्रित ज्योत्स्नाम्बर से सज्जित हो कर
चली जा रही थी सरिता कल-कल रव करती,
किस प्रिय से मिलने को, सुन्दर शरद-रात में ।
पड़ी हुई थी भू पर शशि से छलक चाँदनी
दुनिया के रहस्य की एक मूक माया-सी,
और तैरता था सौरभ, जूही के उर का,
भीना-भीना मन्द पवन में धीरे-धीरे ।

उस ने देखा, कोई चन्द्र-लोक से उतरी
उस के प्राणों की सरिता में प्यासी-सी हो,
जिस के पद-स्पर्श से उस की जड़ उर-सरिता
वहने लगी प्रेम से छल-छल कम्पित हो कर ।
अरे, कौन है, देवदारु के तल के नीचे
नीली छाया में बैठी वह वेसुध हो कर ?
उस के प्राणों के सुमधुर स्वर से मिलने को
उस के प्राण हो रहे हैं क्यों इतने आतुर ?
वह बैठी है, उस के नूपुर शान्त मौन है,
किन्तु आह ! उस के प्राणों का जीवन-स्पन्दन

उन्हीं नूपुरों के स्वर में स्वर भर गाने को
 आज हो रहा क्यों इतना चचल पल-पल ?
 बैठ गया वह एक शिला पर, हृदय थाम कर,
 बोला—‘शान्त रहो, इतने न चलो, मेरे मन ।’
 किन्तु न माना हृदय, दृगोंमें आँसू भर कर
 बोला वह ऊपर को निज बाहें फैला कर :
 ‘उस घाटी में, उस छाया के पास पहुँचने
 तक के लिए मुझे कोई दे दे हे जीवन ।’

उस अदृश्य छाया को लक्षित करता फिर वह
 बोला, ‘तुम से कब की थी पहिचान प्राण की ?
 किस सोने के युग में, जब ये प्राण नये थे—
 नयी सृष्टि में जब ये चचल विचर रहे थे,
 तुम्हें रूप से घिरी इन्हीं ने प्रिय देखा था ?
 मैं ने अब तक सुना नहीं था प्राणों का स्वर,
 जो तुम को पुकारते रहते थे निशि वासर ।
 देख चाँदनी जिन्हें तुम्हारे चम्पक-मुख की
 मधुर सुरभि कर देती थी गोभा से व्याकुल;
 सुन कोकिल का करुण-नाद जो तुम्हें याद कर
 रो उठते थे । घूम-घूम आषाढ़ मेघ से
 तुम्हें न पा ही तो वसन्त के स्वयं सजाये
 अपने ही विहार के लिए मनोहर पर्वत
 मुझे हीन से लगते थे, अपने जीवन के ।
 आह ! तुम्हारा ही अभाव तो इन नयनों में
 जल बन कर वह उठता था सस्वर प्राणों में ।
 मुझे आज तुम दीख पड़ी हो, प्रिये । अचानक,
 याचक को लक्ष्मी-सी, तम को चन्द्र-किरण-सी,
 किन्तु मुनहला मौन तुम्हारा प्राणों को क्यों
 कमल-सदृश है व्यथित कर रहा निश्चल जल में ?’

और चला वह, अपने पैरों की छाया से
 भू पर की निकलक चाँदनी के आनन पर
 पद-पद पर कलक चित्रित करता द्रुत गति से !
 उस की वशी की ध्वनि से छवि-सुप्त घाटियाँ,
 लगी कूकने एक कोकिला-सी बहु स्वर कर
 उस की पद-चापें सुन कर चिरहिणी हरिणियाँ
 निद्रा के तम-सागर से निज मुख बाहर कर,
 जर्गी मधुर चाँदनी के मायामय जग में,
 आशा से पथ पर चलतीं, पद-चापें पीतीं ।

पहुँचा वह था जहाँ कर रहा जल कल-कल स्वर
 छाया की वेणी को लहरों से छू-छू कर;
 जहाँ पड़ी थी छाया देवदारु के नीचे,
 मृदु दूर्वा पर, जल के उन्मादक स्पर्श को
 नयन निमीलित कर मट की निद्रा में पीती;
 पवन कर रहा था छाया का अंचल कम्पित—
 सुप्त वासना को करता है यौवन जैसे
 सौ-सौ मोती के टुकड़ों में टूट कर गिरी
 चमक रही थी लहर-लहर पर स्वच्छ चाँदनी,
 छाया में बैठ गया वह अपनी वशी को
 रख पैरों के पास, एक पद फैला कर के
 और दूसरा मोड़, रख घुटने पर कुहनी,
 कर-तल पर मुख निकलीं कुछ गहरी निश्वासें,
 जैसे बुभुता दीपक करता वमन अँधेरा,
 जिस में उस के पिय जीवन को लय होना है !
 एक रँगीला अन्धकार उड़ घेर कर उसे
 भरने लगा नुगन्धित सों में मृदु मर्मर कर ।

उसी समय पश्चिम में ढलती मधुर चाँदनी
 करुण भाव से उस के सुन्दर मुख पर गिर कर
 लगी माँगने विदा, निराश मौन नयनों से;
 भर आँखों में अश्रु उठा कर गीली पलकें,
 देखा उस ने, कितनी सूनी करुण चाँदनी
 अन्धकार में घूम रही है, एक अकेली ।
 तारों पर अपने पग धर, दिन-दिन कुम्हलाती,
 देख रही धरती को सजल-सजल आँखों से,
 निर्वासित नारी जैसे निज मातृ-भूमि को,
 जिसे देखने को वह न फिरेगी जीवन में,
 किन्तु रहेगी जो फिरती उस की आँखों में ।

वोला वह, 'हे ग्रह-तारों की जननी, धरणी !
 कितनी ताराएँ, माँ । तेरे गर्भ-शयन से
 आयी है प्रकाश में, जिन को जननि ! देखने
 तुम फिरती हो अन्तरिक्ष में, और रात-दिन
 जागी रहती हो, चिन्ता की चिर-अशान्ति-सी ।
 जितने रत्न तुम्हारी पुण्य-कोख से निकले,
 उन सब में सुन्दर थी, माँ । यह सरल चाँदनी ।
 मन्थित कर के हृदय तुम्हारा जब निकली थी
 अमरो की अभिलषित सुधा-सी यह प्रिय कन्या,
 जननि ! तुम्हारी कठिन तपस्या-सिद्धि मूर्ति-सी,
 उस दिन, इस को भर अपनी पुलकित गोदी में,
 चूम सरलता से, विकसा इस का सुन्दर मुख,
 गोभा हुई तुम्हारी होगी, जननी, कितनी ?
 क्रिया तुम्हाग होगा सुरासुरों ने पूजन,
 भक्ति-भाव से झुक चरणों में नव अभिनन्दन ।

‘फिर जब यह दिन-दिन कला-कला कर बढ़ती,
मणियों से खेलती तुम्हारे घर के बाहर,
बजा किरण-कृग हाथ, मार कर कल किलकारी,
तुम्हें बुलाती होगी ‘माँ’ उस काल प्रेम से
दौड़ न आती होगी तुम, तज काम अधूरा,
अपनी कन्या के पहले-पहले स्वर सुनने ?
गोदी में भर कर, अ-कलंक सरल मुख उस का,
अधरों में आये अपने प्राणों से छूने ?

‘गये हाय ! वे दिन, वे वचन के दिन सुख के
लगा अमिट लंछन वचन के निर्मल मुख पर
एक रोग-सा जिस का कुछ उपचार ही नहीं
तुम कठोर बन गयीं जननि ! अपने ही ऊपर ?
लौटा लो, लौटा लो उस को, उस दुखिया को,
उसे बुला लो अपने उर में, उस का लालन
अपने अचल की छाया में, जननि ! छिपा लो !’
डूब चुकी थी करुण चाँदनी, औ’ धरणी ने
उस व्यग्र प्रार्थना का उत्तर न दिया कुछ भी;
उस के स्वर को ध्वनित गुफाओं में कुछ क्षण
फिर सरिता की कलकल में गिर गये सदा को ।
कमलों के वन में फिरते उस स्वर्ण-हस को
हर ले गयी अचानक नभ की मुग्ध हवाएँ ।

फिर न सुनाई दिया कहीं भी वह कल-कूजन;
लुप्त हुआ वह रूप धरा से, और हाय ! जो
उसे प्यार करते थे जीवित न रहे वे भी ।

[‘जोतू’ से]

पहली बूँद

वह पावस का प्रथम दिवस जब,
पहली बूँद धरा पर आयी ।
अकुर फूट पड़ा धरती से,
नव-जीवन की ले अँगड़ाई ।

धरती के सूखे अधरों पर,
गिरी बूँद अमृत-सी आ कर ।
वसुन्धरा की रोमावलि-सी,
हरी दूब पुलती-मुसकायी ।
पहली बूँद धरा पर आयी ।

आसमान में उडता सागर,
लगा बिजलियों के स्वर्णिम पर ।
वजा नगाडे जगा रहे है,
वादल धरती की तरुणाई ।
पहली बूँद धरा पर आयी ।

नीले नयनो-मा यह अम्बर,
काली पुतली-से ये जलधर ।

करुणा-विगलित अश्रु बहा कर,
धरती की चिर-प्यास बुझायी ।
बूढ़ी धरती शस्य-श्यामला
वनने को फिर से ललचायी ।
पहली बूँद धरा पर आयी ।

['राजधानी के कवि' से]

मुग्ध मोर मन

निरख घोर घन, मुग्ध मोर-मन
जल-हिलोर में नाचे ।

पर पसार गगा-कछार पर,
सावन-पवन-अनन्त ज्वार पर,
सजल प्रफुल्ल कदम्ब-डाल के
मधुर शोर में नाचे !

सरस दिवस पावस का श्यामल
चचल विद्युत्, बादल केवल,
गान भरे गर्जन में जीवन
सघन भोर में नाचे ।

अवनी पर आकाश गा रहा,
विरह, मिलन के पास आ रहा,
चारों ओर विभोर प्राण-
भ्रकझोर घोर में नाचे ।

निरख घोर घन, मुग्ध मोर-मन
जल-हिलोर में नाचे ।

[‘फोशा’ से]

काले वन की शाम

काले-काले वन में क्षण-क्षण ढलती जाती शाम है,
 घायल-सी हर दिशा पड़ी, हर अभिलाषा नाकाम है ।

फँसी सलोनी सोन-चिरैया अन्धकार के जाल में,
 चमकीले कुहरे के विषधर लिपट गये तरु-डाल में,
 गोधूली की छॉह सजीली बक-पातें लहरा रहीं,
 किसी बड़े पुल के नीचे से ज्यों नौकाएँ जा रहीं,
 खोज कुंज में त्रिखरे मोती रहीं ज्योति की रानियाँ,
 जोगन-सी वातास डोलती कहती अजब कहानियाँ,
 पशुओं की टोलियाँ बनो में सहसा ओभूल हो गयीं,
 लगता जैसे रेल किसी लम्बी सुरग में खो गयीं,
 रहस-भरी अनजान गुफाओं में खोते ये रास्ते,
 उन पंखों के ढेर बड़े जो लेने फूल अकास के,
 दूटे चूल्हे बुझी लकड़ियाँ छूटे चिह्न पडाव के,
 रह-रह वेध रहे अन्तर-विष बुझे बाण फैलाव के,
 अब बस अनदेखा अनजाना अब बस तिमिर अपार है,
 नजर जिधर भी जाती है प्रश्नों की लगी कतार है,
 सब का अपना बोझा सब की अपनी अपनी राह है,
 कौन बँटाये पीर यहाँ तो सब का चेहरा स्याह है,

काले-काले वन में, लो ! ढल गयी अभागिन शाम है,
 अरे किसी सुन्दर सपने का यह कैसा परिणाम है ।

['युग चेतना' से]

पहली घंटा

सुरचाप यह नहीं है, चूनर फहर रही है,
काली घटा नहीं है, वेणी बिखर रही है ।
लो, दिग्बधू नयन में काजल लगा रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

तरुवर बहुत जले है, धरती बहुत तपी है,
दिन-रात चातकी ने माला बहुत जपी है ।
लो, सिद्धि साधना को माथा झुका रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

डालें लचक रहीं हैं, झूले लपक रहे है,
पायल छमक रही है, कंगन खनक रहे हैं ।
मेंहदी मृदुल करो के आगे लजा रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

विजली चमक रही है, वूँदें बिखर रही है,
भौरे वहक रहे है, कलियों सिहर रही है ।
ठंडी हवा नगे से तन-मन डुबा रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

गाता किसान बिरहा, मुसकान आज फूटी,
लो खेत की दिशा में चल दी कृषक-वधूटी ।
बिजली लजा-लजा कर मुखडा छिपा रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

मिट्टी महक रही है, जीवन नया जगेगा,
भू पर कदम-कदम पर पौधा नया उगेगा ।
विश्वास की अटलता, अब रंग ला रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

घर में न आज बैठो, मौसम बडा सुहाना,
तन में से बचे, पर, मन को कठिन बचाना,
झोंके मचल रहे है, कोयल बुला रही है ।
गाओ, मल्हार गाओ, बरसात आ रही है ।

['घटा के घुंघरू' से]

भागी आती धार है जैसे मेरी प्रियतमा
 मिलने को इठला रही पा कर मस्ती का समों ।
 पर्वत चारों ओर है, वादी बीचो-बीच है—
 जिस में भर कर मेघ भी मन को लेता खींच है ।

मैं भी वादी में खड़ा खोया-सा हूँ डोलता,
 कैसे क्या-क्या आँक लूँ—अपने मन में बोलता ।
 इतनी ऊँची हैं नहीं सिद्धान्तों की श्रेणियाँ
 जितनी इस सुनसान में लटकी छवि की वेणियाँ ।

गर्विले आकाश पर मंसूरी का राज है,
 उस को औरों पर नहीं अपने पर ही नाज़ है ।
 किरणों का अभिषेक ले रानी बैठी शान से,
 मेरी ओर निहार कर कहती इतमीनान से :

‘आया तू परदेस से मेरे ठंडे गाँव में,
 किरनो जैसे गीत को बिखरा मेरी छाँव में;
 भावों के वरदान से मेरा माथा चूम ले,
 मैं भी तुझ में झूम लूँ तू भी मुझ में झूम ले ।

‘मैं तो तन की वीन हूँ तू है मन का गीत रे,
 मन के गीतो के बिना होती है कब प्रीति रे ।
 आये मेरे पास तो डूबूँ तेरे गीत में,
 जीतूँ तेरी हार में हारूँ तेरी जीत में ।

‘सिंहासन खाली पडा राजा तेरे वास्ते,
 आ जा भँवरे की तरह फल-फूलों के रास्ते ।
 कैमा अच्छा व्योम है, खिलता मेरा फूल है ।
 झूला मेरी डाल का—दुनिया जाती झूल है ।

‘आमन्त्रण की बात पर पहली-पहली वार है,
तुझ को यदि स्वीकार है मुझ को कव इनकार है ।
जाने कव से ढूँढ़ती तुझ को मैं आकाश में,
आखिर तू मिल ही गया मेरे ही आवास में ।

‘छेड़ ज़रा संगीत तू, पूछ ज़रा मन की व्यथा,
देखूँ तेरी कल्पना कहती है क्या-क्या कथा ।
झूम कि मेरी प्यास की सीमाएँ है टूटती,
देख कि मेरे स्नेह की धाराएँ है फूटती ।

‘रानी के इस राज में, राजा ! अपना गीत गा,
मेरी वाज़ी हार कर अपनी वाज़ी जीत जा ।
कैसा मीठा है समा मेरे नीलम देश का—
सानी मिलता है कहाँ मेरे लहरिल केश का ?

‘मेरी ठडी साँस का समझेगा क्या मर्म तू ?
अनबोला जो कुछ रहा समझेगा क्या गर्म तू ।
आ गीतल हो प्यार से, सावन है, मधुमास है,
मेरे अन्धे प्राण पर हरा-हरा आकाश है ।

‘चारों ओर वहार है, चारों ओर खुमार है,
तू है, मैं हूँ, गीत है, हरियाला ससार है ।
जीवन इस संसार का चिन्ताओं से दूर है,
यह यौवन का देश तो स्वर्गों से भरपूर है ।

‘पारिजात खिलता यहाँ नन्दन के सीमान्त में,
गुंजन करता डोल जा भँवरे मेरे प्रान्त मे ।
गीतों के चंचल भ्रमर, आमन्त्रण रस-पान का
किस को देता कौन है त्रिन-माँगे वरदान का ।’

भूरे-भूरे शृंग पर जीवन-सी चट्टान है,
जिस पर बैठा हंस है—पंखों में तूफान है ।
पर्वत-खेतों पर बिछी हरियाली घनघोर है,
यौवन-सी निर्बन्ध है चंचल का मन मोर है ।

रुमानी आकाश का फ़ीरोज़ी सिंगार है
शेफ़ाली-सी भूमि पर ऊँचा तोरण-द्वार है ।
एक बड़ी चट्टान ही है प्रहरी के नाम पर,
जो निर्मम निर्द्वन्द्व-सी डटी हुई है काम पर ।

चलती-फिरती बीन पर पत्तों का सगीत है,
देखें सुनता कौन है, किस को किस से प्रीति है ?
ठडक की अँगड़ाइयों, गर्मी मेरी साँस में,
जैसे पत्ता एक ही कोई खेले ताश में ।

जंगल के सुनसान में प्राणों-सी गहराइयों,
गहरी-गहरी कन्दरा आहों-सी तनहाइयों,
नीला-नीला व्योम है नीली-नीली रात है,
भीगे-भीगे फूल है झीनी-झीनी घात है ।

अम्बर ही तो झील है, दर्शन ही तो प्यास है,
झरने वाली वाँह में पर्वत क्या आकाश है ।
हल्की-हल्की दृव है, चलती-फिरती छॉव है,
उठती-गिरती है हवा भूला-भूला गाँव है ।

ठडी-ठडी छॉव है, मीठा-मीठा राग है-
ऑसू जैसा फ़ाल है, सपने-जैसा वाग है ।

['लेखनी बेल' से]

शरद की स्वर्ण-किरण

शरद की स्वर्ण-किरण बिखरी !

दूर गये कज्जल घन, श्यामल अम्बर में निखरी !

शरद की स्वर्ण किरण बिखरी !

मन्द समीरण, शीतल सिहरन, तनिक अरुण द्युति छायी
रिमझिम में भींगी धरती यह चीर-सुखाने आयी,
लहरित शस्य-दुकूल हरित, चचल अंचल-पट धानी,
चमक रही मिट्टी न, देह यह ढमक रही नूरानी,
अंग-अंग पर धुली-धुली शुचि सुन्दरता सिहरी ।

राशि-राशि फूले फहराते कास धवल वन-वन में,
हरियाली पर तोल रही उडने को नील गगन में,
सजल सुरभि देते नीरज मधुकर की अबुझ तृषा को,
जागलक हो चले कर्म के पन्थी लक्ष्य-दिशा को,
ले कर नयी स्फूर्ति कण-कण पर नवल ज्योति उतरी ।

मोह-घटा फट गयी प्रकृति की, अन्तर्व्योम विमल है,
अन्धस्वप्न की व्यर्थ वाढ़ का घटता जाता जल है,
अमलिन सलिला हुई सरी शुभ, स्निग्ध कामनाओं की,
छू जीवन का सत्य, वायु बह रही स्वच्छ साँसों की,
अनुभवमयी मानवी-सी यह लगती प्रकृति-परी ।

['भूमिका' से]

तीसरा अवतरण
अनुभावन

.



साँझ

नहीं,
 साँझ
 एक असभ्य आदमी की
 जम्हाई है,
 जो भरी सभा में
 आँखें मीच लेता,
 नसें सीधी करने को
 नंगी बाँहों को
 तनों-सी ऊपर उठाता
 और नीडों के भूखे उद्ग्रीव
 शावक-भी उँगलियों को
 चटखाता है—
 टुट्-टुट् ।

नहीं,
 साँझ
 एक गरीर लडकी है
 जो लिखे भागों की तिनलियों उड़ाती है
 बादल-शैली में

कलम के माथे से बुड-कट बनाती है
और रन्ना से निकली
लाल आँखों को देख
धूसरित फ्राक में मुँह छिपा
रोने लगती है ।

नहीं,
साँझ
एक रद्दी स्याही-सोख है
जो काले मूल पर लाल सशोधनों को,
लाल सशोधनों पर काले मूल को,
उल्टा लेता है, काकपद समेत
और समन्वय के द्वन्द्व में
स्वयं बेकाम हो जाता है ।

नहीं,
मै मरने की मनोदशा में
नहीं हूँ ।

किरण होगी
अभी गोलार्द्ध पर,
गिरि-शृङ्ग पर,
कचनजघा पर,
आमपास
पश्चिम पीछे
गमगिरि पर हम्नीव ।

नहीं,
में मरने की मनोदशा में
नहीं
हूँ ।
नाचो शकर,
नाचो कै—
लाग पर ।

['नकेन के प्रपद्य' से]

माघ-फागुन-चैत

अभी माघ भी चुका नहीं
पर मधु का गरवीला अगवैया
कर उन्नत शिर
अँगराई ले कर उठा जाग
भर कर उर में ललकार—
भाल पर धरे फाग की लाल आग ।
धूल बन गयी नदी कनक की
लोट-पोट न्हाती गौरैया,
फूल-फूल कर साथ-साथ जुर
ढीठ हो गये चिरी-चिरैया ।

आया हचकोला फाग का
खग लगे परखने नये-नये सुर
अपने-अपने राग का
(विसरा कर सुध, कल बन जावेगा
यही वगूला आग का !)
‘विगडी बयार को ले जाने दो
सूखे पीले पात पुरानी चैत के ।
डटलाती आयो फुनगी,
पावस में डोल उठी हरखायी नैया—

दिन बदला उन का, अब है काल खेवया ।'
 सहसा भरा फूल सेमर का
 गरिमा-गरिम, अकेला, पहला,
 क्या दूट चला सपना वसन्त का
 चौवारा, चौमहला
 लाल-रूपहला ?

झर-झर-झर लग गयी झडी-सी
 टहनी पर वस टॅगी रह गयी अर्धहीन उखड़ी-सी
 टुच्ची बुच्ची ढोडियों लँहूरी
 पर-खोसे झुलमे पाखी-सी
 खिसियाये मुँह बाये ।

पहले ही सकुची-सिमटी,
 दब गयी पराजय के बोझे से लड
 किसान की झुकी मडैया ।

क्रमश आये
 दिन चैती : सौगात नयी क्या लाये ?
 बाल बिखेरे, अपना न्दखा गिर धुनती
 (नाचे ता-थैया !)
 बेचारी हर-झोंके-मारी, विरस, अकिंचन
 सेमर की बुद्धिया मैया !

['इत्यलम्' से]

कतकी पूनो

छिटक रही है चॉदनी,
मदमाती, उन्मादिनी,
कलगी-मौर सजाव ले
कास हुए है बावले,
पकी ज्वार से निकल शशों की जोड़ी गयी फलॉगती—
सन्नाटे में बाँक नदी की जगी चमक कर भ्रॉकती !

कुहरा भीना और महीन,
झर-झर पडे अकासनीम,
उजली-लालिम मालती
गन्ध के डोरे डालती;
मन में दुन्नकी है हुलास ज्यो परछाईं हो चोर की—
तेरी वाट अगोरते ये आँखें हुई चक्रोर की !

['हरी घास पर क्षणभर' से]

प्रथम किरण

भोर की
प्रथम किरण
फीकी •
अनजाने
जागी हो
याद
किमी की—
अपनी
मीठी
नीकी ।
धीरे-धीरे
उदित
रवि का
लाल-लाल
गोला
चौक कहीं पर
छिपा
मुदित
बन-पाखी
बोला ।
दिन है
जय है
यह बहु-जन की :

प्रणति,
लाल रवि,
ओ जन-जीवन,
लो यह
मेरी
सकल साधना
तन की
मन की
वह बन-पाखी
जाने गरिमा
महिमा
मेरे छोटे
चेतन
छन की

['बावरा अहेरी' से]



वैशाख की आँधी

नभ अन्तज्योतिष है
पीत किसी बालोक से,
बादल की काली गुदड़ी का मोती
टोह रही है त्रिजली
ज्यो वरछी की नोक से ।

कुछ जो घुमड रहा है क्षिति में
 उसे नीम के भरते वौर रहे है टोक-से .
 'ठहरो—अभी झूम जावेगा अग-जग बरबस
 तीखे मड की भोक मे !'

हहर-हहर घहराया

काला बदल :

लेकिन पहले आया

भक्कड

जाने कहाँ-कहाँ की धूल का .

स्वर लाया सरमर पीपल का

मर्मर कछार के आऊ का

खडखड़ पन्नास का, अमलतास का,

और भूरा रेगम सिरीष के फूल का ।

आया पानी .

अरी धूल भूगडैल,

चढ़ी पट्टवा के कन्धों पर तू थी इतराती,

ले काट चिकोटी अब भी

वस एक स्नेह की बूँद और तू हुई पस्त

पैरों में विछ-विछ जाती

सोंधी गन्ध उढाती ?

• सह सकें स्नेह, वह और रूप होते हैं, अरी अयानी !

नाच, नाच मन, मुदित मस्त .

आया पानी ।

['इन्द्रधनु रोवे हुए ये' से]

रात में गाँव

झीगुरों की लोरियाँ
सुला गयी थीं गाँव को
झोंपड़े हिंडोले-सी झुला रही है
धीमे-धीमे
उजली कपासी धूम-डोरियाँ ।

['अरी ओ करुणा प्रभामय' से]

उषा

प्रात नम था—बहुत नीला शंख जैसे,
 मोर का नम,
 रात ले लीपा हुआ चौका
 (सभी गीला पड़ा है ।)
 बहुत काली सिर
 जरा से लाल केसर से
 कि जैसे धुल गयी हो:
 स्लेट पर या लाल लड़िया चाक
 मल दी हो किसी ने ।
 नील जल में या
 किसी की गौर, झिलमिल देह जैसे
 हिल रही हो ।
 और—
 जादू दृष्टता है इस उषा का जब :
 सूर्योदय हो रहा है ।

['कुछ कविताएँ' से]

घिर गया है समय का रथ

मौन सन्ध्या का दिये टीका
रात
काली
आ गयी
सामने ऊपर, उठाये हाथ-सा
पथ बढ़ गया ।

घेरने को दुर्ग की दीवार मानो
अचल विन्ध्या पर
कुंडली खोली सिहरती चॉदनी ने
पचमी की रात ।
धूमता उत्तर दिशा को सघन पथ
सकेत में कुछ कह गया ।

चमकते तारे लजाते हैं
प्रेरणा का दुर्ग ।
पार पश्चिम के, क्षितिज के पार
अमित गगाएँ बहा कर भी
प्राण का नभ धूल-धूसर है ।
मेढ ऊपा के दिये सब खोल,
हृदय के कुल भाव,
रात्रि के, अनमोल ।

दुःख कढ़ता सजल, झलझल ।

आँख मलता पूर्व स्रोत ।

पुनः

पुनः जगती जोत ।

घिर गया है समय का रथ कहीं ।

लालिमा से मढ़ गया है राग ।

भावना की तुग लहरें

पन्थ अपना, अन्त अपना जान

रोलती है मुक्ति के उद्गार ।

['दूसरा सप्तक' से]



सागर-तट

यह समन्दर की पछाड़

तोड़ती है हाड़ तट का—

अति कठोर पहाड़ ।

पी गया हूँ दृश्य वर्षा का :

हर्ष बादल का

हृदय में भर कर हुआ हूँ हवा-सा हलका ।

धुन रही थीं सर

व्यर्थ व्याकुल मत्त लहरें

वहीं आ-आकर
 जहाँ था मैं खड़ा
 मौन;
 समय के आघात से पोली, खड़ी दीवारें
 जिस तरह घहरें
 एक के बाद एक, सहसा ।
 चॉदनी-सी उँगलियों चचल
 कोशिये से बुन रही थीं चपल
 फेन-झालर बेल, मानो ।
 पक्तियों में टूटती-गिरती
 चॉदनी में लोटती लहरें
 विजलियों-सी कौदती लहरें
 मछलियों-सी विछल पडतीं तड़पती लहरें
 बार-बार ।

स्वप्न में रौंदी हुई-सी विकल सिकता
 पुतलियों-सी मूँद लेती
 आँख ।

यह समन्दर की पछाड़
 तोडती है हाड तट का—
 अति कठोर पहाड ।
 यह समन्दर की पछाड़

['कुछ कविताएँ' से]

बसन्ती हवा

हवा हूँ, हवा मैं
बसन्ती हवा हूँ !

वही, हॉ वही, जो
युगों से गगन को
बिना कष्ट-श्रम के
सम्हाले हुए हूँ;
हवा हूँ, हवा मैं
बसन्ती हवा हूँ !

वही, हॉ वही, जो
घरा का बसन्ती
सुसगीत मीठा
गुँजाती फिरी हूँ,
हवा हूँ, हवा मैं
बसन्ती हवा हूँ !

वही, हॉ वही, जो
सभी प्राणियों को
पिला प्रेम-आसव
जिलाये हुए हूँ ।

हवा हूँ, हवा मैं
वसन्ती हवा हूँ ।

क्रसम रूप की है !
क्रसम प्रेम की है !
क्रसम इस हृदय की
सुनो बात मेरी—
अनोखी हवा हूँ :
वडी बावली हूँ,
वडी मस्त मौला :
नहीं कुछ फिकर है,
वडी ही निडर हूँ;
जिधर चाहती हूँ
उधर घूमती हूँ,
मुसाफिर अजब हूँ ।

न घर-वार मेरा;
न उद्देश्य मेरा;
न इच्छा किसी की,
न आशा किसी की;
न प्रेमी, न दुश्मन,
जिधर चाहती हूँ—
उधर घूमती हूँ !
हवा हूँ, हवा मैं
वसन्ती हवा हूँ !

जहाँ से चली मैं
जहाँ को गयी मैं—
शहर, गाँव, चम्ती,

नदी, रेत, निर्जन,
हरे खेत, पोखर,
झुलाती चली मैं ।
झुमाती चली मैं ।
हवा हूँ, हवा मैं
बसन्ती हवा हूँ !

चढ़ी पेड महुआ,
थपाथप मचाया;
गिरी घम्म से फिर,
चढ़ी आम ऊपर,
उसे भी भक्कोरा,
किया कान में 'कू',
उतर कर भगी मैं,
हरे खेत पहुँची—
वहाँ, गेहुओं में
लहर खूब मारी,
पहर-दो-पहर क्या
अनेकों पहर तक
इसी में रही मैं !
खड़ी देख अलसी
लिये शीश कलसी,
मुझे खूब सूझी-
हिलाया-झुलाया
गिरी पर न कलसी !
इसी हार को पा,
हिलायी न सरसों,
झुलायी न सरसों,

मज़ा आ गया तब,
 न सुध-बुध रही कुछ;
 वसन्ती नवेली
 भरे गात में थी !
 हवा हूँ, हवा मैं
 वसन्ती हवा हूँ !

मुझे देखते ही
 अरहरी लजायी;
 मनाया-चनाया,
 न मानी—न मानी;
 उसे भी न छोडा—
 पथिक आ रहा था,
 उसी पर ढकेला;
 लगी जा हृदय से,
 कमर से चिपक कर;
 हँसी ज़ोर से मैं,
 हँसी सब दिशाएँ;
 हँसे लहलहाते
 हरे खेत सारे;
 हँसी चमचमाती
 भरी धूप प्यारी;
 वसन्ती हवा में
 हँसी मृष्टि सारी !
 हवा हूँ, हवा मैं
 वसन्ती हवा हूँ !!

['युग की गंगा' से]

तूफान

मै घोड़ों की दौड़
बनों के सिर पर तड़-तड़ दौड़ा,
पेड़ बड़े से बड़ा
चिरौटे-सा चिल्लाया चौंका,
पत्तों के पर फड़-फड़ फड़के,
उलटे, उखड़े, टूटे,
मौन अँधेरे की ढालों पर
साँड पठारी छूटे ।

['लोक और आलोक' से]

खेत का दृश्य

आसमान की ओढ़नी ओढ़े
धानी पहने फसल घँघरिया,
राधा बन कर धरती नाची,
नाचे हँसमुख कृषक सँवरिया ।

माती थाप हवा को पड़ती,
पेड़ों की वज रही ढुलकिया,
जी-भर फाग पखेरू गाते
ढरकी रस की राग-गगरिया
मैने ऐसा दृश्य निहारा
मेरी रही न मुझे खवरिया—
खेतों के नर्तन उत्सव में
भूला तन-मन गेह-डगरिया ।

['लोक और आलोक' से]

वसन्त की अगवानी

दूर कहीं पर अमराई में कोयल बोली,
 परत लगी चढने झींगुर की शहनाई पर ।
 वृद्ध वनस्पतियों की टूँठी शाखाओं में
 पोर-पोर टहनी-टहनी का लगा दहकने
 दूसे निकले, मुकुलों के गुच्छे गदराये,
 अलसी के नीले फूलों पर नभ मुसकाया ।
 मुखर हुई बाँसरी, उँगलियाँ लगीं थिरकने,
 पिचके गालों तक पर है कुंकुम न्यौछावर,
 टूट पड़े भौरे रसाल की मजरियो पर ।
 मुरक न जावें सहजन की ये तुनुक टहनियाँ,
 मधुमक्खी के झुंड भिडे है डाल-डाल में
 जौ-गेहूँ की हरी-हरी वालों पर छायी
 स्मित-भास्वर कुसुमाकर की अशीष रँगीली ।
 शीत समीर, गुलाबी जाड़ा, धूप सुनहली
 जग वसन्त की अगवानी में बाहर निकला ।

['सतरंगे पंखो वाली' से]

बादल को घिरते देखा है

अमल धवल गिरि के शिखरो पर, बादल को घिरते देखा है ।
छोटे-छोटे मोती जैसे, अतिशय शीतल वारि-कणों को
मानसरोवर के उन स्वर्णिम-कमलों पर गिरते देखा है ।
तुंग हिमाचल के कन्धों पर, छोटी-बड़ी कई झीलों के,
श्यामल, शीतल, अमल सलिल में
समतल देशों से आ-आकर
पावस की ऊमस से आकुल,
तिक्त मधुर विस-तन्तु खोजते, हसो को तिरते देखा है ।

एक-दूमेरे से वियुक्त हो,
अलग-अलग रह कर ही जिन को
सारी रात वितानी होती ।
निशाकाल के चिर-अभिशापित
वेवस उन चक्रवा-चकई का,
वन्द हुआ क्रन्दन—फिर उन में
उस महान सरवर के तीरे

शैवालो की हरी दरी पर, प्रणय-कलह छिडते देखा है ।

कहाँ गया धनपति कुवेर वह, कहाँ गयी उस की वह अलका ?
नहीं ठिकाना कालिदास के व्योम-वाहिनी गंगाजल का
हँसा बहुत परन्तु लगा क्या, मेघदूत का पता कहीं पर
कौन बनावे यह यायामय, बरस पड़ा होगा न यहीं पर ।
जाने दो, वह कवि-कल्पित था,

मैने तो भीषण जाड़ों में, नभ-चुम्बी कैलाश-शीर्ष पर
महामेघ को झंझानिल से गरज-गरज भिड़ते देखा है ।

दुर्गम बर्फानी घाटी में,
शत-सहस्र फुट उच्च शिखर पर
अलख नाभि से उठने वाले
अपने ही उन्मादक परिमल
के ऊपर घावित हो-हो कर

तरल तरुण कस्तूरी-मृग को अपने पर चिढ़ते देखा है ।

गत-शत निर्झर-निर्झरिणी-कल
मुखरित देवदारु-कानन में

शोणित-धवल भोजपत्रों से छायी हुई कुटी के
रंग-विरगे और सुगन्धित फूलों से कुन्तल को साजे,
इन्द्रनील की माला डाले शंख-सरीखे सुघड़ गले में,
कानों में कुचलय लटकाये, शतदल रक्त-कमल वेणी में,
रजत-रचित मणि-खचित कलामय पानपात्र द्राक्षासव पूरित,
रखे सामने अपने-अपने लोहित चन्दन की त्रिपदी पर
नरम निदाग बाल कस्तूरी-मृग-छालों पर पत्थी मारे,
मदिरारुण आँखों वाले उन उन्मद किन्नर-किन्नरियों की
मृदुल मनोरम अँगुलियों को वशी पर फिरते देखा है ।

['कवि-भारती' से]

तालाबी पँखेरू

माघ, मकर-सक्रान्ति उषा का आनन सस्मित,
अलकतरा-सा काला कुहरा नभ में मुद्रित ।
उदयोन्मुख अरुणाभ सूर्य्य पूर्वीय क्षितिज का,
उदयाचल के शिखरों में गोरज-सा फीका ।

भ्रम के कृष्ण तन्तु ने बुन कर छाया-अम्बर,
अन्ध आवरण ढाला सूने दिगदिगन्त पर ।
दूर-दूर तक जिधर दृष्टि जाती है पैनी,
देख रहा छाया-आभा की आँखमिचौनी ।

गॉव न कहीं, न कहीं पन्थ का पता-ठिकाना,
चलना केवल किसी दिशा में चलते जाना ।
मूई-मी चुभती तन में मन्-सन् पुरवाई,
पडी धरा चुपचाप ओढ़ कर हरी टुलाई ।

बिबर-गृन्थ अजगर-मे टेढ़-मेढ़ नाले,
नोये अलम गीत-निद्रा में ज्यो मतवाले
केवल यत्र-तत्र तट पर मल्लुओ के छाजन,
छोटे-छोटे निर्मित, मगपत जिन के छादन ।

आस-पास चौरस खेतों में तितरे-बितरे,
मटर, केराव एक-दूसरे पर चढ़ छितरे ।
भौगर्भिक उर्वरा-शक्ति ने मादकता भर,
हरियाली बिखेर डाली पृथिवी के ऊपर ।

छोटा-सा तालाब यहीं पर एक मनोहर,
निर्जन में सुषमालोकित ज्यों मानसरोवर ।
वर्ण-वर्ण के विहग-स्वरो से कलरव-पूरित,
वर्ण-वर्ण की पर्ण-लताओं से अवगुठित ।

जीवन के संचित मंगल मधु-घट से सिंचित,
कोलाहल से दूर, शान्त मुद्रा में चित्रित ।
जहाँ खड़े सिलही कछार में सवन, सीखपर,
और विचरते लगलग, घोंघिल, जाँघिल, गैवर ।

गीली धरती पर ढीले कीचड से लथपथ,
खोज रहा लोहा-सा रँग निज भूला-सा पथ ।
जहाँ विरागी आँजन बगुला ध्यान लगाये,
एक टॉग पर खड़ा किनारे तन सिकुड़ाये ।

मखमल की टोपी पहने कलपेटी कुररी,
लगाती चित्ताकर्षक, टिकरी दल से बिछुड़ी
काले औ' सुफेद बुज्जे निर्भीक विहरते,
तिमिर-ज्योति के द्वैत-विम्ब प्रस्तारित करते ।

भूरी दुम की चैती जल के छिछले तल पर,
घनी घास की जड़ें नोचती ऊब-डूबकर ।
चकई-चकवा मिलन-सूत्र में बँधे अखंडित,
प्रेम-तत्त्व के मधुर स्रोत करते सचारित ।

मादा को प्रसन्न करने की कला दिखाता,
 नर-वत्तख दोनों पैरों से जल उछलाता ।
 टिटिहरियाँ वह आगे-आगे दौड़ी जातीं,
 ज़ोर-ज़ोर से 'डिड-ही-डू-इट' शोर मचातीं ।

मकड़ी की-सी लम्बी-लम्बी टाँगे रख कर,
 टीभू दौड़ लगाती दलदल में शतदल पर ।
 अपत ठूँठ पर बैठी नागिन पख फुला कर,
 लाल छौंह पुतली फड़का कर उडा लाल सर ।

धूम-धूम घिरनी-सा घिरिन-परेवा सुन्दर,
 ढेले-सा वह गिरा शून्य से जल पर मर कर ।
 ऊपर पूँछ उठाती नीचे तुरत गिराती,
 चारुदर्शिणी खंजन प्राकृत कला दिखाती ।

दाविल, दहक, तिदारी अन्य अनेक विहंगम,
 करते जहाँ विनोद-नृत्य कल क्रीडा हरदम ।
 कोई चम्पा-से चटकीले, कोई सादे,
 कोई लगाते काले पहने मैल लवादे ।

कोई पीत सिलेटी, कोई गहरे भूरे,
 कोई नील सिलेटी, कोई हल्के भूरे,
 कोई चूने-से मुफेद, कोई कजगीले,
 कोई नारंगी-से, रीटे-से चमकीले ।

चाँच किसी की दाविल-सी चपटी कोढैली,
 और किर्मा की वरछी-सी तीखी मटमैली ।
 क्रिमी-क्रिमी की मींकी-सी चिकनी, घूमैली,
 क्रिमा-क्रिमा की छोटी खुग्पी-सी छितरैली ।

सीधी आड़ी-सी, हँसिया-सी वक्र किसी की,
संठी-सी पतली दूधैली चोंच किसी की ।
किसी-किसी के सीने में ललछौंह चकत्ता,
कहीं किसी के डैने पर बादामी चित्ता ।

चरण किसी के दोफंकी टहनी-से छितरे,
और किसी के जुटे परस्पर भूपर चतरे ।
कोई रहते घोंघे, कटुए, मेढक खा कर,
कोई नरई, मोथे, करमी, गोंद चवा कर ।

कितने आये हिम-आच्छादित शैल पार कर,
कितने वन-उपवन, मरुथल, मैदान पार कर ।
कितने गर्मी के आते ही दीख न पाते,
कितने बारह मास यहीं पर दिवस विताते ।

एक-दूसरे को ढकेल करते हुरदंगे,
एक-दूसरे से सुन्दर बहु रंग-विरगे ।
स्थूल दृष्टि देखा करती है एक रूप को,
विविध रूप में नाम जगत के व्यक्त रूप को ।

सूक्ष्म दृष्टि को गोचर होते एक भाव से,
विविध भाव अव्यक्त वस्तु के एक भाव से ।
विविध वर्ण के विहग-वृन्द जल में प्रतिबिम्बित,
एक वर्ण में रूप-सरोवर के आलोकित ।

एक वर्ण के विहग क्षितिज पर स्वप्नाभासित,
वर्ण-वर्ण के रँग आभरणों में अभिव्यजित ।
सुन्दर इन का रहन-सहन, सुन्दरतर पावन,
सुन्दर असन, विभूषण सुन्दर, सुन्दर भाषण ।

सुन्दर इन का जगत, न जिस में तन को बन्धन,
सुन्दर इन का जगत, न जिस में मन को बन्धन ।
सुन्दर इन का मिलन, न उर से उर को गोपन,
सुन्दर इन का रमण, न लज्जा का उद्बोधन ।

सुन्दर इन का भवन, प्रकृति का विस्तृत प्रागण,
सुन्दर इन का सामूहिक यह कला-प्रदर्शन ।

यह वसुन्धरा कभी न लगती इतनी प्रियकर,
लता, कुज, द्रुम लगते केवल मूक, तुच्छतर ।
यदि न विश्व की वंशी में सुर का सरगम भर,
छन्द बजाते समुच्छ्वसित खग मधुर महत्तर ।

प्रकृति-पृष्ठ पर धूप-छाँह का पट-परिवर्त्तन,
हर्ष-शोक से अभिगापित जीवन-क्रम के क्षण ।
स्वराकार वन वाणी मेरी कल-कूजन कर,
लाओ प्रगति-चेतना मृत साँसों में सुखकर ।

['चट्टान' से]

सतपुड़ा के जंगल

सतपुड़ा के घने जगल
नींद में डूबे हुए-से,
ऊँघते अनमने जंगल ।

भाड ऊँचे और नीचे,
चुप खडे है आँख मींचे,
घास चुप है, कास चुप है
मूक शाल, पलाश चुप है ।
वन सके तो धँसो इन में,
धँस न पाती हवा जिन में,
सतपुड़ा के घने जगल,
ऊँघते अनमने जगल ।

सडे पत्ते, गले पत्ते,
हरे पत्ते, जले पत्ते,
वन्य पथ को ढँक रहे से
पंक-दल में पले पत्ते ।
चलो इन पर चल सको तो,
दलो इन को दल सको तो,
ये धिनौने, घने जंगल
ऊँघते अनमने जगल ।

अटपटी-उलझी लताएँ,
अलियों को खींच खायें,
पैर को पकड़े अचानक,
प्राण को कस लें कपायें,
बला की काली लताएँ
बला की पाली लताएँ
लताओं के बने जंगल,
ऊँघते अनमने जंगल ।

मकड़ियों के जाल मुँह पर,
और सिर के बाल मुँह पर,
मच्छरों के दंश वाले,
दाग काले-लाल मुँह पर,
वात-झंझा वहन करते,
चलो इतना सहन करते,
कष्ट से ये सने जगल,
ऊँघते अनमने जगल ।

अजगरों से भरे जगल,
अगम, गति से परे जगल
सात-सात पहाड़ वाले,
बड़े-छोटे झाड़ वाले,
शेर वाले, बाघ वाले,
गरज और दहाड़ वाले,
कम्प से कनकने जगल,
ऊँघते अनमने जगल ।

इन वनों के खूब भीतर,
चार मुर्गे, चार तीतर
पाल कर निश्चिन्त बैठे,
विजनपन के बीच बैठे
झोपड़ी पर फूस डाले
गोंड तगड़े और काले;

जब कि होली पास आती,
सरसराती घास गाती,
और महुए से लपकती
मत्त करती बास जाती,
गूँज उठते ढोल इन के,
गीत इन के गोल इन के
सतपुड़ा के घने जंगल,
ऊँघते अनमने जगल ।

जागते अँगड़ाइयों में,
खोह-खड्डों, खाइयों में,
घास पागल, कास पागल,
शाल और पलाश पागल,
लता पागल, वात पागल,
डाल पागल, पात पागल,
मत्त मुर्गे और तीतर,
इन वनों के खूब भीतर;
क्षितिज तक फैला हुआ-सा
मृत्यु तक मैला हुआ-सा
क्षुब्ध, काली लहर वाला
मथित, उत्थित जहर वाला,

मेरु वाला, शेष वाला,
 गम्भु और सुरेश वाला
 एक सागर जानते हो,
 उसे कैसा मानते हो ?
 ठीक वैसे घने जंगल,
 उँघते अनमने जगल,
 धँसो इन में डर नहीं है,
 मौत का यह घर नहीं है,

उतर कर वहते अनेकों, कल-कथा कहते अनेकों,
 नदी, निर्झर और नाले, इन वनों ने गोद पाले ।
 लाल पछी सौ हिरन-दल, चोंद के कितने किरन-दल,
 झूमते वन-फूल, फलियाँ, खिल रहीं अज्ञात कलियाँ
 हरित दूर्वा, रक्त किसलय, पूत पावन पूर्ण रसमय
 सतपुडा के घने जगल, लताओं के वने जगल ।

['गीत फरोश' से]



मंगल-त्रयी

पीके फूटे आज प्यार के पानी बरसा री ।
 हगियाली छा गयी, हमारे सावन मरसा री ।
 बादल आये आममान में, धरती फूली री,
 अगी नुहागिन, भगी माँग में भूली-भूली री,
 विजली चमकी भाग मन्त्री री, दादुर बोले री,
 अन्य प्राण ही बही, उडे पछी अनमोले री,

छन-छन उठी हिलोर, मगन मन पागल दरसा री ।

पीके फूटे आज प्यार के पानी बरसा री ।

फिसली-सी पगडंडी, खिसली आँख लजीली री,
इन्द्र-धनुष रँग-रँगी, आज मैं सहज रँगीली री,
रुन-झुन बिछिया आज, हिला-डुल मेरी बेनी री,
ऊँचे-ऊँचे पैग, हिंडोला सरग-नसेनी री,

और सखी सुन मोर ! विजन वन दीखे घर-सा री ।

पीके फूटे आज प्यार के, पानी बरसा री ।

फुर-फुर उड़ी फुहार अलक हल मोती छाये री,
खड़ी खेत के बीच किसानिन कजरी गाये री,
झर-झर झरना झरे, आज मन-प्राण सिहाये री,
कौन जन्म के पुण्य कि ऐसे शुभ दिन आये री,

रात सुहागिन गात मुदित मन साजन परसा री ।

पीके फूटे आज प्यार के, पानी बरसा री ।

['दूसरा सप्तक' से]

आँखों के आगे

हरा-भरा संसार है आँखों के आगे ।

ताल भरे हैं, खेत भरे हैं,
नयी-नयी बालें लहराये
झूम रहे ये घान हरे हैं,
भरती है भीनी मंजरियाँ,
खेल रही है खेल लहरियाँ,

जीवन का विस्तार है आँखों के आगे ।

उड़ती-उड़ती आ जाती है
देस-देस की रग-रग की,
चिड़ियाँ मुख से छा जाती है,
नये-नये स्वर सुन पड़ते हैं,
नये भाव मन में जड़ते हैं,

अनदेखा उपहार है आँखों के आगे ।

गाता अलवैला चग्वाहा
चौपायो को साथ सँभाले,
पाग कर ग्हा है वह वाहा;

गये साल तो व्याह हुआ है,
अभी-अभी वस जुआ हुआ है,
घर, घरनी, परिवार है आँखों के आगे ।

['प्रतीक' से]



मेंहदी और चाँदनी

मेंहदी की अरधान उड़ी । देखा, फिर ठहरा;
कपिश गहगहे विमल फूल खिलखिला रहे है,
अपने सौरभ के स्वर मिल कर मिला रहे हैं ।
हवा चली, मानो वे बोले, निशि-दिन पहरा
यहाँ हमारा रहता है । गहरे से गहरा
भेद हमारे यहाँ खुलेगा । दिला रहे है
हम मेंहदी से मर्म सत्य का, पिला रहे है
अमृत घ्राण को । स्वार्थ यहाँ तक आते ठहरा ।

वर्षा-सीकर-भरी हवा, मेंहदी की महाँ-महँ
जी करता है, मै अजलि भर-भर पी जाऊँ !
जैसे फुल-सुँघनी गाती है वैसे गाऊँ ।
वृक्ष, लताएँ, पौधे, तृण, धरती पर डह-डह
करप रहे है । मेघ-नगर में ज्योत्स्ना टह-टह
उग आयी अब । आँखें सहस कहाँ से लाऊँ !

['दिगन्त' से]

वसन्तागम

गा रे गा हरवाहे दिलचाहे वही तान :
खेतों में पका धान,

मजरियों में फैला आमो का गन्ध-ध्यान
आज बने है कल के ज्यो निशान,
फूलो में फलने के है प्रमाण !

खेतिहर लडकी की भोली-सी आँखों में, निम्बुओ की फाँको में,
मुसकाता अज्ञात, हँसता है सब जहान,
खेतो में पका धान ।

मधुरितु रानी महान्,
मानिनी, वसन्ती रग चोली झलक जिसकी,
ढलके आँचल धानी लहरा-सा,
आँसो मे आकर्षण भी खासा,
युग-युग का प्यासा-सा छलके दिलासा जहाँ,
उतरी उन मरमों के खेतो पर मायाविनि
हलके—हलके—हलके ।
फूल में छिपे निशान है फल के ।

उतरी वासन्तिका,
 तहलका-सा छाया तरु-दुनिया में, छुटा भान,
 स्वागत में कोकिला का पिंडुकी का जुटा गान ।
 'आशा ही आशा है'
 आज अनिर्वन्ध, उष्ण, अरुण प्रेम-परिभाषा—
 पल्लव की पल्लव से सुरभिमय यही भाषा—
 'आशा ही आशा है...'
 वासन्ती की दिगन्त-रिनिनिनमयि शिंजिनियाँ,
 पड़ती जो मनक कान,
 परिवर्तित लक्ष-लक्ष श्रुतियों में रोम-रोम,
 पखिल है पच-प्राण ।

गा रे गा हरवाहे, छेड़ मन चाहे राग—
 खेतों में मचा फाग !

['तार सप्तक' से]

दूर तारा

तीव्र गति
 अति दूर तारा,
 वह हमारा
 शून्य के विस्तार नीले में चला है ।
 और नीचे लोग
 उसको देखते हैं, नापते हैं गति, उदय औ' अस्त का इतिहास ।
 किन्तु इतनी दीर्घ दूरी
 शून्य के उस कुछ-न-होने से बना जो नील का आकाश,
 वह एक उत्तर
 दूरवीनों की सतत आलोचनाओ को,
 नयन-आवर्त्त के सीमित निदर्शन या कि दर्शन यत्न को ।
 वे नापने वाले लिखें उमके उदय औ' अस्त की गाथा,
 मद्रा ही ग्रहण का विवरण ।
 किन्तु वह तो चला जाता
 व्योम का राही,
 भले ही दृष्टि के बाहर रहे—उसका विपथ ही बना जाता ।
 और जाने क्यों,
 मुझे लगता कि पेमा ही अकेला नील तारा,
 तीव्र-गति
 जो शून्य में निम्नग

जिस का पथ विराट्—
वह छिपा प्रत्येक उर में,
प्रति हृदय के कल्मषों के बाद,
जैसे बादलों के बाद भी है शून्य नीलकाश ।
उस में भागता है एक तारा,
जो कि अपने ही प्रगति-पथ का सहारा
जो कि अपना ही स्वयं बन चला चित्र,
भीति-हीन विराट्-पुत्र ।
इसलिए प्रत्येक मनु के पुत्र पर विश्वास करना चाहता हूँ ।

['तार सप्तक' से]

सागर-सन्ध्या

वालू के दृह है जैसे विल्लियाँ सोई हुई,
 उन के पजों से लहरें दौड भागतीं ।
 सूरज की खेती चर रहे मेघ-मेमने
 विश्रन्ध, अचकित ।

मै महागून्य में चल रहा—
 पीली वालू पर जगम बिन्दु एक—
 तट-रहित सागर एवं अम्बर और धरती के
 काल-प्रत्न त्रयी-मध्य से हो कर ।

मेरी गति के अवशेष एक मात्र
 लक्षित ये होते :
 सिगरेट का धुआँ वायु पर;
 पैरो के अक वालू पर
 टकित, जिन्हें ज्वार भर देगा आ कर ।

['नकेन के प्रपद्य' से]

आज हैं केसर रंग रँगे वन

आज है केसर रंग रँगे वन
 रजित शाम भी फागुन की खिली पीली कली-सी
 केसर के वसनों में छिपा तन
 सोने की छॉह-सा
 बोलती आँखों में
 पहिले वसन्त के फूल का रंग है ।
 गोरे कपोलों पै हौले से आ जाती
 पहिले ही पहिले के
 रगीन चुम्बन की-सी ललाई ।
 आज हैं केसर रंग रँगे
 गृह, द्वार, नगर, वन
 जिन के विभिन्न रँगों में है रँग गयी
 पूनों की चन्दन-चाँदनी ।

जीवन में फिर लौटी मिठास है
 गीत की आखिरी मीठी लकीर-सी
 प्यार भी डूवेगा गोरी-सी बाहों में
 ओठों में, आँखों में
 फूलों में डूवें ज्यों

सागर-सन्ध्या

वालू के दूह है जैसे विल्लियों सोई हुई,
 उन के पजों से लहरें दौड भागतीं ।
 सूरज की खेती चर रहे मेघ-मेमने
 विश्रन्ध, अचकित ।

मै महागून्य में चल रहा—
 पीली वालू पर जगम बिन्दु एक—
 तट-रहित सागर एव अम्बर और धरती के
 काल-प्रत्न त्रयी-मध्य से हो कर ।

मेरी गति के अचशेष एक मात्र
 लक्षित ये होते ।
 मिगरेट का धुआँ वायु पर;
 पैरो के अंक वालू पर
 टकित, जिन्हें ज्वार भर देगा आ कर ।

['नकेन के प्रपद्य' से]

आज हैं केसर रंग रँगे वन

आज है केसर रंग रँगे वन
 रजित शाम भी फागुन की खिली पीली कली-सी
 केसर के वसनों में छिपा तन
 सोने की छॉह-सा
 बोलती आँखों में
 पहिले वसन्त के फूल का रंग है ।
 गोरे कपोलों पै हौले से आ जाती
 पहिले ही पहिले के
 रगीन चुम्बन की-सी ललाई ।
 आज हैं केसर रंग रँगे
 गृह, द्वार, नगर, वन
 जिन के विभिन्न रँगों में है रँग गयी
 पूनों की चन्दन-चौदनी ।

जीवन में फिर लौटी मिठास है
 गीत की आखिरी मीठी लकीर-सी
 प्यार भी डूवेगा गोरी-सी बाहों में
 ओठों में, आँखों में
 फूला में डूवें ज्यों

फूल की रेशमी-रेशमी छाँहें ।
आज है केसर रंग रँगो वन ।

['तार सप्तक' से]

चित्रमय धरती

ये धूसर. साँवर, मटियाली काली धरती
फैली है कोसों आसमान के घेरे में,
रुखों छाये नालों के है तिरछे ढलान,
फिर हरे-भरे लम्बे चढ़ाव,
झरवैरी, ढाक, कास से पूरित टीलों तक,
जिन के पीछे छिप जाती है
गढ़वाटो की रेखा गहरी,
ये सोंधी घास-ढकी रूँदें
है धूप बुझी हारें भूरी,
सूनी-सूनी उन चरगाहों के पार कहीं
धुँधली छाया वन चली गयी है
पाँत दूर के पेड़ों की;
उन ताल वृक्ष के झोरों के आगे दिखती
नीली पहाडियों की आई
जो लट्टे पमारें हुए जगलो से मिल कर
है एक हुई ।

यह चित्रमयी धरती फैली है कोसों तक
 जिस के वन-पेड़ों के ऊपर
 नीमों, आमों, बट, पीपल पर
 निखरे-निखरे मौसम आते
 कच्ची मिट्टी के गावों पर
 भर जाते हैं खेरे और खेत
 फिर रंग-विरंगी फसलों से
 जिन में सूरज की धूप दूध बन रम जाती;
 हर दाने में रच जाता अमरित चन्दा का ।

इस धूसर, साँवर धरती की सौंधी उसाँस,
 कच्ची मिट्टी का ठंडापन,
 मटियाला-सा हलका साया
 तन मन में साँसों में छाया
 जिस की सुधि आते ही पड़ती
 ऐसी ठंडक इन प्रानों में
 ज्यों सुबह ओस-गीले खेतों से आती है
 मीठी हरियाली-खुशबू मन्द हवाओं में ।

['धूप के घान' से]

ऋतु-चित्र

आज फूल रही कचनार
 श्याम नहीं महलों में

सखी साजें वसन्ती सिंगार
सेंदुर भरें थलकों में ।
चाँद के सग हँसे
बात कहते रुकें
बाँह छोड़ें-कसें
कामिनी-गन्ध जैसी उमर न समाय
रेशम चीर सुनहलों में,
आज फूल रही कचनार
श्याम नहीं महलों में ।
आये उड-उड पवन,
करे ठडा बदन,
रुखे फीके नयन,

बीती जाये वसन्ती बहार
रैन बीते पलकों में,
आज फूल रही कचनार
श्याम नहीं महलों में ।

['धूप के धान' से]

सुनोगे ?

सुनो,
 चीड के सनसनाते हुए पेड,
 मेरी कहानी सुनोगे ?
 यहाँ तुम खडे हो
 गगन में तने,
 सिर उठाये हुए गर्व से,
 गहराइयों झोकते से अतल की,
 उधर सामने चोटियाँ है,
 शिखर,
 जो वरफ़ से घिरे है,
 जो बादलों का हृदय चीर खुलते
 कली से
 अछूते, अचुम्बित—
 शिखर जो अडिग है, अगम है, महत् है,
 मनुज के अमिट स्वप्न-से,
 लालसा-से :
 शिखर ये तुम्हारे सखा है युगों के,
 पहली सुबह की किरन मुस्करा कर,
 सदा छेड जाती इन्हें भी, तुम्हें भी ।

ओ चीड़ के सनसनाते हुए पेड़
 मेरी कहानी सुनोगे ?
 कहूँ मैं ?
 तुम्हें भी विकल जिन्दगी की कथा सब
 सुना दूँ ?
 कि मैं लौघना चाहता था अगम को
 तडप थी कि
 वौने करों को बढ़ा कर पकड़ लूँ
 अभी चाँद-सूरज,
 कि मैं चाहता था सभी कुछ,
 बहुत-से बड़े स्वप्न थे
 उस हृदय में,
 नहीं थी, नहीं, शक्ति ही बस नहीं थी
 उठे बाहुओं में,
 तडप थी बहुत किन्तु क्षमता नहीं थी—
 इसी से गरुड के सभी पख
 टूटे हुए हैं,
 विगत स्नेह की स्निग्ध हरियालियों
 आज
 झुलसी हुई है,
 खडिता मूर्तियाँ हैं
 जो चीड़ के पेड़,
 मैं हूँ मरुस्थल,
 मैदान जलता हुआ-सा
 पडा जो शिखर के चरण से बहुत दूर,
 जलता, मुलगाता,
 अभी गत भी सामने घाटियों में
 अकेली पटी

गिन रही तारिकाएँ,
 चुप-चुप अँधेरा बिछा है
 उतरती हुई मौन पगडंडियों पर ।
 तुम्हीं बस,
 किसी याद में जग रहे हो,
 सुखर हो,
 सागर गरजता किसी बेकली का तुम्हारे हृदय में—
 इसी से अभी चाहता था सुनाना
 तुम्हें मैं—
 सुनोगे ?
 ओ सनसनाते हुए चीड़ के पेड़ !
 मरुभूमि की भी कहानी सुनोगे ?

['काव्यधारा' से]

फूटा प्रभात

फूटा प्रभात, फूटा विहान,
वह चले रश्मि के प्राण, विहग के गान, मधुर निर्झर के स्वर
झर-झर, झर-झर ।

प्राची का यह अरुणाभ क्षितिज,
मानो अम्बर की सरसी में

फूला कोई रक्तिम गुलाब, रक्तिम सरसिज ।

धीरे-धीरे,

लो, फैल चली आलोक रेख

धुल गया तिमिर, वह गयी निशा;

चहुँ ओर देख,

धुल रही विभा, विमलाभ कान्ति ।

अब दिशा-दिशा

सस्मित,

विस्मित,

खुल गये द्वार, हँस रही उषा ।

खुल गये द्वार, दृग, खुले कठ,

खुल गये मुकुल ।

गतदल के शीतल कोषों से निकल्य मधुकर गुजार लिये—

खुल गये वन्ध, छवि के वन्धन ।

जागो जगती के सुप्त बाल ।
 पलकों की पखुरियाँ खोलो, खोलो मधुकर के अलस बन्ध
 दृग भर
 समेट तो लो यह श्री, यह कान्ति,
 वही आती दिगन्त से यह छवि की सरिता अमन्द
 भर-झर, भर-भर ।

फूटा प्रभात, फूटा विहान,
 छूटे दिनकरके शर ज्यों छवि के वह्नि-त्राण
 (केशर-फूलों के प्रखर वाण)
 आलोकित जिन से धरा
 प्रस्फुटित पुष्पों के प्रज्वलित दीप,
 लौ-भरे सीप ।

फूटीं किरणें ज्यों वह्नि-त्राण, ज्यों ज्योति-शल्य,
 तरु-वन में जिन से लगी आग ।
 लहरों के गीले गाल, चमकते ज्यों प्रवाल,
 अनुराग-लाल

['तार सप्तक' से]

घूल-भरी आँधी

रूखी, तपी, जलती हुई दोपहर के बाद
 यह घूल-भरी आँधी ।
 सब कुछ पर रेत जमी, मन तक ज्यों किमकिसा रहा है ।

वेरंगे, गरम दिन—छटपटाती रातें—
पूछता हूँ रह-रह कर, किस से क्या जानूँ :

‘ओ रे । बता मुझ को :

यह सब है किस लिए, क्या है इस का निदान ?

कब होगा अन्त इस जडता का, द्विधा का ?

कब तक यों और तपूँ—

कब तक ?

कब आयेगी वह वर्षा की एक बूँद, स्नेह की एक कनी

अगली हरियाली की प्रतीक बनी ?

उत्तर में किन्तु वस सिर पर यह आसमान—मटमैला, रेतीला,

और यह दरवाजे-फटफटाती आँधी ।

[‘ओ अप्रस्तुत मन’ से]

संझा बेला

संझा बेला
 पंछी लौटे
 पाँत बनाये,
 अपने-अपने
 पर फैलाये,
 ध्यान लगाये—
 कहीं दूर नीडो में
 उनके नेह-जगत के
 चिह्न सरीखे
 धरे हुए
 कुछ कोमल तिनके ।
 और जहाँ,
 खग-शावक अपनी
 नन्हीं-नन्हीं चोंचें खोले
 बाट जोहते होंगे,
 मन में भाव लिये अनतोले-बोले ।

डधर त्वरा है,
 उधर प्रतीक्षा ।

दोनो ओर
 लगा है मन में
 सुधियो की छवियो का मेला ।
 सझा बेला ।
 सझा बेला—
 मै एकाकी ।
 सोच रहा हूँ—
 कितना बाकी रहा चुकाना
 कर्ज धरा का ?
 इतना ले-दे कर भी
 कितना रह जाता है खोना-पाना ?
 जहाँ न हो आया हूँ,
 ऐसा कौन ठिकाना ?
 कौन ठौर ऐसा है
 मुझ को जहाँ न जाना ?
 मन अमित,
 थकित पग,
 धूमिल हो आया मेरा मग ।
 नीड न कोई,
 भीड न कोई,
 रहा अकेला—
 संभ्रा बेला ।

['गीले पल' से]

उषा स्तवन

जिस के स्वागत में नभ ने वरसा दी है जोन्हियाँ सभी,
और बड़ ने छॉह बिछा डाली है,
वह तू ऊषा, मेरी आँखों पर तेरा स्वागत है ।

पत्तों की श्यामता के द्वीप डुबोते हुए हुस्न-हिना के
गन्ध-ज्वार-सी
हरित-श्वेत जो उदय हुई है,
वह तू ऊषा, मेरी आँखों पर तेरा स्वागत है ।

एक वस्त्र चम्पई रेगमी, उँगली में नग-भर पहने
स्नानालय की धरे सिटकनी—
वह तू ऊषा, मेरी आँखों पर तेरा स्वागत है !

क्षण-भर को दिख गयी दूसरे घर में जा छिपने के पहले
अपने पति से भी शरमा कर,
वह तू ऊषा, मेरी आँखों पर तेरा स्वागत है !

['तीसरा सप्तक' से]

भोर का धुँधलका

अँगीठी के धुँए-सा
 भोर का धुँधलका :
 उग रहा प्राची में
 रोटी का फुलका;
 गर्म गैस छूट रही
 चित्ते-भरे छिलके
 छिटक-छिटक छिटके
 (भोर के तारे
 गून्य से हलके)
 दूध के उवाल-सा
 सवेरा चमका
 महावर पर पायल का
 झन्वा भी झमका
 कसेरू के छिलके-सी
 रात छिल विछल गयी ।
 भोर का तडका
 ज्योति का फुलका ।

['धुँए की लफ़ीरें' से]

गाँव का विहान

भोर हुई पेड़ों की बीन बोलने लगी,
पात-पात हिले डाल-डाल डोलने लगी ।

कहीं दूर किरनों के तार भूनभूना उठे ।
सपनों के स्वर डूबे धरती के गान में ।
लाखों ही लाख दिये तारों के खो गये
पूरव के अघरों की हलकी मुसकान में ।

कुछ ऐसे पूरव के गाँव की हवा चली
खपरैलों की दुनियाँ आँख खोलने लगी ।

जमे हुए धुँएँ-सी पहाड़ी है दूर की,
काजल की रेख-सी कतार है खजूर की ।
सोने का कलस लिये उषा चली आ रही
माथे पर दमक रही आभा सिन्दूर की ।

धरती की परियों के सपनीले प्यार में
नई चेतना नई उमंग घोलने लगी ।

कुछ ऐसे भोर की बयार गुनगुना उठी
अलसाये कुहरे की बाँह सिमटने लगी ।
नरम-नरम किरनों की नई-नई धूप में
राहों से पेड़ों की छाँह लिपटने लगी ।

लहराई माटी की धुली-धुली चेतना
फसलों पर चुहचुहिया पाँख तोलने लगी ।

['माटी की मुसकान' से]

वर्षा के बाद

पहली असाढ़ की सन्ध्या में नीलाजन बादल बरस गये ।

फट गया गगन में नील मेघ,
पय की गगरी ज्यों फूट गयी,
बौछार ज्योति की बरस गयी,
भूर गयी बेल से किरन-जुही ।

मधुमयी चॉदनी फैल गयी किरनों के सागर बिखर गये ।

आधे नभ में आषाढ़ मेघ
मद-मन्थर गति से रहा उतर, ^१
आधे नभ में है चॉद खडा
मधु हास घरा पर रहा बिखर,

पुलकाकुल धरती नमित-नयन, नयनों में बाँधे स्वप्न नये ।

हर पत्ते पर है वूँद नयी
हर वूँद लिये प्रतिविम्ब नया,
प्रतिविम्ब तुम्हारे अन्तर का
अकुर के उर में उतर गया,

भर गयी स्नेह की मधु-गगरी, गगरी के बादल बिखर गये ।

['दूसरा सप्तक' से]

फागुन

पिया चली फगनौटी कैसी गन्ध उमंग-भरी
 डफ पर बजते नये बोल, ज्यों मचकीं नयी फरी ।
 चन्दा की रुपहली ज्योति है रस से भींग गयी,
 कोयल की मदभरी तान है टीसैं साँच गयी ।

दूर-दूर की हवा ला रही हलचल के जो बीज,
 ममाखियों में भरती गुनगुन करती बडी किलोल ।
 मेरे मन में आती है वस एक बात, सुन, कन्त—
 क्यो उठती है खेतों में अब भला सुहागिनि बोल ?

सी-सी-सी कर चली बडी हचकोले भरके ढीठ
 पल्ला मैने साधा अपना हाय जतन कर नींठ ।
 डफ के बोल सुनूँ यो कब तक सारी रैन ढरी—
 पिया चली फगनौटी अब तो अँखिया नींद भरी ।

['कविताएँ-५७' से]

पात झरे

पात झरे फिर-फिर होंगे हरे ।
 साखू की डाल पर उदासे मन—
 उन्मन का क्या होगा ?
 पात-पात पर अकित चुम्बन—
 चुम्बन का क्या होगा ?
 मन-मन पर डाल दिये बन्धन—
 बन्धन का क्या होगा ?
 हासो के मोल लिये क्रन्दन—
 क्रन्दन का क्या होगा ।
 पात अरे गलियों-गलियो बिखरे ।

कोयलें उदास मगर फिर-फिर वे गायेंगी,
 नये-नये चिह्नो से राहें भर जायेंगी,
 खुलने दो कलियों की टिट्टुरी ये मुट्टियाँ
 माथे पर नयी-नयी सुवहें सुसकायेंगी ।

गगन नयन फिर-फिर होंगे भरे,
 पात अरे फिर-फिर होंगे हरे ।

['वशी और नादल' से]

दिन वसन्त के

दिन वसन्त के

राजा-रानी से तुम दिन वसन्त के,
आये हो हिम के दिन बीतते
दिन वसन्त के ।

पात पुराने पीले झरते हैं झर-झर कर,
नयी कोपलों ने शृंगार किया है जी भर,
फूल चन्द्रमा का झुक आया है धरती पर,
अभी-अभी देखा मैंने वन को हर्ष भर ।

कलियों लेते फलते-फूलते,
झुक-झुक कर लहरो पर झूमते,
आये हो हिम के दिन बीतते
दिन वसन्त के ।

['वशी और मादल' से]

मालवी फागुन

['वनपाखी सुनो' से]

पीले फूल कनेर के

['वनपाखी सुनो' से]

किरण-धेनुएँ

['दूसरा सप्तक' से]

[कवि की ओर से प्रकाशन की अनुमति देने की अममर्यता प्रकट की जाने के कारण ये कविताएँ सकलन में न दी जा सकी—सम्पादक]

नैनीताल की दोपहर

शिखरों से उतर रहे बादल जैसे रुई,
 ऊर्ध्वमुखी गुच्छों की सुइयों से गेरुई—
 चीड की कतारों से कसी-बँधी राह पर,
 चितकवरी धूप बिछी चीतल की खाल-सी ।

रुपहली मछलियों-सी, झोंकों की धार में,
 तैर रहीं वाजों की पत्तियाँ बयार में,
 मन की गहराई के भीतर तक झँकती,
 कूलों पर दीठ झुकी मजनों की डाल-सी ।

शुभ्र-जलद-बलयित तरु हरित देवदारु के,
 पल्लव-कर आशिप-सी देते रहते झुके,
 पर्वत के गर्वोन्नत चट्टानी शीश पर,
 निर्झरिणी उलझ रही रेशम के जाल-सी ।

मिन्द्री नावां पर फहर रहे दृधिया
 पालो की नोको ने जल का मन छू दिया,
 त्री चटक लहरो पर थर-थर-थर कांपती
 मृज की परछोंटें सोने के थाल-सी ।

काफल का स्वाद अभी होठों पर सो रहा ।
 जी यों ही बिखर-बिखर जाने को हो रहा ।
 उस मरकत घाटी के आँचल की ओट में—
 वादल-सा अटक रहा मेरा मन आलसी ।

भिल्ली की भ्रनकारें, बेले के बोल-सी,
 प्राणों में डोल रहों हिलते हिंडोल-सी,
 अनचाहे दर्द उठा, पलको पर छा गया,
 सुधियों से आँख भरी वरसाती ताल-सी ।

['शब्द दश' से]



साँझ के वादल

जल्दी से
 कधी कर
 जूड़े में चाँद खांस,
 उलझे वालों के गुच्छे लपेट
 फेंक दिये खिडकी से जो काली रात ने
 सोन-नीर-भरे गहर कुकुम के तट वाले ताल में,
 वे ही ज्यो आँखों के आस-पास तैर रहे,
 म्वर्णारुण जलद-खंड चुप मंझा-काल मे ।

['शब्द दश' से]

रात में गाँव

सो रहा है गाँव ।
 खेतियों की अनगिनत मेंडों
 कि धरती के दुलारे वक्ष को
 उँगलियों से पकड़
 वच्चों की सलोनी नींद में सुकुमार
 सो रहा है गाँव ।

धूल का वह बुलबुला, जिस पर
 अंधेरा बाज़ है डैने पसारे
 से रहा नव प्रात—
 तम मे काँपता धुँधला कुहासा मौन
 चल रही है साँस ।

जहाँ पेड़ों की तमिन्ना
 और काली हो गयी है,
 निविड औ' निष्कम्प,
 वहीं,
 स्थिर अवमाद की मज़बूत परतों बीच

जलते स्वप्न-सा
टिमटिमाता दीप ।

यह नहीं है मौत,
केवल नींद है,

['तीमरा सप्तक' से]

सिन्दुरिया साँझ खरी

सिन्दुरिया साँझ खरी ।
 नखशिख रँगी हुई किरणों में पश्चिम से उभरी ।
 दिशि-दिशि से उँडेलती बादल केगर चन्दन के,
 तिरती गोरी एक बलाका पख खोल मन के,

बधू षोडशी छिपती-छिपती झलकी लाज भरी ।
 सिन्दुरिया साँझ खरी ।

दिशा गोपियाँ हुई इंगुरी नभ वनमाली है,
 रीत रहा रँग किरणों का पिचकारी खाली है :
 रगवती राधिका अकेली अपने भवन खरी :
 सिन्दुरिया साँझ खरी ।

अब सन्ध्या की अजलियो में उडते दल पंछी,
 तिर जाते सागर गुलाल का कुछ चचल पछी,
 भरती है रोली अवीर की श्यामा रैन-परी ।
 सिन्दुरिया साँझ खरी ।

['धर्मयुग' से]

ओ माँ बयार

सूरज को, कच्ची नौद से
जगाओ मत ।
दुध-मुँहे बालक-सा
दिन भर झुँझलायेगा
मचलेगा, अलसायेगा
रो कर, चिल्ला कर,
घर सिर पर उठायेगा ।
आदत बुरी है यह
किन्तु बालक तुम्हारा है,
ओ माँ बयार !
थपकियाँ दे-देकर तुला दो
इसे वादल उड़ा दो
इस तरह रुलाओ मत ।
सूरज को कच्ची नौद से
जगाओ मत ।

['नयी कविता' से]

नवम्बर की दोपहर

अपने हल्के-फुल्के उड़ते स्पर्शों से मुझ को छू जाती है
जार्जेट के पीले पल्ले-सी यह दोपहर नवम्बर की !

आयी-गयी ऋतुएँ पर वर्षों से ऐसी दोपहर नहीं आयी
जो क्वॉरेपन के कच्चे छल्ले-सी
इस मन की उँगली पर
कम जाये और फिर कसी ही रहे
नितप्रति वसी ही रहे, आँखों में, बातों में, गीतों में,
आर्लिगन में घायल फूलों की माला-सी
वक्षों के बीच कसमसी ही रहे ।

भीगे केशों में उलझें होंगे थके पख
सोने के हंमों-सी धूप यह नवम्बर की
उस आँगन में भी उतरी होगी
मीपी के ढालों पर केमर की लहरो-सी
गोरे कन्धों पर फिमली होगी विन आहट
गद्गद् वन-वन ढली होगी अंगों में ।

आज इस बेला में
 दर्द ने मुझ को
 और दुपहर ने तुम को
 तनिक और भी पका दिया :
 शायद यही तिल-तिल कर पकना रह जायेगा
 साँझ हुए हसो-सी दुपहर पॉखें फैला
 नीले कोहरे की झीलों में उड़ जायेगी,
 यह है अनजान दूर गाँवों से आयी हुई
 रेल के किनारे की पगडडी
 कुल क्षण संग दौड़-दौड़
 अकस्मात् नीले खेतों में मुड़ जायेगी...

['सात गीत वर्ष' से]



साँझ का वादल

ये अनजान नदी की नावें
 जादू के-से पाल
 उडाती
 आतीं
 मन्थर चाल ।

नीलम पर किरनों
 की नोभती

एक न डोरी
एक न माँझी,
फिर भी लाद निरन्तर लातीं
सेन्दुर और प्रवाल ।

कुछ समीप की
कुछ सुदूर की,
कुछ चन्दन की
कुछ कपूर की,
कुछ में गेरू, कुछ में रेशम
कुछ में केवल जाल ।

ये अनजान नदी की नावें
जादू के-से पाल
उडाती
आतीं
मन्थर चाल ।

['सात गीत वर्ष' से]



घाटी का बादल

जाने कब, किस गुहानीड से उड़ कर गुप-चुप
मेघ-धूम का योजन-विम्वृत पक्षी सहसा
प्रगट हो गया घाटी के सुदूर छोर पर
गहरे भूरे, मीले लम्बे टैने खोले

प्रात-धूप की ज़रतारी ओढ़नी लपेटे
 अभी-अभी जागी
 खुमार से भरी
 नितान्त कुमारी घाटी
 इस कामातुर मेघ-धूम के
 औचक आलिंगन में पिस कर
 रतिश्रान्ता-सी मलिन हो गयी !

थका हुआ बादल
 पश्चिम के श्याम निरावृत शिखरों पर
 शीतल कपोल धर
 क्षण भर गहरी नोंद सो गया ।

धीरे-धीरे
 मूर्च्छित घाटी में जैसे कुछ सों में लौटी
 अलस, झकोरे, देवदारु में, चीड-कुंज में
 गन्ध-लदे, मादक, भागे-से
 मेघ-धूम ने करवट ली—
 अंगड़ाई में ज्यों
 सौ-सौ गहरे भूरे डैने आगे पसरे,
 उडे,
 खडे पर्वत शिखरों से टकरा कर
 मँडराये,
 मुड़े—
 कटानों में,
 दरों में भटके
 फिर ढालों पर धीमे-धीमे हाफ-होफ कर बढ़ने लगे
 बटोही जैसे ।

जहाँ अभी घाटी थी लहर-धारियों वाली,
हरे खेत थे,
लाल छतों वाले छोटे पर्वती गाँव थे,
वहाँ नहीं है कुछ भी अब—

वह जादू था—

वह इन्द्रजाल था

लुप्त हो गया !

सच है केवल मेघ-धूम यह

ढालों से टकराते क्षीर महासागर-सा

फेंक रहा है उजला फेना

लाल छतों वाले छोटे पर्वती गाँव

या हरे खेत

या लहर-धारियों वाली घाटी

ये थे केवल मूँगा-मछली-सीप-सिवारों

जो धाराओं की उछाल में ऊपर आयें :

कुछ क्षण ऊपर तैरे, फिर जलमग्न हो गये ।

नीचे मेघ-धूम का सूना-सूना सागर

ऊपर केवल नभ

गुम-सुम-सा, उदासीन-सा

और बीच में निराधार-सा बिना नाँव का पूरा पर्वत ।

कैसे अचल खड़ा है—

क्या यह भी जादू है ?

ढालों पर चुप-चाप खड़े है

बाँजों के छितरे-छितरे वन ।

उल्टी हुई पुतलियों जैसे

बाँजों के नोक्रीले पत्ते

उलटे औं' फिर

ज्वेत हो गये ।

नीचे के कटक-भाड़ों में अटक-अटक कर
 ऊपर चढ़ता जाता है अजगर-सा वादल
 तने, डालियों, पत्ते पहले भूरे पड़ते ,
 लगता जैसे पीछे हटते
 धीरे-धीरे पूँछी लकीरों-से मिट जाते ।

कुछ भी नहीं रहा :

उत्तङ्ग शिखरमाला वाला गर्वीला पर्वत
 रगों के कच्चे घन्वे-सा धुला, वह गया—

घाटी, गाँव, खेत, वन, झरने,

सकल सृष्टि ज्यों धुओं-धुओं अणुओं में

विश्रुखल विभक्त हो बिखर गयी है ।

शेष बचा हूँ केवल मैं

या मेरे चारों ओर दूर तक फैला हुआ सफेद अँधेरा;

वाक्की सब कुछ नष्ट हो गया ।

गाँव जहाँ पर मेरा घर था—

पगडडी; जिन पर चल मैं शिखरों तक पहुँचा—

जंगल, जिस में चड़ी साँझ तक भटका खोया—

झरने, जिन में थके धूल से सने पाँव धो थकन मिटायी

सब कुछ-सब कुछ-नष्ट हो गया ।

शेष बचा हूँ मैं

या मुझ को घेरे उजली धूम्र-गृन्यता ।

धीरे-धीरे हार रहा हूँ,

इस ऊँचाई पर चढ़ कर ही

जान सका हूँ—हम सब

क्या है ?

सिर्फ;

बहुत ऊँचे पहाड पर चढते बौने-

बौना-जिस को केवल दो पग दीख रहा है :

दो पग आगे

दो पग पीछे,

दो पग ऊपर

दो पग नीचे,

दो पग की ही केवल जिस की ज्ञान-परिधि है ।

कहाँ पडेगा गलत क्रदम

औ' मीलों लम्बी घाटी मुझ को खा जायेगी ।

यह अथाह शून्यता !

डरा मै

हाथो से टटोल कर किस को खोज रहा हूँ

यह है पत्थर; ये है जडें,

किन्तु यह क्या है ?

अँधियारे में नरम परस-सा

किस का हाथ छू गया मुझ को ?

मै हूँ एक दूसरा बौना

पगडटी से जरा अलग हट

साथ तुम्हारे में चलता आया हूँ अब तक ।

हारो मत, माहस मत छोडो

मै भी हूँ बौना, वामन हूँ

किन्तु तीन पग मॉगे है मैने धरती से

दो पग तुम को दीख रहा है

उसे पार कर बढ़ो
 तीसरा पग तो मुझ में सार्थक होगा
 मुझ पर छोड़ो,
 हर मनुष्य वीना है लेकिन
 मैं वीनों में वीना ही बन कर रहता हूँ—
 हारो मत; साहस मत छोड़ो
 इस से भी अथाह शून्य में
 वीनों ने ही तीन पगों में धरती नापी ।'

पतला पडने लगा
 दृष्टिरोधी वह परदा,
 सहसा मुखर हो उठी वह निःशब्द शून्यता ।
 दीखे नहीं,
 मगर चीड़ों ने सन्-सन् कर मदमाती गन्धों वाले
 पवन-सँदेसे भेजे,
 झुरमुट में सहमी चिड़ियों ने
 दवे कंठ से मुझे पुकारा,
 दूर कहीं सुन पड़ा पहाड़ी गाने का स्वर ।
 थोड़ा-सा विश्वास लौट कर आया मुझ में ।
 दीख नहीं पड़ते हैं,
 पर इस गहन कुहा में
 कितने ही जंगली रास्ते आते-जाते
 पथिकों से अब भी सजीव हैं,
 अपराजित है जिन में चलने की आकांक्षा ।
 दीख नहीं पड़ता है सूरज
 पर दो शिखरों बीच धर रही
 दिव्य ज्योति-सी धूप धुँईली ।

नदियाँ नीचे चमक उठीं रूपाडोरी-सी,
 और दूधिया शीशे में से
 झलक उठे हैं वृक्ष बाँज के, पुल लोहे के,
 धीरे-धीरे परतें कटने लगीं धूम की
 यहाँ-वहाँ पर
 पिघले सोने के पानी-सी
 धूप टपकने लगी
 गाँव खिल गये फूल से ।
 बादल जैसे आया वैसे लौट गया है
 केवल कुछ बादल के पीछे छूटे टुकड़े
 छायादार झाड़ियों में विश्राम कर रहे
 जैसे धौरी-उजली गायें ।

एक अकेला चचल बादल
 चॉदी के हिरने-सा घाटी में चरता है ।

['सात गीत वर्ष' से]

जाडो की एक सुवह

रात के कम्बल में
 दुवकी उजियाली ने
 धीरे से मुँह खोला,
 नीड़ों में कुल्लुल कर,
 अलसाया-अलसाया,
 पहला पछी बोला :
 दूर कहीं चीख उठा
 सीले स्वर से इंजन,
 भरता, खॉम-खूँस
 फिर छटा कहर-कहर,
 कडुवी आवाज़ों से
 खामोशी चलनी कर,
 सिसकी पर सिसकी भर

गयी ट्रेन क्षितिज पार :

क्रमश ध्वनि डूब चली,
 चुप्पी ने झुँझला कर
 मानों फिर करवट ली,
 ओढ़ लिया ऊपर तक

खींच सन्नाटे को,
धीरे से उड़का कर
निद्रा के खुले द्वार •

वह निकली तेज़ हवा
पेड़ों से सर-सर-सर,
काँप रहे ठिठुरे-से
पत्ते थर-थर-थर-थर,
शबनम से भीगा तन
सुमन खडे सिहर रहे,
चितकवरी नार्गन-सी
भाग रही शीत रात,
लुक-छिप कर आशकित
लहराती पौधों में
विछलन-सी चमकदार,
छोड़ गयी कोहरे की
कँचुल अपने पीछे,

डँसती ठडी बयार :

तालो के समतल तल
लहरों से चौक गये
सपनों की भीड़ छँटी,
निद्रालस पलकों से
मँडराते चेहरों की
व्यक्तिगत रात हटी;

धीमे हलक़ोरो मे
नाम की टहनियो का
निर्झर म्वर मर्मर कर

ढरता है वृक्षो से
प्राणों में हर-हर भर,
शिशुवत् तन-मन दुलार :

फूलों के गुच्छों से
मेघ-खंड रंग-भरे,
झुक आये मखमल के
खेतों पर रुक टहरे,
पटनाते धरती को
फुलभाडियों के गजरे;
प्राची के सोतो से
मीठी गरमाहट के
फन्वारे फूट रहे,
धूप के गुलाबी रंग
पेड़ों की गीली
हरियाली पर छूट रहे,
चोंद कट पतंग-सा
झूर उम झुरमुट के
पीछे गिरता जाता...
किलकारी भर-भर खग
ढौड़-ढौड़ अन्वग में
किरण-डोर लूट रहे .

मैला तम चीर-फाड
स्वर्ण-ज्योति मचल रही,
डाह-भगी, रजनी के

आभूषण कुचल रही,
फेक रही इधर-उधर
लत्ते-सा अन्धकार ।

['तीसरा सप्तक' से]

ओस-न्हायी रात

ओस-न्हायी रात
गीली सकुचती आशक
अपने अग पर शशि-ज्योति की सन्दिग्ध चादर डाल,
देखो
आ रही है व्योम गगा से निकल
इस ओर
झुरमुट से सँवरने को दवे पाँवों
कि उस को यो
अव्यवस्थित ही
कहीं आँखें न मग में घेर लें
लोलुप मितारों की ।

प्रथम वरसात का निथरा खुला आकाश
पावस के पवन में डगमगाता
टहनियों का सयमित वीगन,
गूँजती महत्मा किमी वेनोंद पक्षी की कुडुक
इम मनमनी को वेधती निर्वाच,
दर तिग्मे छिन्न चादल

स्वप्न के ज्यों मिट रहे आकार
सहसा चेतना में अध-मिटे ही थम गये हों :

कामना,
कुछ व्यथा,
भावो की सुनहली उमस,
चंचल कल्पना,
यह रात और एकान्त...

छन्द की निश्चित गठन-से जब सभी
सामान जुट आये
फिर भला उम याद ही ने क्या बिगाडा था
.. कि वो न आती ?

['चक्रव्यूह से']

एक चित्र

फागुनी ग्राम,
अगूरी उजास,
वतास में जगली गन्ध का डूबना ।
ऐंठती पीर में
दूर, वराह से
जगले के सुनसान का कूँथना ।
वेघर वेपहचान
दो राहियों का
नतगीश न देखना-पूछना ।
शाल की पक्तियों वाली
निचाट-सी राह में
धूमना-धूमना-धूमना ।

हरित फव्वारो सरीखे धान

हरित फव्वारो सरीखे धान,
हाशिए-सी विन्ध्य-मालाएँ,
नम्र कन्धो पर झुकी तुम प्राण,
सप्तपर्णा केश फैलाये,
जोत का जल पोछती-सी छोंह
धूप में रह-रह उभर आये ।
स्वप्न के चिथड़े नयन-तल, आह !
इस तरह क्या पोछते जायें ?

मेघ आये

मेघ आये बड़े बन-ठन के सँवर के ।

आगे-आगे नाचती-गाती बयार चली,
ठरवाज्ञे-खिडकियाँ खुलने लगीं गली-गली,

पाहुन ज्यों आये हों गाँव में शहर के ।
मेघ आये बड़े बन-ठन के सँवर के ।

पेड़ झुक भाँकने लगे गरदन उचकाये,
आँधी चली, धूल भागी घाँधरा उठाये,

वाँकी चितवन उठा नदी ठिठकी, घूँघट सरके ।
मेघ आये बड़े बन-ठन के सँवर के ।

वृद्धे पीपल ने आगे बढ़ कर जुहार की,
'घरस वाद मुधि लीन्ही'—
बोली अकृत्रयी लना ओट हो किंवार की,

हरपाया ताल लाया पानी परात भर के ।
मेघ आये बड़े बन-ठन के सँवर के ।

क्षितिज-अटारी गहरायी दामिनि दमकी,
'क्षमा करो गॉठ खुल गयी अब भरम की',

बौंध दूटा झर-झर मिलन के अश्रु टरके ।
मेघ आये बड़े बन-ठन के सँवर के ।

['कल्पना' से]

सावन का गीत

नीम की निवौली पक्की, सावन की ऋतु आयी रे ।

सर-सर-सर-सर बहत बयरिया
उड़ि-उड़ि जात चुनरिया रे;
खुलि-खुलि जात किंवैरिया जोटंगी
घिरि-घिरि जात बद्रिया रे,

भुट्यो लोटि-लोटि पुरवाइ बडी-बटी बुँदिया लायी रे ।

नीम की निवौली पक्की, सावन की ऋतु आयी रे ।

दादुर मोर पपीता बोले
बोले आँचल धानी रे,

खन-खन-खन-खन चुरियाँ बोलेँ
 रिमझिम-रिमझिम पानी रे,
 डाल-डाल पर पात-पात पर कोइलिया बौरायी रे ।
 नीम की निवौली पक्की, सावन की ऋतु आयी रे ।
 दिन-दिन नदिया बाढन लागी
 छिन-छिन आस बिलानी रे,
 राह-डगर सब पानी-पानी
 नैया चलत उतानी रे,
 वेदरटी परटेस बसे है हूक करेजवा छापी रे ।
 नीम की निवौली पक्की, सावन की ऋतु आयी रे ।

['काठ की घटियाँ' से]



जाड़े की सुबह

ताल के किनारे बगिया में
 सुबह की धूप भीगे बच्चो-सी
 निम्तेज आँखों से बीमार हँसी हँसती
 काँपती, थरथराती,
 टडे सितारो के सिंघाड़े खा रही है ।
 रात का अन्धकार डधर-उधर
 चगती बकरियों में सिमट कर चमक रहा है ।
 कोहरा जल के ऊपर उठ कर टँग गया है ।
 मफेद-नीली पत्तों के बीच
 नुसल का प्रकाश बर्फ की मिल्लियों-सा जम गया है ।

अगहनी मुरैठा बांधे शिशिर का चरवाहा
ठाकुगद्वारे की कच्ची दीवार से
पीठ टिकाये बैठा
धूप मँक रहा है ।

अभी घंटियाँ बजेंगी
कपूर की सफ़ेद लौ
सीली-अंधेरी कोठरी में
भगवान के सामने डोलेगी ।
झँझरियों के पीछे से आ कर
कोई पाहुँ मुख हाथ जोड़ आरती लेगा :
मुवह पिघलेगी ।

['राष्ट्रवासी' में]

यही कही एक कच्ची सड़क थी

चुनो ! चुनो !
यहीं कहीं एक कच्ची सड़क थी
जो मेरे गाँव को जानती थी ।

नीम की निर्वोल्नियाँ उठालती,
आम के टिकोरे झोरती,
महुआ दमली और जानुन बिनती,
जो तेरी इन पक्की सड़क पर घरधरानी

मोटरों और ट्रकों को अंगूठा दिखाती थी;
 उलझे धूल-भरे-केश खोले
 तेज धारा वाली सरपत की कतारों के बीच
 घूमती थी, कतराती थी, खिलखिलाती थी ।
 सुबह का टूली दुपट्टा,
 मटमैली दोपहर की गर्दखोर झुलनी,
 शाम का सुरमई लहंगा
 सितारों की हवेल, चाँद की हँसली पहने,
 तेरी इस पक्की सड़क पर आने-जाने वाली
 जार्जट की साड़ियो में लिपटी
 प्लास्टिक की भ्रवरी, लिपस्टिक-पाउडर लगी
 पुतलियों को देख कर,
 तालियों बजाती थी, मुस्कराती थीं ।

सुनो ! सुनो !
 यही कहीं एक कच्ची सड़क थी
 जो मेरे गाँव को जाती थी ।

सावन के बाढलों को बकरियों के पीछे
 बिजली की लकुरिया हिलाती भागती नज़र आती थी,
 शीत की ओस-जड़ी हरीतिमा में
 कोंसे की चूड़ियाँ खनकाती
 इधर उधर मेदुर दूब छीलती मिल जाती थी,
 गर्मी की बटकी पुरवाई में
 कटी हुई फमलो की मुनहरी गॉठ
 शीश पर उछालती, हुमचनी आती जाती थी ।
 फेंके कछार में

बढलती लीकों के रवाव बजाती थी,
 कुड़यो जलपाखियों के सफेद फूलों से
 अल्हड मुक्त श्याम तन सजाये
 ऋतुओ के डोलते बनजारों को बुलाती थी,
 राम रचाती थी,
 छिछले गढ़ों में, बरमाती नालों में
 फाँड कसे, वेनुध यौवन के कमल-फूल चूमने
 धँसती चली जाती थी ।
 टीले पर चढ़ती थी,
 नदियो में उतरती थी,
 भाऊ की पट्टियो में खो जानी थी,
 खेतों को काटती थी
 पुरवे बाँटती थी
 हारी-थकी अमराई में सो जाती थी ।

नुनो ! नुनो !

यही कहीं एक कच्ची सड़क थी
 जो मेरे गोब को जानी थी ।

आधी-आधी रात बैरों के गले में बँधी घट्टियो की
 छागल बजाती थी,
 शोर होते-होते
 यौवन की किमी प्यामी नूनी बन-न्यटी में
 जन्ते टेनुओ की छाँह तले मुर्ख हो जाती थी,
 गुदना गुदाये स्वन्ध मासल पिटलियां थिरकानों
 दौल, नादल, बाँसुरी पर नाचती थी,
 पत्तक मुक्का गीले केज पैलाये

रामायण की कथा बॉचती थी,
ठाकुरद्वारे में कीर्तन करती थी,
गैरिक कचुकी पहनती थी,
आरती-सी दिपती थी
चन्दन-सी जुडाती थी
प्रसाद-सी मिलती थी
चरणामृत-सी व्याकुल होठों से लग कर
रग-रग में व्याप जाती थी ।

सुनो ! सुनो !
यही कहीं एक कच्ची सडक थी
जो मेरे गाँव को जाती थी ।

इन्द्रधनुष

नभ में उग आयी लो ।
रग-भरी रेखा एक टेढ़ी-सी
जिस को हम इन्द्र-धनुष कहते हैं ।

उमड़-धुमड़ कर अभी
बादल ये बरसे हैं,
महक उठी धरती
और फूल-पत्ती-पौधे
सब सरसे हैं ।

जीवन में इभी तरह
दुःख की घटाओं का अंधेरा है,
इन के भी पीछे गायद
रंगों का वेग है ।

एक इसी आशा के तर्क पर
दुःख और दाह हम मढ़ते हैं,
जीवन में इभी आर्पण को
इन्द्र-धनुष कहते हैं ।

['गमुद्र-धनुष' में]

सावन-संझा

सावन वरसा सभ्ना फूली ।

उमराई में डुले हिंडोले चढ़
दुलहिन ने पेंग बढ़ा कर
गीली मेंहदी रचे करो से,
सुरमडया बदली को छू ली ।

सावन वरसा सझा फूली ।

इन्द्र-धनुष पर हवा धुनैया
मटमैली कपास है धुनती,
नील गगन से रह-रह झीनी
वाढामी फुहार-सी छनती;

उधर मेंड से उठ कजली स्वर
भटक गये अम्बर में सत्वर;
घने वनो में कोई पहाडिन
हो जैमे पगडडी भूली ।

सावन वरसा सभ्ना फूली ।

लगा रही चक्कर काँड़ी के
झूमर-भी बगलो की पातें,
मीताफल की टहनी झुक-झुक
मुनती है लहरों की बातें;

धिरक मयूर बताता जोहर,
ताल दे रहा है गुलमोहर,
आज क्षितिज के द्वारे सूजा-
पत्नी बन्दनवारों झूलों ।

सावन बरसा सझा फूलों ।

['कविताएं ५७' से]



निमाड की एक मुवह

दाल पर अटकी हुई-सी ओपडी में मुर्ग बोला :
रश्मियों ने क्षितिज प्याले में नखूनी रंग घोला ।

नृत्य की पहिली फिरन ही चुभ गयी तन में मुई-भी,
विंध गयी अंजन बबूलों में हवा गाफिल हुई-भी ।

टैंगलियों में थान घुँघट, पहन घुटनों तक घघरिया,
दीर्घ डग भर भील-रमणी चल पडी ले सर गगरिया ।

सूद ओ दर सूद-सी बढती गयी लम्बी डगर पर
आडिवासी दशमलव-सा ही दिखाई दे रहा भर ।

सज सँवर काँसी कड़ों से धूप पगडडी उतरती
हो रही कुरवान हल की नोक पर सौ बार धरती ।

['नयी दिशा' से]

धूप

देख रहा हूँ
 लम्बी खिड़की पर रक्खे पौधे
 धूप की ओर बाहर झुके जा रहे हैं
 हर साल की तरह गौरैया
 अब की भी कार्निंस पर ला-ला के धरने लगी है तिनके
 हालाँ कि यह वह गौरैया नहीं
 यह वह मकान भी नहीं
 ये वे गमले भी नहीं, यह वह खिड़की भी नहीं
 कितनी सही है मेरी पहचान इस धूप की ।

कितने मही हैं ये गुलाब
 कुछ कसे हुए और कुछ झरने झरने को
 और हल्की-सी तबा में और भी, जोखम से
 निक्कर गया है उनका रूप जो झरने को है ।

और वे पौधे बाहर को झुके जा रहे हैं
 जैसे उधर ने धूप उन्हें नीचे लिये ले रही है
 और बगमटे ने धूप होना मालूम होता है
 जैसे वे पौधे बगमटे ने धूप-मा कुछ ले आये हो ।

और तिनका लेने फुर्र से उड जाती है चिड़िया
 ट्वा का एक डोलना है : जिसमें अचानक
 कसे हुए गुलाब की गमक है और गर्मियों आ रही है—
 हालाँ कि अभी बहुत दिन है—
 कितनी सही है मेरी पहचान इस धूप की ।

और इस गौरैया के घोंसले की कई कहानियाँ है
 पिछले साल की अलग और उसके पिछले साल की अलग
 एक सुगन्ध है
 बल्कि सुगन्ध नहीं एक धूप है
 बल्कि धूप नहीं एक स्मृति है
 बल्कि ऊप्मा है, बल्कि ऊप्मा नहीं
 सिर्फ एक पहचान है
 हल्की-सी हवा है और एक बहुत बड़ा आसमान है
 और वह नीला है और उसमें धुआँ नहीं है
 न किसी तरह का वादल है
 और एक हल्की-सी हवा है और रोशनी है
 और यह धूप है, जिसे मैंने पहचान लिया है
 और इस धूप से भरा हुआ वाहर एक बहुत
 बड़ा नीला आसमान है
 और इस बगमदे में धूप और हल्की-सी हवा और एक वसन्त ।

['सोढियो पर धूप मे' से]

पानी के संस्मरण

कौध । दूर घोर वन में मूसलाघार वृष्टि
 दुपहर : घना ताल • ऊपर झुकी आम की डाल
 वयार • खिड़की पर खड़े, आ गयी फुहार
 रात : उजली रेती की पार; सहसा दिखी
 शान्त नदी गहरी
 मन में पानी के अनेक संस्मरण हैं ।

['सोढियों पर घूप में' से]

और तिनका लेने फुर्र से उड़ जाती है चिड़िया
 हवा का एक डोलना है : जिसमें अचानक
 कसे हुए गुलाब की गमक है और गर्मियाँ आ रही है—
 हालाँ कि अभी बहुत दिन है—
 कितनी सही है मेरी पहचान इस धूप की ।

और इस गौरैया के घोंसले की कई कहानियाँ है
 पिछले साल की अलग और उसके पिछले साल की अलग
 एक सुगन्ध है
 बल्कि सुगन्ध नहीं एक धूप है
 बल्कि धूप नहीं एक स्मृति है
 बल्कि ऊष्मा है, बल्कि ऊष्मा नहीं
 सिर्फ एक पहचान है
 हल्की-सी हवा है और एक बहुत बड़ा आसमान है
 और वह नीला है और उसमें धुआँ नहीं है
 न किसी तरह का वादल है
 और एक हल्की-सी हवा है और रोशनी है
 और यह धूप है, जिसे मैंने पहचान लिया है
 और डम धूप से भरा हुआ बाहर एक बहुत
 बड़ा नीला आसमान है
 और डम वरामदे में धूप और हल्की-सी हवा और एक वसन्त ।

['सीढियों पर धूप मे' से]

पानी के संस्मरण

कोथ । दूर घोर वन में मूसलाघार वृष्टि
 दुपहर : घना ताल : ऊपर झुकी आम की डाल
 बयार : खिडकी पर खड़े, आ गयी फुहार
 रात : उजली रेती की पार; सहसा दिम्बी
 शान्त नदी गहरी
 मन में पानी के अनेक संस्मरण हैं ।

['मोड़ियों पर धूप में' से]

फागुन की दोपहरी

फागुन की वय सन्धि,
उतर गये पातों के पीले परदे,
नगी शीशम डालों पर धिर आया कुछ खोयापन—
अलसायी खेतों में दोपहरी,
रेतीली वायु उडी,
दरवाजे का पल्ला घडक उठा
इस सूनी घडियों के—
मन की
वन कर धडकन ।

['आस्था' से]

साँझ हुई

हूँच गये कहीं किसी वंगी के स्वर,
साँझ हुई ।

झँझकुर में दिन भर ऊँधी पीली धूप,
अलमायी दोपहरी, अलमायी छोव;
सझा का सोन-दिया, मोनगया गांव,
पियराये ताल-तलैया, नवण्डहर कृप—
दिन भर वज खेतों में चुप है अग्रहर,
साँझ हुई ।

महुआ-इपे वन की गलियो मुनमान,
अभी झूठ कर मोथी साजा की आन्व;
निदियाये शूलों ती महुचारी आन्व;
कहीं उठी नगर, कहीं झट गये गान—
भोगी है दो आन्वें, भोगा आंचर,
साँझ हुई ।

जूड़े में फिर ऊगे संभ्रा के फूल,
हाथो में फिर थिरकन, ओठों पर गीत,
फिर आना ओ पाहुन, फिर आना मीत,
सरिता के सूने तट सभ्रा के फूल,
रतनारी चाँद उगा, बजते मन्दिर—
साँझ हुई ।

['कविताएँ ५७' से]

जत्र हवा चली

हरी घास ने सिर उठा देखा
एक पेड़ बलिष्ठ भुजाओं में
अपना सिर उठाये खड़ा था
उमे हैनी आ गई !
पेड़ ने मुना तो क्रोध में आ
अपनी भुजाओं में मिर को घुमा
फेंक देने को आतुर हो गया :
हरी घास हैनी से
दोहरी हो गई ।

['घुंटे की लकीरें' से]

दुपहरिया

झरने लगे नीम के पत्ते, बढ़ने लगी उदासी मन की,
 उड़ने लगी बुझे खेतों से
 झुर-झुर सरसों की रगीनी,
 धूसर धूप हुई, मन पर ज्यो
 सुधियों की चादर अनघीनी,
 दिन के इस सुनसान पहर में रुक-सी गयी प्रगति जीवन की ।
 साँस रोक कर खडे हो गये
 लुटे-लुटे से शोशम उन्मन,
 चिलविल की नंगी बाहों में
 भरने लगा एक खोयापन,
 बड़ी हो गयी कट्टु कानों को 'चुर-मुर' ध्वनि बाँसों के वन की ।
 थक कर ठहर गयी दुपहरिया,
 रुक कर सहम गयी चौवाड़ी,
 आँखों के डम वीराने में-
 और चमकने लगी रुखाड़ी,
 प्राण, आ गये दर्दिले दिन, बीत गया रातें टिटुगन की ।

['तीसरा सप्तक' से]

कुहरा उठा

कुहरा उठा,
नाचे में लगता पथ दुहरा उठा,
हवा को लगा गीतों के ताले
महंगी पाखो ने नुर तोड़ दिया,
दृष्टी बन्धका की पातो में
मैने भी अन्तिम क्षण जोड़ दिया,
उठ पेड़, घर, दरवाजे, कूजों
खुलती भूलो का रग गहरा उठा ।

शाव्यों पर जमे धूप के फाटे,
गिरते पत्तों से पर उब गये,
ताँक दी खुलपन ने फिर मुझ को
उदरों के डारु कहीं डूब गये,
नम मोनों ने नृ दी दुसती रग
मोझ का मिगया मत तहरा उठा,
फरने धानों में मटकी मिट्टी
फरनों के घर पतनी थाप पडी,
शरद के उदान काशने ऊपर
लेसनी रातों की नाप पडी,
मृत्यां ममन की मर ठार रुरे
दिन, फड़ियों, पडों का पग उठा ।

['शोकमय मकर' में]

दुपहरिया

झरने लगे नीम के पत्ते, बढ़ने लगी उदासी मन की,
 उड़ने लगी बुझे खेतों से
 झुर-झुर सरसो की रगीनी,
 धूसर धूप हुई, मन पर ज्यो
 सुधियो की चादर अनबीनी,
 दिन के इस सुनसान पहर में रुक-सी गयी प्रगति जीवन की ।
 साँस रोक कर खड़े हो गये
 लुटे-लुटे से शीशम उन्मन,
 चिलचिल की नंगी बाहों में
 भरने लगा एक खोयापन,
 बडी हो गयी कटु कानों को 'चुर-मुर' ध्वनि बाँसों के बन की ।
 थक कर ठहर गयी दुपहरिया,
 रुक कर सहम गयी चौवाई,
 आँखों के डम वीराने में-
 और चमकने लगी रुखाई,
 प्राण, आ गये दर्दिले दिन, बीत गयी रातें टिटुरन की ।

['तीसरा सप्तक' से]

कुहरा उठा

कुहरा उठा,
साये में लगता पथ दुहरा उठा,
हवा को लूना गीतों के ताले
सहमी पाँखों ने सुर तोड़ दिया,
टूटती बलाका की पाँतों में
मैंने भी अन्तिम क्षण जोड़ दिया,
उठे पेड़, घर, दरवाज़े, कूआँ
खुलती भूलों का रग गहरा उठा ।

शाखाँ पर जमे धूप के फाहे,
गिरते पत्तों से पल ऊत्र गये,
हाँक दी खुलेपन ने फिर मुझ को
डहरों के डाक कहीं डूब गये,
नम साँसों ने छू दी दुखती रग
साँभ का सिराया मन हहरा उठा,
पकते धानों से महकी मिट्टी
फसलों के घर पहली थाप पड़ीं,
शरद के उदास काँपते जल पर
हेमन्ती रातों की भाप पड़ी,
सूइयों समय की सब ठार हुई
छिन, घड़ियों, घंटों का पहरा उठा ।

['तीसरा सप्तक' से]

जल-हँसी

सुबह-सुबह हँस दी वह
सिहरते जलाशय के लहरदार पानी में,
वालू पर,
सूखी जल-घासों के इर्द-गिर्द
हल्दी के पानी-सी हँसी वह फैल गयी,
दूर-दूर लहरों में,
लहरों की भीतरी गुफाओं-कन्दराओ में,
गँजती चली गयी ।

यात्री मै—

देखता रहा केवल पानी में झुकी हुई
धूप की टहनियों को,
गहरे-गहरे धँसती
पक्किवद्ध चिड़ियों को,
बिना लक्ष्य फिंकी हुई डूबती ककड़ियों को ।

और तभी

पृग्न की धुन्ध-भरी चुप्पी से
एक धुन उठी,
और ऊँघते जलाशय को रौदती चली गयी
वैत के निकुञ्जो मे ।

यात्री ने सुना,
 और उस बूढ़े बरगद के भीतर से बोल उठा :
 सुबह के स्वच्छ नील पानी में धुली हुई—
 उच्छल हँसी ओ, सुनो,
 नाम नहीं पूछूँगा;
 मैं तो हूँ सवेदन-दरपन जलाशय का,
 खड खड हो कर भी
 जीवन के बिलकुल अन्तिम धुँधले छोर तक,
 समय के आर-पार
 गूँजती अनामा यह हँसी पकड़ रक्खूँगा ।

['कवि' से]

मेघो के हाथी

लो, अस्वर के इस मटियाये मैदान बीच
 है मेघो के हाथी त्रिगडे-मस्ताये वे
 है पूँछ-सूँड फटकार रहे, चिंगघाड रहे—
 पल्लुवा का धीर महावत जिन को रहा दबा
 धधकार मार, विजली के अकुग भँवा-भँजा ;

[‘घायावर’ से]

०

अलस्सवेरे

गुक्रिया डूवी—झुर-झुर-झुर पुग्घैया डोली,
 मुर्गा कृका—चुह-चुह-चुह चुहचुड्या बोली,
 चला पडोसिन के घर जौता घरर-घरर
 और उमी मे मिला उठा कुल्ल गाने का स्वर ।
 चारा ग्वाते दोगे की घटियाँ दुनुन् दुन्
 अलस्सवेरे जीवन का खटाराग नधा-पुन् ।

[‘घायावर’ से]

चैत का गीत

चैत में कटी है जौ ।

मेहनत ने किया काम
बिकी फ़सल, लगे दाम
जुटे खरीदार, साहूकार
मिले रुपये सौ ।

नन्हें जेटुअई धान
खड़े हुए सीना तान
परती खेत अबके असाढ़ में
जुतेंगे औ' ।

घटती है, बढ़ती है,
मुडती है, चढ़ती है,
दीवट, औसारे में की
जागती-मचलती लौ ।

फूस का बडा छप्पर
खाली है, सोयेंगे सब वाहर;
बछिया से तनिक परे
सहन में बँधी है गौ ।

मुखिया, सरपंच, लोग !
जुटा नहर पार जोग :
चग और डफ वाजे
घुँघरू में आई रौ ।

नकलें औ' रागरग
देख, सभी हुए दंग;
आयी जब सुघ, जाना—
पूरव में फटती पौ ।

['अकित होने दो' से]



नीम की टहनी

नीम की टहनी
फली-फूली हुई देखी
लिखी बातें तुम्हें वे जो कि थीं कहनी ।

वात मैं उम व्यथा की कह रहा था
जो पडी मुझ को तुम बिना सहनी ।
अमृतव्यमन विचार मेरे कर न पाई थी
अजी, फूलो-लदी वह
नीम की टहनी ।

किन्तु देखे पुष्प झरते हुए
 अनगिन,
 रोक पाया मैं नहीं मन को,
 अरे, इस भाव के विन-
 प्यार का ससार कह लो,
 प्रीति का आगार कह लो,
 कहो जो कुछ.

आह, वह सब बहुत अस्थिर
 लौह की दीवार जैसी टूट बताती थीं जिसे तुम—
 जायगी गिर,
 वही मेरे औ' तुम्हारे प्यार की प्राचीर
 कुछ दिन बाद है ढहनी ।
 और तब मैं लिख गया .
 सच है—हमारी औ' तुम्हारी प्रीति
 ज़्यादा दिन नहीं रहनी ।
 अस्तव्यस्त विचार मेरे कर गयी सब
 जब झकोरे में हिली
 फूलों-खिली वह
 नीम की टहनी ।
 भई, मैं क्या बताऊँ,
 चाहता था भाव मन के
 दूसरे ही कुछ जताऊँ,
 किन्तु फूलों से लदी, व्याकुल बनाती,
 झूमती, झकझोरती, झरती हुई वह
 नीम की टहनी ।
 उसे मैं क्या करूँ !

['भक्ति होने दो' से]

राह

राह यह

कभी वहकी-वहकी, कभी सहमी-सहमी

पहाड़ियों की छाँह में ले कर अपकी

मनमानी गुजरती है;

वृक्ष-तनों को छू-छू कर

मैदानों में सन्ध हो कर

हड़ियाली में धीमी धीमी टहलती है

उछलते झरनों में भागने,

दुर्गम कगारों पर झूमने वाले

वन फूलों की आँवों मीचने

नव-ववू के अधरो सी सकुचाती है

जाने टमै कौन-सा म्बर, कौन-सी धुन भाती है ?

पत्ती का, फूलों का

नदी के कूलों का

गोली मिट्टी का

देगों में पट्टी

अनगन्ना-सी लगने वाली

नुकीली मिट्टी का

टाक, टाक में टपकने बरमाना पानी का

खेत खेत में फैले गेहूँ, ज्वार, धानी का
 गन्ध, गम, गीत बटोर लाती है
 कोमल धूप से सिंगार कर
 पोखर-दर्पण में झॉक-झॉक कर
 अपने रूप में किसी का विम्ब पाती है ।
 कभी कृष्ण पक्ष के अंतिम छोर में
 या शुक्ल पक्ष की भीगी भोर में
 क्षितिज तक पहुँच कर चंद्रा को चूमती है,
 अकारण ही पवन पै, गगन पै रुद्धती है—
 खेल-खेल में राही को इतनी अजानी
 मिश्री-मिश्रित मसोस देती है
 कि रात-बेरात भटकने का,
 सपनों में बरबस अटकने का
 मोर, तोष,
 ऐश्वर्य के तोल पर तुल नहीं सकता,
 सूली की पाँत पर टूट नहीं सकता,
 जो कुछ पाता है वह
 उसे डाका डाल कर कोई लूट नहीं सकता—
 मजिल पा कर भी, ऐसी रात का राही रुक नहीं सकता ।

वरसते हूँ मेघ झर-झर

भीगती है धरा
 उडती गन्ध
 चाहता मन
 छोड़ दूँ निर्वन्ध तन को
 यहीं भीगे,
 भीग जाये
 देह का हर रन्ध्र ।
 रन्ध्रों में समाती स्निग्ध
 रस की धार—
 प्राणों में अहर्निश जल रही ज्वाला
 बुझाये;
 भीग जाये,
 भीगता रह जाय सत्र उत्ताप ।

वरसते हूँ मेघ झर-झर ।

अलक माथे पर
 चिञ्चलनी वृद्ध मेरे ।
 मैं नयन को मूँढ़
 बाहों में अमिय रस-धार घेरे ।

आह ! हिम-शीतल मुहानी शान्ति
 विग्वरी है चतुर्विक ।
 एक जो अभिशप्त—वह उत्तप्त अन्तर ।
 दह ही जाता निरन्तर ।
 वरसते हूँ मेघ झर-झर ।

['तीमरा मसक' में]

रूप-दर्शिका



विद्यानिवास मिश्र

प्रकृति वर्णन : काव्य और परम्परा

काव्य वस्तुतः मनुष्य जातिके रसग्राही मनमें पड़ने वाले विश्वके प्रतिबिम्बोंका एक चुना हुआ और ढङ्गसे सजाया हुआ गुलदस्ता है। विश्वके प्रपंचमें वस्तुतः तीन सत्ताएँ हैं—मनुष्य द्वारा निर्मित समाज, सस्कृति एवं सभ्यताके संस्थान, मनुष्यका अन्तःकरण और शेष वह समस्त चर-अचर जगत्, जिसके निर्माणमें मनुष्यका योगदान न होते हुए भी उसके साथ मनुष्यका जन्मसे ही किसी-न-किसी प्रकारका रागात्मक सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। इसी तीसरी सत्ताको हम प्रकृति कहते हैं। प्रकृतिको कुछ लोगोंने सस्कृतिका पूरक और कुछने विरोधी तत्त्व माना है। प्रकृतिके प्रति प्रायः संस्कृत जनकी तीन दृष्टियाँ होती हैं—या तो वह प्रकृतिके सहज आह्लादन, उन्मादन एवं उद्दाम अनगढ़ रूप को अपने जीवनकी सहज वृत्तियोंकी प्रतिकृतिके रूपमें पाना चाहता है, या वह प्रकृतिको मनुष्यकी विजयके लिए एक लक्ष्य-मात्र मानकर उसके रहस्योंको हस्तगत करके उसके ऊपर शासन करना चाहता है, या वह प्रकृतिकी ओरसे उदासीनसे रहकर अपने तथाकथित संस्कृत जीवनको अपने और अपने समाजमें रखता है। इस तरह आकर्षण, विकर्षण और उदासीनतासे प्रेरित ये तीन दृष्टियाँ होती हैं। उदासीन दृष्टि प्रायः ऐसे ही खंडमनाओकी होती है, जिनमें ससारके तमाम व्यापारोंकी कोई गूँज नहीं उठ पाती और जिनका बौद्धिक या भावनात्मक स्तर बहुत छिछला होता है। विकर्षणकी दृष्टि विश्लेषणकर्ताकी दृष्टि है, वही वैज्ञानिककी दृष्टि है। आकर्षणकी दृष्टि संश्लेषकी दृष्टि है; वह काव्य या कलाकारकी दृष्टि है।

प्रकृतिके प्रति प्राचीन कालसे ही कवि आकृष्ट हुआ है । प्रकृतिके अनगढ़ सत्यने बराबर कविकी दृष्टिका विस्तार किया है । यह ज़रूर है कि प्रत्येक कवि प्रकृतिको उतना ग्रहण करनेमें एक-सा समर्थ नहीं होता और न वह प्रकृतिका एक-सा उपयोग ही करता है, पर परोक्ष-अपरोक्ष रूपसे काव्यमें प्रकृतिका उपादान होता ज़रूर आया है । औद्योगिक क्रान्तिके बाद अट्टारहवीं शताब्दीके अन्तमें यह चिन्ता कुछ प्रकृति-प्रेमियोंको ज़रूर हुई कि अब कदाचित् प्रकृतिसे अनुराग नहीं रह पायेगा, कल-कारखानों, पुरज़ो और उन्हींसे बनीं चीज़ोंमें घिरा रहकर आदमी एक तरहसे अपनी ही बनायी हुई जालीमें घिरे मकड़ेकी तरह अपनेमें ही लीन हो जायेगा । इस आशकाने ही प्रकृतिके प्रति कवियोंको नये ढंगसे सोचनेकी प्रेरणा दी । कुछ कवियोंने इस नयी औद्योगिक चकाचौंध और मनुष्यके कृतित्वके प्रभा-मण्डलसे त्राण पानेके लिए प्रकृतिको शरणस्थलके रूपमें देखा ; दूसरे कवियोंने कुछ और आगे बढ़कर प्रकृतिको सहज एव शुद्ध जीवनके शिक्षकके रूपमें देखा । इनके विपरीत कुछने उसे दुर्भेद्य रहस्यका पर्दा मानकर उसके पार झँकनेके लिए एक चुनौती मानी कि हम उसे चीर दें । कवियोंका एक चौथा वर्ग भी था, जो प्रकृतिके सत्त्व को—चाहे वह निश्चल शान्तिमय हो, चाहे उद्दाम आवेगमय—अपने जीवनमें उतारना चाहता था । इन सबसे अलग एक अन्य वर्ग भी मानने आया, जो मनुष्यकी नयी सम्भावनाओंमें प्रकृतिको केवल मानव-मापत्रीके रूपमें देखता था, उसे प्रकृतिसे कोई राग नहीं, विरग नहीं, भय नहीं, तादात्म्य भी नहीं, वह प्रकृति-मात्रको उपादान सामग्री मानने लगा ।

लेकिन इन नवने प्रकृतिके प्रति जो भी भाव रखा, वह द्वैत की दृष्टिसे प्रभावित था । भारतीय काव्य-परम्परापर अद्वैत दृष्टिका गहरा प्रभाव रहा है और दृश्य-अदृश्य दोनों प्रकारकी सत्ताओंको

विम्बानुविम्ब भाव मानने पर ही विशेष बल दिया जाता रहा है । मनुष्यके अन्तःकरणके व्यापारोंका प्रतिक्षेप ब्रह्माण्डके 'व्यापारोंमें, और ब्रह्माण्डमें चलनेवाले व्यापारोंका प्रतिक्षेप मनुष्यके अन्तःकरण पर पड़ता रहता है; यही सिद्धान्त भारतीय सस्कृतिकी समस्त अभिव्यंजनाओंमें प्रतिष्ठित है । इस मान्यताके अनुसार प्रकृति मनुष्यके जीवनमें कोई विलक्षण वस्तु नहीं है । मनुष्यके वे सभी संस्कार, जो सहजात है, प्रकृतिके विविध उपकरणोंमें अनु-विम्बित है । भारतीय परम्पराने इसीलिए देवताओंकी कल्पना भी प्रकृतिके ही आकारमें की है । इन देवताओंको प्रकृतिका रूप देनेके कारण ही प्राचीन वैदिक संस्कृति बहुदेववादी न रहकर सर्वदेववादी रूपमें परिणत हुई । उसने प्रत्येक स्थलमें, प्रत्येक वस्तुमें, प्रत्येक व्यापारमें और प्रत्येक समयमें किसी-न-किसी देवताकी प्रतिष्ठापना की । देश-कालके किसी भी अणु-परमाणुको उसने अदेवमय नहीं रहने दिया । देवमयताके इस विस्तारने ही समस्त देवताओंमें एक सूत्रताका विचार पनपाया और सर्वेश्वरवाद की प्रतिष्ठा करायी । प्रकृति इस प्रकार ब्रह्मकी नाना अभिव्यक्तियों मेंसे एक अभिव्यक्ति हुई । भारतीय कलाने प्रारम्भसे ही प्रकृतिके इस प्रतिविम्ब भावको मनुष्य जीवनकी उच्चतम अभिव्यक्तिके लिए सबसे प्रकृष्ट उपाय माना; और उसकी शिल्प-विधिमें कल्पवल्ली, कमलपट्टिका, फूलों-फलोंसे अवनमित डाल, पशु-पक्षी अभिप्राय उपयोजित हुए । भारतीय साहित्यमें भी कवि-समयोंमें, कथावस्तुकी रचनामें, रसकी विभावनामें और मानवीय सौन्दर्यकी अभिव्यंजनामें प्रकृतिका प्रयोग अत्यधिक मात्रामें हुआ ।

इस प्रकार प्रकृतिके प्रति भारतीय और पश्चिमी दृष्टियोंमें मौलिक अन्तर यह नहीं है कि प्रकृति-प्रेम एकमें कम है और दूसरेमें ज्यादा, बल्कि मौलिक अन्तर है प्रकृति और मनुष्यके बीच द्वैत या अद्वैत सम्बन्ध रखनेमें । यही कारण है कि पश्चिमी

कवियोंका प्रकृति-वर्णन बहुत पारदर्शी और व्योरेवार होता है, जब कि भारतीय कवियोंका वर्णन बराबर अन्तर्मुखी और सूक्ष्म होता है। वैसे इस नियमके अपवाद दोनों जगह मिलते हैं और आजके युगमें पूर्व और पश्चिमकी सस्कृतिमें आदान-प्रदान साहित्य के स्तरपर काफी मात्रामें होने लगा है, तब यह प्रभाव और अधिक बढ़ गया है। वैसे इसकी शुरूआत रोमांटिक कवियोंसे ही पश्चिममें और उन्नीसवीं शताब्दीके अन्तिम चरणके कवियोंसे यहाँ हो गयी थी। पहले हम भारतीय काव्य-परम्पराका ही सिंहावलोकन करेंगे।

प्राचीनतम भारतीय काव्य है ऋग्वेद। ऋग्वेदमें प्रकृतिके सुकुमार और घोर दोनो रूपोंके प्रति एक विस्मयाचिष्ट दृष्टि है और देवताओंका जो सबसे प्रथम विभाजन है वह भी प्रकृतिमूलक है। आकाश, अन्तरिक्ष और पृथ्वी इन तीन स्थानोंमें तीन प्रकारके देववर्गोंकी स्थापना की गयी है। आकाशमें प्रायः जिन देवताओंकी स्थापना की गयी है, वे प्रकाश, नैतिक बल, गति, रक्षा, अमृत, स्फूर्ति, सौन्दर्य एवं सत्यके अधिष्ठाता देवता हैं। अन्तरिक्षके देवता-मण्डलमें प्रायः भौतिक पराक्रम, आवेग, धोम, सर्वप एव पार्थिव जगत्को अभिभूत करनेवाले मनोभावोंके देवता हैं। पृथ्वीमें अधिष्ठान बनानेवाले देवताओंमें तृप्ति, क्षमा, मैत्री, मौमनस्य एवं आत्मीयताके आकार ग्रहण करनेवाले देवता हैं। इसीलिए कवि-कल्पनाकी सबसे ऊँची उड़ान आकाश-मण्डल की देवी उपाके वर्णनमें है, वीर-काव्यकी प्रेरणा अन्तरिक्षके देवताओंके सरदार इन्द्रके आवाहनमें है और घरका-सा वानावर्णन पृथ्वी, अग्नि या नदी-देवताके वर्णनमें है। आदित्योंकी उपामनाने ही वैदिक सस्कृतिको नैतिक और आध्यात्मिक गुणोंके प्रति विशेष समतामयी बनाया और उनमें विष्णु देवता कालक्रम-में सबसे बड़े देवता हुए; पर वैदिक सस्कृतिका पार्थिव प्रेम कभी

कम नहीं हुआ। इसी कारण वैदिक ऋषि ऊँचीसे-ऊँची आध्यात्मिक उड़ान लेकर भी अँग्रेजी कवि शेलीका चंडूल न होकर वर्डस्वर्थका चंडूल बना रहना चाहता था। और इसीलिए उसने विष्णुका सम्बन्ध पार्थिव देवता लक्ष्मीसे, जो जलसे सम्भूत थीं, कराया। इसी प्रकार अन्तरिक्षके देवताओंमें सबसे अधिक भयङ्कर रुद्र, जब शिव रूपमें परिणत हुए तो उनका भी परिणय वैदिक संस्कृतिके अन्तिम चरणमें हैमवती उमासे करवाया। इस प्रकार प्रारम्भसे ही भारतीय काव्यमें आकाश और पृथ्वी, जड और चेतन, एवं दृश्य-अदृश्यके बीच सम्बन्ध स्थापित करनेको चेष्टा की जाती रही है। यहाँ तक कि मनुष्य जीवनमें सामाजिक एवं पारिवारिक दोनों स्तरोंपर सन्तुलन एवं समरसता स्थापित करनेवाले विवाह-सस्थानकी भी प्रेरणा उन लोगोंने सूर्याके विवाहसे ली। अथर्ववेदके पृथ्वी सूक्तमें इसे इस प्रकार संकेतित किया गया है—

“हे पृथ्वी ! पूर्व कालमें तुम्हारी गन्ध कमलमें सन्निविष्ट हुई, जो देवताओंने सूर्याके विवाहमें भेंट दी। तुम उसी गन्धसे मुझे सुरभित करो, जिससे मुझसे कोई द्वेष न करे।”

उपनिषदोंकी मधु-विद्या तो निश्चित रूपसे प्रकृतिसे रस-ग्रहण की चरम परिणति है। आरण्यकों एवं उपनिषदोंमें यद्यपि साक्षात् रूपसे प्रकृतिवर्णनके प्रसंग बहुत कम मिलेंगे, पर उनकी रचना-प्रक्रियापर अरण्यकी प्रकृति इस प्रकार छायी हुई है कि साक्षात् वर्णित न होते हुए भी उस प्रकृतिकी मुक्त एवं विश्वस्त अन्तरात्मा हर एक मन्त्रके कोनेसे झाँकती रहती है। उपनिषद्के प्रवक्ता

१ यस्ते गन्ध पुष्करमाविवेश य सजभ्रु सूर्यायाय विवाहे।

अमर्त्या पृथिवी बन्धमग्ने तेन मा सुरभिकृणु मा नो द्विक्षत कश्चन ॥

अथर्व १२।१।२४

ऋषियोंकी ऐहिक सम्पत्तिके प्रति गहरी उदासीनता, पर साथ ही मनुष्य-मात्र क्या, प्राणिमात्रके प्रति गहरी संवेदना, इन दोनोंके मूलमें वन्य प्रकृतिका दर्शन ही मुख्य कारण है। वनके प्रति इस आकर्षणने ही भारतीय काव्यमें तपको आग धधकायी, निर्वैर, निर्मत्सर एव निष्कारण स्नेहकी रसधार बहायी, और विवेकमय श्रद्धा एवं विश्वासके परिगोधित वातावरणकी रक्षा की। वनकी प्रकृतिमें सत्यके अव्याकृत रूपकी परछाईं उन्हें दिखी थी, इसीलिए उस वातावरणमें रहते हुए वे सत्यकी तलाश अनथक रूपसे निरन्तर कर सके। असुरोंकी नगर-प्रधान संस्कृतिके सम्पर्कमें आनेके बाद भी भारतीय ऋषियोंकी आरण्यक दृष्टि नहीं बदली। इसका मुख्य कारण यह था कि वे अरण्यमें रहते हुए भी घोर इन्द्रिय-निग्रहके मार्गपर नहीं चलते थे, बल्कि वहाँ भी गृहस्थाश्रमके आश्रमका निर्वाह करते थे। वहाँ ब्रह्मचारियोंकी शिक्षाका संचालन होता था, और वहाँ बैठकर समाजकी नीतिकी रचना भी होती थी। इसलिए उनका जीवन संसारकी कल्याण-भावनासे ओत-प्रोत होनेके कारण असामाजिक या लोकविलक्षण नहीं था। उनके जीवनमें श्रमकी प्रतिष्ठा थी। यह सही है कि वे आत्मिकके बन्धनोंमें बहुत कुछ मुक्त थे, पर वे वैरागी न थे। उनका राग बड़ा व्यापक था। प्रकृति-प्रेम उनके जीवनका अंग न होकर अंगी था। उनके जीवनके ममन्त उपादान प्रकृतिके द्वारा दिये गये थे। ऋषि-पत्नियों और ऋषि-कुमारियोंके समस्त शृङ्गार वनके फूलों और पत्तोंमें थे। उनके उल्लासकी घड़ी प्रकृतिसे मिली हुई थी। कालिदासने शकुन्तलाके वर्णनमें उसी अरण्य-पद्मपत्रका दिग्दर्शन कराया है

“शकुन्तला वृद्धोको पिलाये विना म्वयं जल नहीं पीती थी
और अन्तरका शौक रखते हुए भी नये पल्लव
तोड़नेकी बात नहीं सोच पाती थी। पत्तोंमें पहले फूल

जब आते थे तो उसके लिए उत्सवका दिन होता था । वह इस प्रकार पेड़ोंकी वेटी बन गयी थी कि पतिके गृह जाते समय उसे उनसे अनुमति लेनेकी जरूरत जान पड़ती थी।”

इसी प्रभावके कारण भारतीय अनुष्ठान-विधिमें प्रकृतिका और उसके उपादानोंका बहुत बड़ा महत्त्व है । कलश-स्थापनामें समस्त नदियोंके जल भरनेकी कल्पना, कलशके अन्दर सप्तधान्य रखनेकी कल्पना, कलशमें सर्वौषधि छोड़नेकी विधि, कलशके ऊपर पचपल्लव रखना, कलशमें सप्तमृत्तिका छोड़ना और कलशको चारों ओरसे यवाकुरोंसे गोंठना, यह समस्त योजना प्रकृतिकी उस समग्र सत्ताको स्मरण करनेकी योजना है, जिसके हम ऋणी हैं । इसी प्रकार पूजा या हवनके उपादानोंमें जिन द्रव्योंका उपयोग होता है, वे भी प्रकृतिकी ही भेंट होते हैं । पुष्प, दूर्वा-कुर, ऋतु-फल, कदली-स्तम्भ, पान, सुपारी, नारियल, हल्दी एव समिधा—इन सभीकी व्यवस्थामें जिस विविधता और प्रतीक सार्थकतासे काम लिया गया है, वह प्रकृतिके जीवनसे तादात्म्य स्थापित किये बिना सम्भव नहीं है । हम इनके व्यौरोंमें न जाकर इतना ही इंगित करना चाहेंगे कि भारतीय अनुष्ठान-विधिमें जल, अक्षत एव फूलका महत्त्व सबसे अधिक है । जलको सृष्टिका आदिभूत तत्त्व मानकर बराबर उसका उपयोग किया जाता है । फूलका उपयोग मनके आमोदको आकार देनेके लिए तथा देवता की सुरुचिको तृप्ति देनेके लिए किया जाता है । अक्षत, जो प्रकृति और मनुष्यके सहयोगका परिणाम है और जैसा उसके नामसे

१ पातु नृप्रथम व्यवस्यति जल युष्मास्वपीतेषु या
नादत्ते प्रियमण्डनापि भवता स्नेहेन या पल्लवम् ।
आद्ये व कुसुमप्रसूतिसमये यस्या भवत्युत्सव
सेय याति शकुन्तला पतिगृहं सर्वैरनुज्ञायताम् ॥

—अभिज्ञानशाकुन्तल, चतुर्थ अंक

ही द्योतित है, वह धानका अविकल अक्षत सार है, वह मनुष्यके विवेकमय उत्सर्ग तथा उसकी उर्वर रचना-शक्तिका मूर्त रूप है। कुछ मस्कृति-मीमांसकोका यह विचार है कि भारतीय अनुष्ठानमें फूलोका महत्त्व कोल सस्कृतिका दान है और जलका महत्त्व द्रविड सस्कृतिका है, अक्षत वैदिक सस्कृतिका है। हम इस विश्लेषणकी मीमांसामें न जाकर इतना ही इस परिस्थिति विशेषके लिए मगत समझेंगे कि भारतीय जीवनमें प्रकृतिका एक सास्कृतिक मूल्य है। इसी कारण सस्कृतिके कुछ तत्त्वोंके रूढ़िवद्ध हो जाने से प्रकृतिके साथ हमारा सम्बन्ध कुछ मानेमें रूढ़िवद्ध हो चला है और रूढ़िके बन्धनसे अपनेको मुक्त न कर सकनेवाले कवियोंमें उस रूढ़िवद्ध सस्कृति-प्रेमका परिचय अब भी मिल जाता है। यह सही है कि समाजके यान्त्रिक वातावरणमें सस्कृतिकी बहुत-सी मान्यताओंको अत्यन्त निर्मम एवं तथाकथित बौद्धिक दृष्टिने चीरकर फेंक देनेकी कोशिश की है; तब भी हममेंसे प्रत्येकके मनसे उस सस्कृतिकी जो सबसे महीन और सुरीली आवाज़, चाहे क्षणके लिए ही क्यों न हो, गूँज ही जाती है, उसमें हम उम सस्कृतिको प्रकृतिमें अलग नहीं रख सकते।

परम्पराकी इस मक्षित पृष्ठभूमिके वाद हम काव्यमें प्रकृति-वर्णनके प्रम्तुन विषयपर आते हैं। लौकिक काव्यका प्रारम्भ बाल्मीकिके रामायणमें माना जाता है। रामायणका रचनाकार और उमका परिवेश स्पष्ट रूपसे ही अरण्यमय है। रामायणका कवि प्रकृतिके शान्त, निरुद्विग्न और निकामतृप्त रूपका चित्तग है। उमील्लिण उमके वर्णनमें सबसे शक्तिशाली वर्णन शरतके हैं या चन्द्रमाके हैं या हेमन्तके हैं या स्निहित वनके हैं। शरतके आकाशको मानपर चढायी हुई तन्वारकी तरह निग्वरा बतलाना, चन्द्रमाको आकाशके गोटमें विचरण करनेवाला मन्म मोंड

१. रामायण मन्ममिषोतवर्णनम् ।

कहना^१ और कुहरेसे ढँके चन्द्रमाको उंसाससे अँधराये दर्पणकी तरह कहना^२ कविकी स्थिर दृष्टिका परिचय देते है। कवि प्रकृतिके स्थिर सौन्दर्यमें इतना रसमग्न रहनेवाला था कि उसे इस स्थिरता में तनिक भी बाधा सहन नहीं होती थी। कदाचित् इसी कारण उससे रहा न गया, जब उसने देखा कि चकई-चकवेकी निर्भय रतिमें बाधक बनकर एक बहेलिया चकवेको बाँध रहा है और उसकी चाणी आक्रोशसे भर उठी : “जाओ तुम्हें अनन्त काल तक हे बधिक, शान्ति नहीं मिलेगी^३ !”

कहीं-कहीं कविने जब जमकर वातावरणका वर्णन देना शुरू किया है तो लगता है कवि कथाको भूल गया। वाल्मीकिके वर्णनमें प्रकृतिके दो उपयोग है—एक तो बिम्ब-विधान की प्रेरणा के रूपमें और दूसरे शुद्ध वातावरणकी रचनाके रूपमें। उनके काव्यकी मुख्य देन दूसरे प्रकारके उपयोगमें ही है। एक तरहसे भारतीय काव्यमें प्रकृतिका वातावरण देनेकी परम्परा वाल्मीकिसे शुरू होती है। बिम्ब-विधानका इतिहास तो वाल्मीकि से निश्चित ही पुराना है। वाल्मीकिके वातावरण बहुत सजीव और विशद है। समासोक्ति या अप्रस्तुतप्रशसाके उपयोगसे अनभिज्ञ न होते हुए भी उन्होंने यथासम्भव इस प्रकारके सश्लिष्ट योजनावाले अलंकारोंसे बचने की ही कोशिश की है। उनका वर्णन यथार्थके अधिकतर समीप होते हुए भी फोटोग्राफी-सा नहीं दीखता है। कदाचित् इसलिए कि वह वर्णन मात्र पृष्ठभूमिके लिए ही उपयोजित हुआ है। अनावश्यक रूपसे अप्रसंगवश प्रकृति-वर्णन करना कविका अभिप्राय नहीं है इसीलिए उन्होंने प्रकृतिके निर्मल चित्रसे धुली स्लेटका काम लिया है।

१ गोष्ठे ककुद्धानिव ।

२ निश्वासान्व इवादशश्चन्द्रमा न प्रकाशते ।

३ मा निपाद प्रतिष्ठा त्वमगम गाश्वती. समा ।

वाल्मीकिने विम्ब-विधानकी दृष्टिसे सौन्दर्यके जिन प्रतीकोंका उपयोग किया, वे प्रतीक उनके काव्यमें तो ताज़गी ज़रूर रखते हैं पर परवर्ती काव्यमें अतिप्रयोगसे वे क्रमशः अपनी अर्थवत्ता खो बैठे। वाल्मीकि-काव्यमें इन प्रतीकोंका बराबर दुहराया जाना इसलिए नहीं अखरता कि यह काव्य कथावाचनके लिए ही प्रस्तुत किया गया था। इसमें पुनरावृत्तिसे अर्थमें प्रभाववत्ता और स्पष्टता अधिक आती है।

वाल्मीकिके काव्यसे प्रभावित श्रीमद्भागवतमें प्रकृति-वर्णनकी एक नयी परम्पराका उत्कर्ष दिखलायी पड़ता है। प्रकृति-वर्णनको चित्त-वृत्तियोंके प्रति आकृष्ट देखनेकी कल्पना श्रीमद्भागवतकी नयी देन है। इस काव्यके दशम स्कन्धमें वर्षा और शरत्के वर्णनमें दर्शनशास्त्रसे उपमान लिये गये हैं। उदाहरणके लिए—

धनुर्वियति माहेन्द्र निर्गुण च गुणिन्यमात्
व्यक्ते गुणव्यतिकरेऽगुणवान्पुरुषो यथा ।

[विना गुण (डोरी) का इन्द्रधनुष गर्जनादि गुणोंसे युक्त आकाशमें इस प्रकारसे सुशोभित होने लगा जैसे गुणक्षोभसे होनेवाले प्रपञ्चमें निर्गुण पुरुष विगजता है ।]

न ग्राजोऽपुच्छन्नः स्वज्योत्स्नाराजितैर्धनैः
अहमत्या भासितया स्वभासा पुरुषो यथा ।

[अपनी ही कान्तिसे शोभायमान बादलोसे ढँका हुआ चन्द्रमा इस प्रकार शोभित नहीं होता, जैसे अपने ही आभाससे आभासित अहंकारमें आच्छन्न होकर पुरुष प्रकाशित नहीं होता ।]

मर्वस्व जलदा हित्वा विरेजुः शुभ्रवर्चमः

यथा त्यक्तेषणा शान्ता मुनयो मुक्तकिल्बिषाः ।

[मिश्रगण अपना जलरूप मर्वस्व त्याग देनेपर शुभ्र कान्तिसे सुशोभित होने लगे, जिस प्रकार कि त्रिविध ण्पणाओंका त्याग कर देनेपर पापपूर्ण और शान्तस्वभाव मुनिजन विगजते हैं ।]

शनैः शनैर्जहुः पङ्क स्थलान्यासं च वीरुधः

यथाहंममता धीराः शरीरादिष्वनात्मसु ।

[पृथिवी कीचडको और लताएँ अपनी कच्चाईको धीरे-धीरे इस प्रकार छोड़ने लगीं, जैसे धीर पुरुष शरीर आदि अनात्मपदार्थों में धीरे-धीरे ममता और अहन्ताको छोड़ देते हैं ।]

श्रीमद्भागवतके गीतोंमें श्रीकृष्णकी रूपमाधुरीका सम्मोहन प्रकृतिके विविध तत्त्वोंके ऊपर जहाँ दिखलाया गया है, वहाँ कविने अद्भुत कल्पनाशक्तिसे काम लिया है । नदियाँ वेणुका रव सुनकर आवर्तोंके द्वारा आवेग प्रकट करके फिर प्रेम-शिथिल हो जाती है और आलिङ्गनके लिए फैलायी हुई लहरोंकी बाहोंमें श्रीकृष्णके चरण गहनेकी कोशिश करती है—

नद्यस्तदा तदुपधार्य मुकुन्दगीत-

मावर्त्तलक्षितमनोभवभग्नवेगाः ।

आलिङ्गनस्थगितमूर्मिभुजैर्मुरारे-

गृह्णन्ति पादकमलं कमलोपहारा' ।

यह वेणु-रव जो गतिशीलोंको निष्पन्द करनेवाला और निश्चल तरुओंको पुलकित करनेवाला था, गायों तकको अपनी ओर इस तरह आकर्षित कर लेता था कि वे चारा दाँतमें लिये चित्रलिखित-सी खड़ी रह जाती थीं; और बादल मानो उसका साथ देनेके लिए मन्द-मन्द गर्जन करता था । इन दोनों दिशाओंमें प्रकृतिके प्रति एक विराट् सृष्टिका विस्तार हुआ ।

कालिदास, बाणभट्ट और भवभूतिके काव्यमें प्रकृतिके प्रति ऐसी ही दृष्टिका परिचय मिलता है । इन तीनों कवियोंने अपने-अपने ढङ्गसे मनुष्यकी सवेदनामें प्रकृतिको साझीदार बनाया है । कालिदासका मेघदूत तो पृथ्वीकी आकाक्षाका गतिशील रूपान्तर है । इसी मानेमें कालिदास वाल्मीकिसे विशिष्ट है कि वह प्रकृतिके उच्छल और क्रीडाशील रूपके कवि हैं, वाल्मीकिकी तरह स्थिर

सौन्दर्यका नहीं। कालिदासने व्यौरेमें जानेकी कोशिश कमी नहीं की और वातावरणका बहुत संक्षिप्त-सा अंश उन्होंने अपने काव्यमें स्थान-स्थानपर रखा है। उनके इस समयके कारण ही प्रकृतिका जो रूप उनके काव्यमें उतरा वह बहुत पानीदार और बॉका है। चाहे विषम उपलोमें रिस-रिस कर बहती हुई नदीका चित्र हो, चाहे पहाडके नीचे सारीके छोरकी तरह दिखनेवाली नदीका चित्र हो, चाहे छोटी-सी वामीका चित्र हो, या अमराईसे ढँकी हुई पहाडीका या देव-वनिताओके दर्पण बने कैलाशका; चाहे शैवाल का चित्र हो, चाहे कमलका; और चाहे विजलियोंके आवेगका चित्र हो, या सवेरेकी ओस-भरी निष्कम्प वनस्थलीका; कविकी दृष्टि एक-सी स्वच्छ और समग्र है। कालिदासकी प्रकृति मनुष्यकी सत्ता से खण्डित करके देखी ही नहीं जा सकती। शकुन्तलाके सौन्दर्यकी रचना तबतक अधूरी रहती है, जबतक कि ऊँचे हिमालयकी धुँधली हिमपक्ति, मालिनीके किनारे वृक्षोपर सुखाये जाते हुए बल्कल, मालिनीके पुलिनमें विहार करती हुई हसोकी जोड़ी और पेडोके नीचे अपने प्रियके सांगसे ओख खुजलाती हुई मृगी इस वातावरणमें नहीं रखी जाती, और जबतक कि उसके कानोंमें गालतक लटकनेवाला शिरीषका फूल नहीं खोसा जाता और उसके स्तनोके बीच गर्नुके चन्द्रमाकी किरणकी तरह कोमल मृणालसूत्र नहीं रखा जाना। उमो तर्ह भवभूतिकी सीता और बाणकी महाश्वेता अपने चरित्रकी उज्ज्वलताके समस्त उपादान प्रकृतिसे पाती है। भवभूतिकी सीताका चित्र उनके द्वाग पाले गये मृग, मयूर, गजशावक, कदम्बके वृक्ष एवं मरुकी वनदेवता वासन्ती, माता-सरीखी गगा, गोदावरी, तमना और मुग्ला जैसी नदियोंके बिना अधूरा है। महाश्वेता अच्छोदमगेवरके बिना फीकी लगेगी। कालिदासके लिए प्रकृति नयी बहरी तरह मर्जा हुई कुनूहलमयी, मुग्ध और उल्लसित है। भवभूतिके लिए प्रकृति चिरपगिचित महचरी है। बाण-भट्टके लिए प्रकृति एक विदग्ध कलामर्मज परकीयाकी तरह हाव-

भाव कुशल होनेके कारण उद्दीपक है । पर तीनोंके लिए प्रकृति अपरिहार्य है । इनके अलावा सस्कृतके अन्य महाकवियोंमें प्रकृति के प्रति जो दृष्टि है, वह बहुत कुछ परम्परा-निर्वाहकी होनेके कारण हार्दिक एव स्पष्ट है । उनके काव्योंमें प्रकृतिके एक-आध खण्डचित्र चाहे मिल जायें, मनुष्य जीवनमें अनुस्यूत चित्र नहीं मिल सकता ।

इस परम्परासे कुछ विलग परम्परा लोककाव्योंकी है । वैसे इसका सूत्रपात ऋग्वेद एव अथर्ववेदके उन सूक्तोंसे मानना चाहिए जिनमें खेतिहर जन अर्थात् सामान्य जनके मनोभावोंको चित्रित करनेकी कोशिश की गयी है और प्रकृतिके उस रूपपर ध्यान केन्द्रित किया गया है जो इस सामान्य जीवनको आप्यायित किये रहता है । कृषि, वृष्टि, औषधि, आप् और पृथ्वीसे सम्बन्धित सूक्तोंमें प्रकृतिके इस रूपका परिचय मिलता है । इस लोकधर्म-परम्पराका विकास प्राकृत मुक्तक काव्यमें और अपभ्रंश मुक्तक काव्यमें बहुत अच्छी तरह हुआ है । 'गाहा सत्तसई' में बहुतसे ऐसे चित्र सकलित है । परवर्ती टीकाकारोंने इनके साथ कहीं-न-कहीं नायक-नायिका व्यापारको जोड़नेकी कोशिश ज़रूर की, पर वास्तविक रूपमें इन गाथाओंका महत्त्व ग्राम या अरण्य प्रकृतिकी निर्मल छवि अंकित करनेमें ही था । विन्ध्य-पर्वतमालासे आघाटमें आकर बिछुड़ती हुई बादलोकी भीडका चित्र है

“विन्ध्य पर्वतसे लगे बादल उससे अलग होते समय ऐसे मिलते है मानो वे किसी नवरसाते पेडकी पुरानी छाल हों ।”

एक स्थिर सौन्दर्यका चित्र है :

“पुरइन्के पत्तेपर निञ्चल और निप्पन्द बैठी हुई वगुली ऐसी लगती है, मानो मरकतके पात्रमें रखी हुई गंखकी सुतुई हो ।”

हैं। इन गीतोंमें प्रकृति जीवनके मापदण्डके रूपमें आती है। समयका आकलन वर्षोंमें नहीं किया जाता; बल्कि जो पेड़ प्रियने आँगनमें लगाया था, वह फल-फूलसे झपस उठा, इस वर्णनके द्वारा कराया जाता है। समृद्धिकी कामनाका चित्र चन्दनकी चौकी, फलोसे लदी आमकी डाल और तालमें हलरानेवाली पुरइनके विना पूरा नहीं हो पाता। कौए तक प्रियके आनेका सगुन उचारते हैं, वश-वृद्धिका आशीर्वाद देते हैं और मिट्टीके नये सकोरेमें जड़्व होता हुआ पानी प्रियके साथ तादात्म्य प्राप्त करके सुख देता है, ऋतुओके बदलते हुए चक्र विरहको नाना मोड देते हैं और प्रियसे मिलनेकी नयी आकुलता उपजाते हैं। नदीकी एक-एक लहर अविश्वास है, जगलका हर एक पछी ममता है और वागका हर एक पेड़ रक्षक है।

बहुविध परम्पराके सन्दर्भमें जब हम हिन्दी काव्यके विभिन्न युगोंमें आते हैं तो हमे हिन्दीके पिछले युगोंमें प्रकृतिके प्रति जहाँ एक ओर बहुत रूढ़िवद्ध दृष्टि मिलती है वहीं कुछ कवियोंमें विन्व-विधानके क्षेत्रमें प्रकृतिके प्रति सर्वथा नूतन दृष्टि भी मिलती है। वैसे सर्वांशमें यह सच न भी हो तो अधिकांश भजन हिन्दी-कवियोंके बारेमें यह निर्विवाद रूपसे कहा जा सकता है कि वे प्रकृति-वर्णनकी रूढ़िसे परिचित थे, प्रकृतिके वास्तविक महत्त्वसे नहीं। प्रकृति-वर्णन या तो संस्कृत कवियोंके अनुवाद है या इतने अयथार्थ और अनुपयुक्त है कि उन्हें पढ़कर कभी-कभी खीभ्त होती है। वसन्तमें खिलनेवाले तमाम फूलोंमें आम, पलाश, अनार, कचनार और मालतीको छोड़कर किसीने दूसरे फूलोंकी सुधि नहीं ली। कालिदासने कुरवकको वसन्तका शृङ्गार माना था; गिरीषको ग्रीष्मका, कदम्बको वर्षाका, कमलको शरत्का, कुन्दको हेमन्तका, और लोध्रको शिशिरका शृङ्गार माना था। पर विविधताकी ओर इन लोगोंकी दृष्टि ही नहीं थी। उनके लिए सारा जंगल पलाशमय, सारा उपवन रसालमय और सारे सगेवर नलिनमय थे। ऋतुओ

की गतिसे भी ये अपरिचित-से थे । वसन्त और वर्षाके वर्णनमें ये अधिक ड़वे हुए थे, इनके लिए प्रकृति-मात्र उद्दीपक थी और उद्दीपन भी केवल शृङ्गार की ।

आधुनिक युगके प्रारम्भमें पद्यसे अधिक गद्यके माध्यमसे प्रकृति-वर्णनके बड़े सुथरे चित्र सामने आये । ठाकुर जगमोहन सिंहका 'श्यामा-स्वप्न', वद्रीनारायण चौधरीकी 'आनन्दकादम्बिनी' के सम्पादकीय और माधव मिश्र तथा पूर्णसिंहके निबन्ध प्रकृतिके ऐंमे चित्र उपस्थित करते हैं कि उनसे यह स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि इनके लिए प्रकृति उद्दीपन न होकर आलम्बन थी—बल्कि आलम्बनसे भी कुछ ऊपर जाकर साक्षात् रस-भूमि तक पहुँची हुई थी । प्रकृतिके लिए इस नये समुच्छ्वासका प्रभाव रामचन्द्र शुक्ल, श्रीधर पाठक और सुमित्रानन्दन पन्तके ऊपर बहुत गहरा पडा । प्रकृतिके प्रति दृष्टिमें अन्तर मुख्यतः तीन कारणोंसे आये—पहला तो विदेशी कविताका, विशेष रूपसे रोमाण्टिक युगकी कविताका, प्रकृतिकी ओर आन्दोलन था; दूसरा प्राचीन सस्कृत काव्यके प्रति विदेशियों द्वारा ध्यान दिलाये जानेपर उनके नये ढङ्गसे मृत्यादनका प्रभाव था; और अन्तिम कारण राष्ट्रीय आन्दोलनके सहचरके रूपमें भारतकी प्रकृतिके प्रति विशेष रूपसे वात्मल्यकी भावनाका उमगाव था । द्विवेदी-युगमें गद्यके क्षेत्रमें प्रकृति-वर्णनकी रगीनी बहुत हदतक नियन्त्रित हुई । इसका कारण मुख्य यह था कि प्रकृति-वर्णनके साथ-साथ जो स्थानीय शब्दोंके प्रयोग सहज रूपमें आ जाते थे उनको द्विवेदी युगके नियामक 'पण्डिताऊ' या 'ग्राम प्रयोग' कहकर दाग देते थे । लोग इसीसे बहुत सूक्रियाना दृष्टपर ही प्रकृतिका वर्णन करनेके लिए प्रस्तुत होते थे । द्विवेदी-जीके अनन्यतम मित्र श्रीधर पाठक प्रकृति-वर्णनकी द्विवेदी कर्मोटी पर टर्माणि बहुत खरे उतरते थे । उस युगमें दो नाम ऐंमे हैं जो अब बहुत विम्बनमें हैं पर उन्हें प्रकृतिकी मन्तान रहे तो

अनुचित न होगा। एक तो ब्रजवासी सत्यनारायण 'कविरत्न' और दूसरे बुन्देलखण्डके कवि घासीराम व्यास। वैसे बुन्देलखण्डमें बुन्देली भाषाके माध्यमसे लोक-प्रचलित छन्दोंमें गंगाधर व्यास और ईसुरीने भी बुन्देली प्रकृतिके चित्र सहज ढङ्गसे उतारे हैं, पर उनकी योजना अधिक सरल है। सत्यनारायण 'कविरत्न' और घासीराम व्यास एक तरह हिन्दीमें आञ्चलिक चित्रणके जन्मदाता हैं। द्विवेदी-युगके सर्वश्रेष्ठ माने जानेवाले कवि मैथिलीशरण गुप्त उस युगके लिए एक आश्चर्य इस दृष्टिमें जरूर हैं कि वह अपने ही समकालीन, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' की तरह प्रकृतिके वर्णनकी परिगणनात्मक पद्धति न अपनाकर प्रकृतिका भावात्मक रूप सामने रखते हैं। मैथिलीशरण गुप्तसे भी अधिक सुकुमार प्रतिक्रिया प्रकृतिने सियारामशरण गुप्तके काव्यमें पायी है।

इस युगका समाज जिस युगको छायावाद युग कहता है, वह वस्तुतः इतिवृत्तात्मक काव्यके विरुद्ध प्रतिक्रियाका युग है। प्रतिक्रिया-युग होने के कारण ही वह बहुत क्षणिक, पर तीव्र प्रभाव वाला रहा है। इस युगमें प्रकृतिका उपयोग सबसे अधिक विन्धु-विधानके क्षेत्रमें हुआ। सिद्ध प्रकृति-वर्णन पन्तके काव्यमें है या 'प्रसाद' और 'निराला' के कुछ थोड़ेसे गीतोंमें। महादेवी वर्माके काव्यमें प्रकृतिको काव्य-विन्धुओंके एक निधि मात्रके रूपमें देखा गया है। उसमें भी नूतनता लानेकी कोशिश उतनी नहीं की गयी है जितनी पूर्वगृहीत विन्धुओंको अधिक सँवारने की। विन्धु-विधानकी दृष्टिसे इस युगके सबसे समर्थ कवि 'निराला' हैं। इसी युगमें माखनलाल चतुर्वेदीका भी नाम आता है जिन्होंने भारतकी प्रकृति को मानवीय आकृति देनेकी बुरी तरह चेष्टा की है। उनमें प्रकृति-वर्णन कम, आराधना अधिक है। समग्र दृष्टिसे देखनेपर इस युगके अधिकतर कवियोंने प्रकृतिके प्रति खण्ड-दृष्टि ही रखी है और प्राकृतिक जीवनको एक अलग इकाईके ही रूपमें देखा है। इनके

लिए प्रकृति आत्मीय न होकर दूरकी आकृति है। वह स्नेहकी केन्द्रवस्तु न होकर विस्मय या श्रद्धाकी केन्द्रविन्दु है।

अब हम जब नयी कविताओके युगपर दृष्टि डालते हैं तो प्रकृति-वर्णनके क्षेत्रमे बहुत बडा परिवर्तन पाते है। इस परिवर्तनके आन्तरिक कारण तो ये है कि छायावादकी नकाबपोग कृत्रिमतासे स्वयं छायावादी कवि ही ऊबने लगे थे। दूसरा आन्तरिक कारण सगीतात्मक शब्दों और अनुनासिक लयोंकी अतिशय मधुरतासे उकताहट थी। तीसरा आन्तरिक कारण अनुभाव्य सस्पर्शके लिए आदृश्य संस्पर्शकी अपेक्षा अधिक वैचैनीका आना था। और अन्तिम आन्तरिक कारण प्रतिक्रियाकी तीव्रताकी समाप्ति होनेपर सहज अथवा सर्वग्राही अनुभव और अभिव्यक्तिके लिए पर्युत्सुक होना था।

आन्तरिक कारणोंसे भी अधिक महत्त्व वे बाह्य कारण रखते है जो काव्य-प्रतिक्रियासे साक्षात् सम्बन्ध न रखते हुए भी कविके परिवेशसे सम्बन्धित होनेके कारण नयी दृष्टि ला सके है। बौद्धिक क्षेत्रमे सबसे महत्त्वपूर्ण परिवर्तन जो इस युगमें हुआ है वह है प्रग्नानुल्लताका हर एक क्षेत्रमे विस्तार। प्रकृति-वर्णनके भी क्षेत्रमे हमके कारण नये अन्वेषण क्रिये गये है—कोयल और पपीहेके अलावा कुर्गी, पिडकुल, हागिल जैसे पक्षियोंकी भी सुधि ली गयी है। फूलोंमें बाजरे, बबूल, बौडर, अमलतास और साल जैसे फूलोंमें भी आकर्षण देखने लगे है। यहाँतक कि हर अच्छीसे-अच्छी घान, हर गानकी हर एक कण्ठ, और रगकी हर छटाको काव्यमें देनेके लिए होड़-सी मच गयी है। कहीं-कहीं असमर्थ और दिग्वाञ्छ कवियोंके हाथोंमे पढ़कर बहुत उपहामाम्पद स्थिति सामने आयी है। पर दर्शाधर शुक्ल, भवानीप्रसाद मिश्र, ठाकुरप्रसाद मिश्र जैसे आग्रय कवियोंने प्रकृतिके यथार्थ और अत्यन्त हृदय-स्पर्शी चित्र खोजे है। भवानीप्रसाद विन्ध्यकी प्रकृतिके पागम्नी

है, वशीधर शुक्ल अवधकी देहाती प्रकृतिके और ठाकुरप्रसाद छोटा नागपुरकी प्रकृतिके । दूसरी बौद्धिक स्थिति बिखरावकी है । इस बिखरावके कारण ही नये कवि प्रकृतिसे जब एक विम्ब लेना चाहते हैं तो उन्हें उसके विरुद्ध या उसके तुल्य अनेक विम्ब याद आ जाते हैं और वे अपने इन तमाम विम्बोंको बहुत बिखेर कर काव्यमें रखते हैं । सागरूपक या वर्ण उपमाकी भाषामें कवि इसीलिए नहीं बात कर पाता । वह अधिकतर रूपकातिशयोक्ति, समासोक्ति, पर्यायोक्ति और अप्रस्तुतप्रशंसा आदि सूक्ष्म अलंकारकी भाषा बोलनेका आदी हो गया है । वह जब साँझके बादलका चित्र खींचेगा तो बिना किसी बादल और उसके बदलते रंगोंका नाम लिये उन्हें एक बहुत ही समर्थ विम्बसे व्यक्त करेगा ।

साँझके बादल

- ये अनजान नदी की नावें
जादू के-से पाल
उडाती
आतीं
मन्थर चाल ।
नीलम पर किरनो
की साँझी
एक न डोरी
एक न साँझी
फिर भी लाल निरन्तर लातीं
सेन्दुर और प्रवाल !

(धर्मवीर भारती)

इसी बिखरावके कारण वह अपने विकीर्ण अनुभव और प्रकृतिके चित्रमें जोड़े देखता चलता है ।

इजन के हेडलाइट-सा शोर-गुल के बीच
 सूरज निकल गया;
 गाडी की रोगनी-सा पीछे-पीछे गुमसुम अब
 शुक्र तारा जा रहा है ।

(मदन वात्स्यायन)

या

वसन्त के शहर भर में
 लग गये हैं नये पोस्टर ।
 आचारा सीटीवाज़ ..
 आ गया हमारी शरीफ़ सड़क कसने आवाज़ ।

(विनोदचन्द्र पाडेय)

इम नि सगताका और परिणाम है प्रकृतिका वैज्ञानिक विवे-
 चन । 'अज्ञेय'की 'वावरा अहेरी' शीर्षक कवितामें प्रकृति और
 विज्ञानको अखण्ड रूपमें देखनेकी कोशिश की गयी है ।

वैदिक प्रभावसे कम प्रभाव सामाजिक वातावरणका नहीं है ।
 म्यतन्त्रता प्राप्तिके बाद साहित्यकारके मनमें कमसे कम दो
 आयामोंमें सम्स्कृतिको पुनर्गकलित करनेकी अपरिहार्यता जान पडती
 है । एक तो देशका आयाम अब विस्तृत हो गया और प्रकृति
 देशकी मर्यादासे भावनासे अधिक यथार्थके स्तरपर बँधी रहने
 लगी । दूसरा महत्त्वपूर्ण परिवर्तन सम्स्कृतिके विस्तृत इतिहासके
 साथ मसोजन करनेके कारण हुआ । इसीके परिणामस्वरूप वैदिक
 मान्य और प्राचीन भारतीय साहित्यसे शक्तिशाली और चिर-
 नूतन विचारोंके नये ढंगसे कवितामें उभारा गया । सुमित्रानन्दन
 पन्तकी 'धेनु' शीर्षक कविताकी ये पक्तियाँ ऋग्वेदमें छन्द द्वारा
 चार निराली जानी हुई गायोंके वर्णनमें तुलनाय है—

ओ रँभाती नदियो,
 वेसुध
 कहाँ भागी जाती हो ?
 वंशी-रव
 तुम्हारे ही भीतर है
 ओ फेन-गुच्छ
 लहरोकी पूँछ उठाये
 दौड़ती नदियो ।

प्राचीन काव्यका प्रभाव नागार्जुनकी 'बादल' शीर्षक कविता पर, 'अज्ञेय' की 'वहाँ रात' और 'बन्धु है नदियाँ' शीर्षक कविताओंपर, ठाकुरप्रसाद सिंहकी 'अष्टादश दीपमाल' शीर्षक कविता पर और भवानीप्रसाद मिश्रकी 'सतपुड़ाके जंगल', 'मेघदूत' और 'नर्मदाके चित्र' शीर्षक कविताओंपर बड़ा गहरा है । नयी कविता के प्रकृति-वर्णनमें यह विशेषता उसे परम्परासे जहाँ भली भाँति जोड़ती है वहाँ पिछली पीढ़ीवाले आलोचकोंके लिए विल्कुल विद्रोहिनी-सी जान पड़ती है ।

सांस्कृतिक वातावरणमें दूसरा परिवर्तन गहरोकी बढ़तीके, बेतरतीब बसने और गाँवोंके उजड़नेके कारण उपस्थित हुआ है । ये संस्मरण जहाँ एक ओर ऊँचे मकानों, घूल-भरी सड़कों और कोलाहल-भरे माइक्रोफोनसे त्राण पानेके लिए छोटे-से कोनेमें गमलों या चार हाथ ज़मीनमें हरियाली और खुगवूके साथ चुपचाप कुछ क्षण देनेको विवश कर देते हैं, वहीं दूसरी ओर देहातमें पले लोगोंके मनमें गहरा विक्षोभ भी भर देते हैं उन शक्तियोंके प्रति जो उन्हें उजाड रही है । इसके कारण अनामसे अनाम फूल भी अब कवितामें नाम और आकार पाने लगे हैं । उडियामें 'अमृत सन्तान', बंगलामें 'पथेर पाचाली' और 'आरण्यक', हिन्दीमें 'कचनार', गुजरातीमें 'सोरठ तेरा बहता पानी' और कन्नडमें 'देहाती

समाज' जैसे उपन्यास तो समूचे ही देहात या जगलके जीवनसे वातावरण बनाकर लिखे गये है । इधर हालमें हिन्दीमें फणीश्वर-नाथ 'रेणु' और नागार्जुनने तो आचलिक उपन्यासोंकी एक लहर-सी उठा दी है । काव्य-साहित्यमें भी विभिन्न जनपदोंमें आचलिक प्रकृतिके चित्र इसी सवेदनासे प्रेरित होकर रचे गये । इन गीतोंमें स्वप्नमय वातावरणका गहरा रंग है । इसीसे इनकी नक़ल भी बहुत मनमाने ढंगसे हुई है जिसका परिणाम यह हुआ है कि वेला, तुलसी, नीम, आम, बबूल, सरसों, कास और महुआकी घोर दुर्दशा होने लगी है । इन नामोंको अब जादूके मन्त्रकी तरहसे कवितामें प्रयोग किया जाने लगा है । तब भी बुन्देलीमें वशीधर पण्डाके स्मृति-गीत, अवधीमें वशीधर शुक्लके चित्र, भोजपुरीमें बिसरामके विरहे, खड़ी बोलीमें ठाकुरप्रसाद सिंहके सन्थाली चित्र, केदारनाथ अग्रवालके खेतिहर जीवनके चित्र काफ़ी हृदयस्पर्शी है । शहरके वातावरणसे अभिमूत कवियोंने प्रकृतिके बड़े नन्हे और मुकुमार रूपोंमें आह्लादका कण खोजा है । कोई हरी घासपर क्षण-भंग मार्थकता मानता है तो कोई कचनारकी कलीकी कन-खियोंमें सब कुछ पा जाता है, किसीको पत्तियाँ मनानेके लिए विवश कर देती है, कोई गौरैयामें भी उत्फुल्लताका उत्कर्ष पा जाना है तो कोई नागफनीमें भी सर्षपमें हँसनेकी क्षमता खोज लेता है । खेतिहर और औद्योगिक, और नागर और ग्राम्य जीवनके बीच छिटे सर्षपमें न्मानी तर्क्यतवाले कवियोंमें खँडहगें, टीले और जगन्नेके बीच टनिहासकी रथ-यात्रा निकालनेकी स्फूर्ति भी जागने लगी है । गिरिजाकुमार माथुर उसके बहुत सफल उदाहरण है ।

तीसरा साम्प्रतिक परिघेय आर्थिक क्षेत्रमें सम्बन्ध रखता है, विशेष रूपमें कवियोंके । जैसे प्रयोगमें बुद्धिजीवियोंकी सन्ध्या अंधिक है, उस वर्गकी आर्थिक परिस्थितिका प्रभाव काव्य-रचना पर निर्मा न-निर्मा प्रकारमें पड़ता ही है । अर्थव्ययके बीचकी

कड़ी है मध्यम वर्ग और इसी मध्यम वर्गको बुद्धिजीवियोंको भी पैदा करनेका फ़ल्व हासिल है। यह वर्ग कमगः टूट रहा है। इसके कारण अर्थवैषम्य और ऊँचा होता चला जा रहा है। इसकी मानसिक प्रतिक्रिया दो तरहसे सलक्षित हुई है—एक तो बड़े और अभिजात कहे जानेवाले पदार्थोंसे विरक्ति और दूसरे अपनेमें ही अधिक खोजनेकी प्रवृत्ति। इसीसे सौन्दर्यके पुगने प्रमाण अब वासी-से लगते हैं। नये प्रमाणोंकी खोज लोक-साहित्यमें, दूसरे देशोंके साहित्यमें और अपने निजी अनुभवमें जारी है। इसके कारण विम्ब-विधानमें विलक्षणता काफी मात्रामें आयी है जो कहीं-कहीं बहुत अटपटी भी लगती है। दूसरी ओर अपनेमें ही खोये कवि प्रकृतिके प्रति ऐसे विरक्त हो गये हैं कि उनका अपने आर्थिक या राजनतिक सिद्धान्तके सिवाय कवितामें किसी अन्य सत्ताके प्रति कोई रुझान नहीं है।

इस प्रकार नयी कविता जहाँ प्रकृति-वर्णनकी पिछली परम्पराओंमें अनेक नये तत्त्वोंका समावेश करती है वहाँ वह प्राचीन भारतीय काव्य परम्पराके समीप भी इस मानेमें लगती है कि वह विविधता, पारदर्शिता और उन्मुक्ततामें उससे कम नहीं है। इसमें खतरेकी सम्भावनाएँ उन कवियोंसे है जो विम्बोंमें बेतरह उलझे हुए हैं, या उनसे जो प्रकृति-विम्बोंका प्रयोग बिना अर्थ समझे ही करने लगते हैं, या उन कवियोंसे है जो भावावेगमें प्रकृतिके साथ अनुराग बढ़ानेकी बात करते हुए भी उसे ऐसा अपरिचित और स्वप्नमय प्रस्तुत करते हैं कि उससे प्रकृतिकी विमुखताकी ही आशंका उत्पन्न होती है। लेकिन इन खतरोंके सकेत समर्थ कवियों में ज्यादा नहीं है, यह बहुत ही शुभ लक्षण है।

आधुनिक काव्यमें प्रकृतिकी परिकल्पना

भारतीय साहित्यके इतिहासमें पाश्चात्य साहित्य और सस्कृतिके गहन सम्पर्कसे एक विलकुल नये युगका आरम्भ होता है। साहित्य सांस्कृतिक प्रक्रियाकी प्रेरक शक्ति हो सकता है और उसके मचरणकी उपलब्धि भी। भारतीय और यूरोपीय जीवन-दृष्टियोंमें कहीं किसी स्तर पर मौलिक अन्तर रहा है, जिससे उनके सांस्कृतिक सचरणकी सारी प्रक्रिया मौलिक मूल्यों और प्रतिमानोंके विभिन्न आयाम प्रस्तुत करती है। भारतने अपनी व्यापक भाव-धाग और सूक्ष्म जीवन-दृष्टिसे सदा ससारकी भौतिकता, क्षणिकता, मायात्मकताके अतिक्रमणका प्रयत्न किया है, और अलौकिक, शाश्वत तथा परम सत्यकी अनवरत खोज की है। इसके विपरीत यूरोपने अपनी मध्ययुगीन गहरी धार्मिकताके बावजूद जीवनके यथार्थको उमकी सम्पूर्ण क्षणिकता, विरूपता, मासलतामें अधिकसे अधिक गहराईसे और सूक्ष्मतासे अनुभूत करनेकी निरन्तर कोशिश की है। एकने जीवनके अर्थकी खोजकी है और दूसरेने जीनेको मर्थक करनेकी कोशिश की है। ऐसी ही विपरीत जीवन-दृष्टियों और भिन्न प्रतिमानोंके सम्पर्कमें हमारे आधुनिक साहित्यका विकास हुआ है।

अपनी उमी व्यापक जीवन-दृष्टिके कारण भारतीय साहित्य-ने रोमांटिक भावनाकी मुक्ति, म्वन्दन्ता, वैयक्तिकता और उल्लामना अभाव रहा है और उमी कारण विपयिगत (मन्जेक्टिव) प्रयोनियोत्ता भी विकास अधिक नहीं हो सका है। उमी मवर्षमें आनन्द कुमारवामीनी कृति 'दामफार्मेसन ऑफ नेचर' के अन्तर्गत भारतीय नादृश्य-भावना म्वन्ती स्थापनाका उल्लेख भी

प्रासंगिक है। यूरोपके प्रकृति-सम्बन्धी 'अनुकरण' सिद्धान्तके विपरीत भारतमें प्रकृतिके सादृश्यकी परिकल्पना प्रमुख रही है। इस परिस्थितिमें भारतीय साहित्यमें प्रकृति एक निश्चित दृष्टिसे प्रस्तुत हुई है।

परन्तु मुख्य बात यह नहीं है कि भारतीय साहित्यमें प्रकृतिका उपयोग प्रायः मानवीय भावोंके उद्दीपन-विभावके रूपमें किया गया है, जैसा कि संस्कृत और उसके अनुसरण पर अन्य भाषाओंके काव्य-शास्त्रोंमें निर्दिष्ट और विवेचित है। साहित्यके साक्ष्यपर यह कहा जा सकता है कि उत्कृष्ट साहित्यमें प्रकृति मानवीय शरीरमें, मानवीय प्राणों और भावनाओंसे सवेदित उसकी सखी, सहचरी और आत्मीय बन्धुके रूपमें चित्रित है। वास्तवमें प्रकृतिका आत्मीय और सख्य भाव भारतीय दृष्टिकी विशेषता माना जायगा, क्योंकि पेड़-पौधे, पशु-पक्षी, जड़-चेतनको समान भावसे ग्रहण करनेकी प्रेरणा उससे मिलती है। ऐसा भी नहीं है कि भारतीय कवि प्रकृतिको सचेतन, सप्राण, सवेदित नहीं कर सका है; यह प्रश्न भिन्न है कि उसकी सीमा क्या है ?

मौलिक प्रश्न है कि भारतीय कविने प्रकृतिका प्रत्यक्षीकरण उसके स्वतन्त्र और मुक्त व्यक्तित्वके रूपमें नहीं किया। एक तो व्यापक रूपसे उसके काव्यमें विषयि-पक्ष (सञ्जेक्टिविटी) का अभाव है, इस कारण प्रकृतिके प्रति उसकी दृष्टि वस्तु-परक ही रही है। वह उसके रंग-रूपको देख सका, वह उसमें मानव-आकृतियों झलकती हुई पाता है, वह मानवीय भावनाओं और सवेदनाओका आरोप भी उसपर करता है, और कभी वातावरणकी अभिन्नताके कारण अपने पात्रोंकी निकटतामें उसे आत्मीय रूपमें भी चित्रित करता है। परन्तु वह स्वयं प्रकृतिके नाना रूपों, विभिन्न रंगों और छायातपों, उसकी गति और सचरण, उसकी विराटता, उसके ऐश्वर्य, उसकी भव्यता, उसकी कोमलताका प्रत्यक्षीकरण नहीं कर पाया। प्रकृति उसके अनुभवका विषय नहीं

वन पाती, इसी कारण कल्पनात्मक प्रत्यक्षीकरण (इमेजिनेटिव पर्मेज्शन) के स्थानपर वह सदा परप्रत्यक्ष और सामान्य प्रत्ययके रूप (कासेप्टुअल फॉर्म) में ही ग्रहण की जा सकती है। प्रकृतिके विषयमें ही क्यो, यह तो भारतीय साहित्यकी व्यापक सीमा है।

इसीसे सम्बद्ध दूसरी बात है भारतीय साहित्यमें रोमाण्टिक भावनाके अभावकी। इस कारण कविने कभी प्रकृतिको उस स्वच्छन्द और मुक्त भावनाके आधारपर ग्रहण नहीं किया, जिसमें प्रकृति जीवित और स्फुरित प्रत्यक्ष हो उठती है। इस स्थितिमें प्रकृति मानवीय जीवनसे आरोपित और अनुप्राणित अंकित न होकर अपने ही मुक्त और सहज जीवनमें प्रस्तुत होती है। और इसका यह रूप मानस-परक प्रगीतियोंकी भावधाराके अनुरूप होता है।

हमारे साहित्यका आधुनिक युग, जैसा कहा गया है, पाश्चात्य सस्कृति और साहित्यसे उत्प्रेरित है। परन्तु अपने प्रारम्भिक चरणमें जागरणकी सारी चेष्टा सामाजिक, धार्मिक स्तरकी है, जिममें अर्थनीति और राजनीति प्रत्यक्ष न होकर केवल अन्तर्निहित है। उभी कारण भारतेन्दु-युगमें आधुनिक सजगताके अनुरूप गद्य और गद्यात्मक साहित्य-रूपोंका ही विकास हुआ है। काव्यकी भाषा और व्यञ्जना तथा वातावरण प्राचीन परम्परासे अधिक अर्थोंमें सम्बद्ध रहा है। कहीं यदि परम्परासे अलग होनेकी भावना पायी जाती है तो वह केवल सामाजिक स्तरपर।

काव्य-क्षेत्रमें नये युगका आरम्भ २०वीं शताब्दीके प्रारम्भसे माना जायगा। ब्रजभाषाको छोड़कर कविता खड़ी बोलीको स्वीकार रही थी, और यह काव्यके नये आन्दोलनका मयमें महत्त्वपूर्ण कदम था। उभीके साथ काव्यमें युगके अनुरूप नयी भावनाएँ, नयी कल्पनाएँ और नये विचारोंका प्रवेश हुआ है। परन्तु भारतेन्दु-प्राचीन रोमाण्टिक भावनाके स्थानपर उम युगमें एक बार पुनरु-त्थानकी भावनाका विस्तार हुआ। उन कारण उम युगके काव्यमें

विद्रोहकी प्रवृत्ति रीतिकालीन रूढ़िवादिताके विरुद्ध ही अधिक है । जिन साहित्यिक आदर्शोंको स्वीकार किया गया है, वे भारतीय प्राचीन साहित्यके आदर्शों और प्रतिमानोंसे बहुत दूरतक प्रेरित और प्रभावित है ।

परिणामस्वरूप महावीरप्रसाद द्विवेदीके निर्देशनमें जिस काव्यान्दोलनका प्रारम्भ हुआ था और जिसके प्रमुख कवि मैथिली-शरण गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय और रामचरित उपाध्याय है, उसमें काव्यकी अन्य दृष्टियों तथा मान्यताओंके साथ प्रकृतिसम्बन्धी भावना वस्तु-परक रही है । यह अवश्य है कि एक लम्बी परम्परासे साहित्यमें प्रकृतिका स्थान नायक-नायिकाओंकी भावनाओंके उद्दीपन-विभावके अन्तर्गत सीमित हो गया था, उससे उसे मुक्ति मिल सकी । इस युगके कवियोंने प्रकृतिको उसके स्वतन्त्र रूप-रंगोंमें, उसकी क्रिया-प्रक्रियामें अकित किया है, परन्तु प्रमुखतः उनकी दृष्टि वस्तु-परक रही है । उन्होंने अपने वर्णनात्मक काव्योंमें प्रकृतिको कथाके चतुर्दिक् फैले हुए वस्तुगत आधार के रूपमें अकित किया है, अथवा कहीं-कहीं प्रकृति-वर्णनके माध्यमसे कथाकी घटनाओं और चरित्रोंके मनोभावोंकी अनुकूलता (कभी-कभी वैपरीत्य) को व्यंजित किया है । परन्तु ऐसा भी प्रकृतिके अपने जीवन और मन-स्थितियों (मूड) के द्वारा नहीं हुआ है । प्रकृतिकी स्थितियोंको मानवीय स्थितियोंके साथ प्रस्तुत करके ही यह विधान हो सका है । महावीरप्रसाद द्विवेदीसे लेकर रामचन्द्र शुक्ल तकका प्रकृतिको उद्दीपन-रूपसे स्वतन्त्र आलम्बन रूपमें अकित करनेका आग्रह प्रकृतिको उसकी अपनी वस्तुस्थिति में देखने और अकित करनेकी प्रस्तावनासे अधिक सिद्ध नहीं हुआ ।

परन्तु हमारा साहित्य युगकी अपनी सम्भावनाओं तथा पाठ्यात्य सम्पर्कके कारण जिस रोमाण्टिक आवेश (टेम्पर) को प्रारम्भमें प्रकट कर चुका था, उसको उसने इस चरणमें छोड़ दिया

हो, ऐसी बात नहीं है। रूपनारायण पाण्डेय, श्रीधर पाठक, रामनरेश त्रिपाठीके काव्यमें इस रोमाण्टिक आवेशका आभास मिलता है जिसके कारण इनकी प्रकृति-सम्बन्धी दृष्टि उपर्युक्त कवियोंकी दृष्टिसे भिन्न है। इन्होंने प्रकृतिको स्वतन्त्र-रूपमें देखने के साथ ही अनेक स्थलोपर उसके जीवन, स्पन्दन और उल्लास-को भी व्यञ्जित किया है। परन्तु इनमें प्रगीत्यात्मक भावावेशका समुचित विकास नहीं हो सका था, अतएव प्रकृति कविके लिए जीवित और प्रत्यक्ष सत्य नहीं हो सकी।

छायावादी काव्यान्दोलन भारतीय साहित्यमें व्यापक रूपसे राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक तथा साहित्यिक परम्पराकी रूढ़ियों और बन्धनोंके प्रति पहला सचेष्ट विद्रोह माना जा सकता है। इसी कारण साहित्यके सन्दर्भमें छायावादके अन्तर्गत रोमाण्टिक भावनाका प्रथम सजग प्रवेश हुआ। भारतीय साहित्यकी परम्परामें यह और भी अधिक साहसिक चरण था, क्योंकि इस साहित्यमें यह प्रवृत्ति स्वच्छन्दताके साथ कभी व्यक्त या प्रतिष्ठित नहीं हो सकी है। प्रथम बार छायावादी कविने आत्मानुभूति और आत्म-मवेदनको अपनी अभिव्यक्तिमें सर्वाधिक महत्त्व दिया, अपनी कल्पनाको निर्वाह और अतिशय स्वच्छन्दता दी; वह स्थूल मौन्दर्यके स्थानपर सूक्ष्म सौन्दर्यबोधके प्रति आकर्षित हुआ, उमने अपने चतुर्दिक फेरु हुए जीवन और जगत्के प्रति सहज जिजामा प्रकट की, जैसे उसके सामनेका समस्त जगत् व्यापक चेतनामें उद्गमित हो और वह उम सबसे प्राणवान् हो रहा हो।

इस रोमाण्टिक भाव-धाराके इस युगके काव्यमें प्रकृतिकी परकल्पनाको अन्यधिक प्रभावित किया है। इस काव्यमें प्रकृति आन्दन मात्र नहीं है, जिसके लिए गमचन्द्र शुभलने रीतिकालके कवियोंकी उर्दीपन-सम्बन्धी सकुचित दृष्टिही आलोचना करते हुए जोगदार आग्रह प्रकट किया था। एक स्थलपर उनकी प्रस्तावना नागरिक सभ्यताके कृत्रिम बानावर्णमें प्रकृतिकी ओर वापस जाने-

की है। परन्तु उनकी प्रकृतिके आलम्बन-रूपकी स्थापना, सस्कृत-के प्रकृति-काव्यकी चर्चा तथा स्वतः उनकी कवितासे यही व्यक्त होता है कि इस रूपमें प्रकृति उनके लिए वस्तु-परक सौन्दर्य रूपमें ही आ सकी है, और अधिकसे अधिक सस्कृत काव्यके आदर्शपर वे प्रकृतिको मानवीय जीवनके निकट आत्मीय स्वजनके रूपमें देखनेके आग्रही हैं।

परन्तु छायावादी काव्यकी रोमाण्टिक प्रकृतिमें प्रकृतिकी उपस्थिति कविके लिए जीवित और स्पन्दित है। जिस प्रकार उसने जीवनको अनुभूति और समवेदनाके सूक्ष्म स्तरपर ग्रहण किया है, उसी प्रकार प्रकृति उसके लिए जीवनका अंग है जो अनुभव या सवेदनकी वस्तु (आलम्बन) न होकर उसका साक्षात्कार है। वह पुनः प्रकृतिकी व्यापक चेतनाका सहज और जिज्ञासु भावसे अन्वेषण करता है; उसके वस्तु-परक सौन्दर्यके परे सूक्ष्म भावगत सौन्दर्यका अनुभव करना चाहता है। वह मानवीय भावोंका, आशा-निराशा, पीडा-वेदना, हर्ष-विषाद, सुख-दुःख, इच्छा-आकाक्षाओंका अनुभव प्रकृतिके फैले हुए जीवनके माध्यमसे करता है और अपनी कल्पनाके मुक्त और स्वच्छन्द प्रत्यक्षीकरण का क्षेत्र प्रकृतिमें खोजता है। यह प्रकृतिका जीवन न कविके जीवनके समानान्तर है, न उससे आरोपित और उत्प्रेरित ही, वह कविके जीवनसे अभिन्न हो गया है।

परन्तु इस शुद्ध रोमाण्टिक दृष्टिके अतिरिक्त इस युगके काव्यमें प्रकृतिकी परिकल्पना अन्य रूपोंमें भी है। छायावादी काव्यमें भारतीय दार्शनिक और आध्यात्मिक चिन्तनकी इस युगकी परिणतिका गहरा प्रभाव है। आधुनिक सास्कृतिक जागरण के युगमें भारतीय विचार-धारामें नव्य-अद्वैतवाद, मानवतावाद, विश्वबन्धुत्व आदि व्यापक मूल्योंकी चर्चा हुई थी, और इस युग के काव्यमें उनकी अभिव्यक्ति भी हो सकी है। इन प्रभावोंके फलस्वरूप प्रकृतिकी सर्वचेतनावादी परिकल्पनाके साथ छायावादी

कवियोंमें प्रकृति-चेतनामें आध्यात्मिक भाव-बोध और अर्थके सकेत देनेकी प्रवृत्ति विकसित हुई है। प्रकृतिकी रोमाण्टिक दृष्टिसे यहाँ छायावादी प्रकृतिका अन्तर उपस्थित होता है जब उसकी चेतना, कल्पना और सौन्दर्यमें किसी व्यापक सत्ताका (जो प्रकृतिके अतिरिक्त है,) आभास कविको मिलता है। मध्ययुगके साधक कविने अपने आगध्यके व्यक्तित्वमें सारी प्रकृतिको, उसके रूपाकार और भाव-प्रवण सौन्दर्यको समाहित कर दिया था। छायावादी, रहस्यवादी प्रकृतिके सूक्ष्म सौन्दर्यबोधके माध्यमसे किसी अलौकिक (आध्यात्मिक) सत्ताके सकेत ढँढता है। स्वच्छन्द प्रकृतिवादीके लिए प्रकृति उसके जीवनके समान सवेद्य, अनुभूत तथा साक्षात्कृत है।

इसके अतिरिक्त यह भी नहीं है कि छायावादी कवि भारतीय परम्परामें विद्रोह करके पूर्णतः मुक्त हो सका हो। यह अवश्य है कि रीतिकालीन काव्यकी स्थूल रूपमयतासे अपनेको मुक्त करके सूक्ष्म भावोंके स्तरपर काव्यको प्रतिष्ठित करनेमें वह सफल हुआ है। परन्तु संस्कृत काव्यके जिस आदर्शकी ओर द्विवेदी युगके कवियोंका ध्यान आर्पित किया गया था, उसका एक सीमा तक प्रभाव छायावादी कवियोंपर भी देखा जा सकता है। भारतीय साहित्य और मुख्यतः संस्कृत साहित्यमें प्रकृतिपर व्यापक रूपसे मानवीय आरोप, क्रीडाओं तथा भावनाओंका आगेष मिलता है। उर्मीका हामोन्नुग्व रूप-रीतिकालके काव्यमें भी है। परन्तु छायावादी प्रकृति-काव्यमें भी इस प्रकारके आगेषकी प्रवृत्ति कम नहीं है। यह अवश्य है कि स्थूल आरोपके स्थानपर सूक्ष्म सकेतो, प्रतीकों और भावोंका आश्रय लिया गया है। इस लाक्षणिकताके कारण यह आगेषकी स्थिति बहुत प्रत्यक्ष तथा व्यक्त नहीं है। परन्तु रामचन्द्र युद्धमें उर्मी कारण इस काव्यमें मानवीय मधु-कीडाओंके आगेषका उल्लेख किया है। रोमाण्टिक कवि मार्ग प्रकृति और उसके जीवन-प्रवाहको स्वानुभूतके रूपमें ग्रहण करता है, पर इन कवियोंने ऐसे अनेक स्थलोंपर प्रकृतिको प्रतीकान्तरक

शैलीमें तथा भावात्मक स्तरपर वर्ण्य विषयके रूपमें स्वीकार कर लिया है। प्रकृतिवादी दृष्टिसे भी प्रकृति मनुष्यके जीवन, भावनाओं और कभी-कभी रूपमें उपस्थित होती है, पर अन्तर मुख्यतः इसी बातका है कि उसमें आरोपका भाव न होकर स्वतः स्फुरणका भाव होता है और उसके लिए प्रकृति वर्ण्य विषय मात्र नहीं हो सकती।

वह युग हमारे राष्ट्रीय संघर्षका था। राष्ट्रीय भावना तथा विदेशी शक्तिके प्रति विद्रोहकी भावना इसमें परिव्याप्त रही है। इस कारण प्रकृति एक ओर हमारे जागरण और उत्थानकी भाव-व्यजनाके साथ उपस्थित हुई है, राष्ट्रीय कामना, महत्त्वाकांक्षा, संघर्ष आदि भावनाओंसे प्रकृति अनुप्राणित रही है। साथ ही इस काव्यमें देशके प्राकृतिक स्वरूपकी आदर्श-कल्पना और उसका देवीकरण भी मिलता है। भारतमाताकी कल्पना इस युगकी एक व्यापक प्रकृति-परिकल्पना रही है।

छायावादी काव्यके अन्तर्गत प्रकृतिके नवीन अप्रस्तुत-विधानकी चर्चा भी अपेक्षित है। स्थूलसे सूक्ष्मकी खोजकी ओर बढ़नेमें यह नया अलंकारिक विधान और लक्षणिक प्रयोग बहुत अधिक उपयोगी सिद्ध हुआ है। एक सीमा तक इस प्रकारकी व्यजना आत्मानुभूतिके स्तर, काल्पनिक प्रत्यक्षबोध और सूक्ष्म सौन्दर्य-बोधकी सहज परिणति है, परन्तु छायावादी कवियोंने सचेष्ट शिल्पके रूपमें भी इसे विकसित किया है। जिस प्रकार मानवीय रूपाकार, क्रियाओं और परिस्थितियोंके समानान्तर प्रकृतिकी अप्रस्तुत योजना की जाती है, उसी प्रकार प्रकृतिके रूपाकार, क्रियाओं तथा परिस्थितियोंके लिए मानवीय जीवन अप्रस्तुत-विधान प्रस्तुत करता है। इसके मूलमें है दोनोंकी समानान्तरतामें रक्षित सौन्दर्यबोध। छायावादी काव्यमें बाह्य आरोपकी स्थिति महत्त्वकी नहीं रही, अतः इस प्रकारका प्रकृतिका अप्रस्तुतके रूपमें प्रयोग कम हो गया है। परन्तु इसके स्थानपर मानवीय भावनाओं,

अनुभूतियो, सवेदनाओंके लिए प्रकृतिकी विभिन्न स्थितियोंका भावगत सौन्दर्य स्वतः अप्रस्तुत हो गया है जो मानवीय भाव-सौन्दर्यके प्रस्तुतको व्यक्त करनेके लिए है। इसी प्रकार प्रकृतिकी भावगत नृक्ष-सौन्दर्यकी स्थितियोंके प्रस्तुत रहनेपर मानवीय भाव-सौन्दर्य अप्रस्तुत योजनाके लिए प्रयुक्त होता है। कभी-कभी छायावादी काव्यमें इस प्रकारके अप्रस्तुत-विधानमें शिल्पगत ऐसी जटिलता आ गयी है कि काव्यकी व्यञ्जना दुर्बोध और व्याख्या-परक हो गयी है।

इस युगकी परिसमाप्तिपर सक्रान्तिकालमें कुछ छायावादी कवि सामाजिक यथार्थवादके प्रभावमें आ चुके थे और उन्होंने पुनः प्रकृतिकी भूमिका और वातावरणके रूपमें स्वीकार किया। कभी-कभी सामाजिक निर्माणका उल्लास और उत्साह अवश्य प्रकृतिमें व्यजित है। दूसरे कवियोंमें व्यक्तिवादी दृष्टिका विकास हुआ जिमके परिणामस्वरूप उनमें अह, निराशा, अराजकता, नियतिवाद आदि पाया जाता है। इसका प्रभाव इनकी प्रकृतिकी परिकल्पनापर भी पडा है। इनकी प्रकृति इनकी भावनाओंसे अनुप्राणित है, उसमें नियतिकी अनिवार्यता, अराजक उच्छृङ्खलता, निराशाकी विशृङ्खलता मिलेगी।

इस सक्रान्तिकी स्थितिमें, जिमसे प्रगति-प्रयोग युगकी भूमिका तैयार हुई है, एक भाव-प्राग नव्य-स्वच्छन्दवादकी भी है जिसका विकास आगे चलकर गीतकारोंमें और कुछ प्रयोगशील कवियोंमें भिन्न-भिन्न स्वरूप देखा जा सकता है। छायावादके कवियोंमें जीवनको सीधे देखनेका माहम नहीं था, परन्तु इन कवियोंमें मुक्तिका राहग चानाचरण मिलता है, उनमें मौज और मन्ती है तथा अपने सुख-दुःख, आशा-निराशाको सीधे अभिव्यक्त करनेका उपाह तथा माहम है। उन्होंने प्रकृतिकी उमी कारण अपनी मन-मिथितिके अनुकूल अनुभव किया है। जीवनकी राहरी आकाक्षा और पन्द्रिय सौन्दर्य-के रकी आकृतिना इनकी प्रकृतिमें प्रति-चिनित है।

प्रयोगशील युगमें कविका जीवन और जगत्के प्रति यथार्थ-दृष्टिका आग्रह बढ़ा है। प्रकृतिके प्रति आजके कविकी दृष्टि असम्पृक्त यथार्थकी है। युग-यथार्थकी सम्पृक्तिके कारण वह प्रकृतिके समस्त सौन्दर्य-विस्तारमे रोमाटिक भावके स्थानपर परिस्थितिके व्यंग्यको अन्ततः ग्रहण करता है। रोमाटिक कवि काल्पनिक प्रत्यक्षीकरणके माध्यमसे आत्मानुभवके लम्बे क्रममें जीता है। जिस प्रकार वस्तुओकी स्थिति-परिस्थितियोंका एक शृंखलाक्रम होता है, बाह्य घटनाएँ जीवनको एक क्रममें संचालित करती हैं, उसी प्रकार रोमाटिक कवि जीवनकी आन्तरिक अनुभूति और भावगोलताको एक क्रममें ग्रहण करता है। आजका कवि जीवनको इतनी संगठित योजना और सार्थक संगतिके रूपमें नहीं देखता। वह प्रत्येक क्षणको जीता है, प्रत्येक स्थितिको सवेदित करता है। उसके लिए यह क्षणका जीना, स्थितिका सवेदन ही यथार्थ अनुभूत है। सगति, व्यवस्था और क्रम जीने और भोगने वालेकी दृष्टि नहीं हो सकती है, वह तो जीवनको केवल इतिहास माननेका परिणाम है। यही कारण है कि जिस प्रकार वह अपने अनुभूतको अपना सर्जन मानता है, उसी प्रकार वह वस्तु और परिस्थितिके प्रति असम्पृक्त भी रहनेमें समर्थ होता है।

आधुनिक कविके लिए प्रकृति उसके अनुभूत क्षणका अग वनकर उपस्थित होती है। अनुभूत होकर भी प्रकृति उसके लिए अन्ततः वस्तु-तत्त्व ही है, क्योंकि इतिहासके क्रम, व्यवस्था और सार्थकताके अभावमें रोमाटिक भावावेगके साथ वह प्रकृतिका साक्षात्कार नहीं करता। आजके काव्यमे प्रकृति उल्लास, आवेग, उत्साह, प्रेमाकुलता तथा जिज्ञासा आडिके मनोभावोंमें स्पन्दित और स्फुरित प्रस्तुत नहीं होती। प्रायः कवि प्रकृतिके सवेदनको अपने व्यक्तित्वके प्रसारमें समाहित कर लेता है, और अपने व्यक्तित्वके सामाजिक परिवेशकी अनेक विषम परिस्थितियोंके व्यंग्यको उसमें व्यजित करता है। अनेक कवि नव्य-स्वच्छन्दवादी

भाव-धारासे प्रभावित है और वे प्रकृतिके सम्पर्कमें रोमांटिक मनो-भावसे, उसके ऐन्द्रिय सौन्दर्य और काल्पनिक प्रत्यक्षीकरणसे आन्दोलित होते हैं। पर उनपर भी आधुनिकताका गहरा प्रभाव इस सीमा तक है कि वे इस भावावेगको स्वतः एक स्थितिके रूपमें अपनेसे असम्पृक्त कर लेते हैं या अन्ततः वस्तुनिष्ठ दृष्टिसे प्रकृतिमें जीवनका व्यंग्य उभारनेमें समर्थ होते हैं।

छायावादी काव्यमें प्रकृतिके सौन्दर्यबोधके अप्रस्तुत-विधानकी जटिलताका संकेत किया गया है। नये कविकी प्रमुख शैली क्षणके अनुभव और वस्तु-स्थितिके प्रभाव-ग्रहणकी है। वह प्रकृतिके व्यापक विस्तारको सामाजिक और व्यक्तिगत जीवनमें एक साथ ग्रहण करता है। खड-खडमें बिखरे हुए चित्रों और अनुभूतियोंके कारण प्रकृति-रूपकी विशृंखलता और भाव-बोधकी उलझन बढ़ जाती है। परन्तु खडोंमें बिखरे हुए जान पड़नेवाले चित्र और संवेदन कविके लिए एक ही सर्जनात्मक अनुभूत सत्य है, और उसके सर्जनमें सक्रिय सहयोगी पाठकके लिए भी सचका प्रभाव एक मार्मिक व्यजनाके रूपमें है। प्रकृतिमें यह व्यंग्य विचित्र और अगम्य लगनेवाले अप्रस्तुतोंके (सामाजिक यथार्थसे लिये गये) द्वारा किया गया है।

काव्यमें प्रकृतिकी इस आधुनिक परिकल्पनाके कारण कवि उसके सौन्दर्य और सहचरणका उपयोग मुक्त भावसे नहीं कर पाता। जैसा कहा गया है, जिन कवियोंका रोमांटिक मनोभाव है उन्हें प्रकृति अपने प्रति आकर्षित करता है, पर उनमें आजकी मन स्थिति यह नाग-ग्न-बोध द्विविधा और उदासीमें बदल देती है। कभी यह आरूपण शुद्ध मन स्थितिके स्वरूप प्रकृति और कविकी महसुसवेदन रह जाता है जो प्रकृतिके विस्व-चित्रों अथवा प्रभाव-चित्रोंमें व्यंजित होता है। कुछ कवियोंके प्रकृतिके महसुसवेदन गम्भीर प्रभाव-चित्रों और विस्व-चित्रोंमें सुकितके क्षणों

की मनःस्थितिमें प्रकृति-सहचरणका मनोभाव और सौन्दर्य-बोध अपनी विशृंखलतामें अधिक संवेदनशील हो सका है ।

आजका कवि आत्मानुभूतके स्थानपर अपने समस्त अस्तित्वके अनुभूत-उपलब्धको सम्प्रेषित करता है, अतः उसकी सौन्दर्य दृष्टि और भाव-बोध इतने व्यापक सन्दर्भमें प्रस्तुत होते हैं कि उसमें रोमांटिक व्यक्तिगत सीमाओंका अतिक्रमण हो जाना सहज है । इसके साथ ही मनःस्थितियोंके बदलते हुए रूपोंके साथ एक ही भावकी क्रमिकता नहीं बनी रह पाती, अनेक मानसिक संवेदनाएँ एक दूसरेसे उलझ जाती हैं । यही कारण है कि व्यक्तित्वकी समग्रतामें प्रकृति प्रेम और सौन्दर्यके भिन्न स्तर ग्रहण कर लेती है, कविकी अस्तित्वको उपलब्ध करनेकी आकांक्षामें उसकी सारी व्यञ्जना बदल जाती है ।

आजके काव्यमें प्रकृतिका (इसी प्रकार किसी भी स्थितिका) वर्णन उसके जीवन और संवेदनके साथ नहीं है और न उससे ग्रहण की हुई अनुभूतियोंकी अभिव्यक्ति ही है । कवि जीवन और अस्तित्वके प्रसारमें प्रकृतिको अपने अनुभूत क्षणमें प्रेषणीय बनाता है । इसी कारण वह चित्रणके स्थानपर प्रभाव-चित्रों और विन्ध-चित्रोंका सर्जन करता है जिनमें उसकी संवेदनाके साथ बाह्य प्रकृति एकरूप हो जाती है । इस प्रकृतिकी परिकल्पनाकी सीमा बहुत विस्तृत है । कहीं प्रकृतिका यह अकन दृश्य-विधान मात्र प्रस्तुत करता है और उसका अनलंकरण अथवा नयी अप्रस्तुत-योजना नयी काव्य-रुचिके अनुकूल पडती है । इस प्रकारके सहज दृश्य-विधानमें कविके आन्तरिक संवेदनकी गहराईकी एक झलक मिलती है । परन्तु नयी कविताकी मौलिक प्रवृत्तिमें दृश्य-विधान एक ओर असम्पृक्त वस्तु-परक खण्ड-चित्रोंमें उपस्थित होता है, और दूसरी ओर उमोके साथ भावात्मक संवेदन की मनःस्थितियों भी व्यञ्जित होती हैं । विविधताके साथ कवितामें प्रभावकी समग्रता

वनी रहती है और जीवनकी गहन व्यंजना अन्तर्निहित हो जाती है ।

कभी आजका कवि प्रकृति और भावस्थितिको एक ही विम्ब-रूपमें ग्रहण करता है । रोमांटिक काव्यमें प्रकृति कविके लिए कितनी ही व्यक्तिगत अनुभूतिका विषय हो, वह उसके चेतन अस्तित्वका अभिन्न अंग नहीं हो पाती, यद्यपि कवि प्रकृतिके प्रति गहरी सम्पृक्तिका अनुभव करता है । नयी कविताके प्रभाव-वात्मक विम्ब-विधानमें प्रकृतिका दृश्य-रूप और प्रकृतिकी चेतना एक ही स्तरपर एक ही सवेदन-विम्बमें अन्तर्भुक्त होती जाती है । उस प्रकारके विम्ब-चित्रोंमें रूपात्मक अकनकी कभी पूर्णता रहती है और सहज जीवनकी व्यंजना अवैयक्तिक रूपसे सन्निहित भी रहती है । कवि स्वयं अभिव्यक्तिमें उपभोक्ता रूपमें प्रस्तुत न होकर अपनी अनुभूत उपलब्धिको असम्पृक्त भावसे प्रेषणीय बनाता है, इसे अवैयक्तिक कहा गया है ।

प्रकृतिके सहज रूपात्मक चित्रोंमें कवि केवल दृश्य-विधान नहीं करता, वरन् अपने आपको कहीं किसी स्तरपर व्यक्त करना चाहता है । सहज और परम्परागत उपमानोंके स्थानपर जब अपरिचित तथा नये उपमान या रूपक प्रयुक्त होते हैं तो विम्ब-विधान अपने वैचित्र्यमें अधिक व्यंग्यपूर्ण हो जाता है । जीवनके व्यापक मन्दर्भमें विम्ब-चित्रोंमें सवेदनकी अधिक गहराई और अर्थकी मार्मिक व्यंजना आ जाती है । अनेक स्थलों पर प्रकृतिके साथ कविकी भावात्मक उपलब्धिको असम्पृक्त अकन है जिनमें कवि नारे प्रकृति-दृश्यको आत्मोपलब्धिके रूपमें स्वीकार करता है, वह दृश्यबोधके साथ कुछ क्षणोंके लिए प्रकृति-चेतनासे जैसे अभिन्न हो गया हो । व्यापक रूपसे आजका कवि न प्रकृतिके साथ सहचरण कर पाता है और न उसके सौन्दर्यका उपयोग करता है, क्योंकि उसके अभिन्न करनेवाले सौन्दर्यके सम्मुख कविको, वेदनाशून्य

मनकी तर्कातीत स्वीकारनेकी मन.रिथतिसे सिहरकर कहना होता है—‘नहीं, फिर आना नहीं होगा।’

प्रकृतिके भावमय और आत्मलीन विम्ब-चित्र प्रस्तुत कर अपनी अनुभूतिके भावोद्रेकसे कवि अविभूत होता है, और जो उसकी मनःस्थिति पहले प्रकृति-विम्बमें समाहित थी, वही प्रत्यक्ष हो जाती है। प्रारम्भिक विम्बोंमें प्रकृति निरपेक्ष लगती है, पर अन्ततः कविकी मनःस्थिति ऐसे चित्रकी भाव-व्यंजनामें प्रतिघटित हो जाती है। आजके कवियोंके कुछ विम्ब-चित्रोंमें कल्पनाकी इतनी पूर्णता और शिल्प-विधान (अप्रस्तुत-योजना) का इतना अच्छा निर्वाह भी मिलता है कि अपने कलात्मक कौशलके कारण वे आधुनिक विम्ब-विधानसे अलग पड़ जाते हैं। अनेक बार प्रभावात्मक विम्ब-ग्रहणमें चित्र-खण्डोंके स्वतन्त्र-संयोग, बदलती हुई मनःस्थितियों, और नयी प्रकारकी अप्रस्तुत-योजनाके कारण वैचित्र्यका आग्रह जान पड़ता है। यह वैचित्र्य, नयी कविताकी मौलिक प्रवृत्तिमें, अपनी विशिष्ट स्थितिके कारण है। इस प्रकृति-चित्रोंके वैचित्र्यके माध्यमसे कवि मनःस्थितिकी जटिलता, उलझन, युग-जीवनकी विषमता तथा अपनी वैयक्तिक अनुभूतिको व्यजित करनेका ही प्रयत्न करता है।

अति आधुनिक कला (चित्रकला) के समान काव्यमें प्रकृतिके प्रत्यक्ष रंग-रूप, स्थिति-परिस्थिति, क्रिया-सचरण, क्रम-योजना आदि महत्त्वहीन हो गये हैं। उनकी संश्लिष्टताका उसके लिए कोई अर्थ नहीं है, क्योंकि आज प्रकृतिके विषयमें हमारी समझ वैज्ञानिक होती जा रही है, हम उसके रहस्यको गहनताके साथ उद्भासित करते जा रहे हैं। वह यह भी जानता है कि हमारे लिए प्रकृतिका जो यथार्थ-रूप है, हमारे अपने मानवीय शरीर और मस्तिष्ककी प्रस्तुत सघटनाकी सीमाओंके कारण है। यदि हमारे शरीरकी, इन्द्रियों और मस्तिष्ककी बनावट भिन्न होती तो हमारे प्रत्यक्ष-बोधका यथार्थ भी भिन्न होता। अतः कवि

और कलाकार अपने सर्जनमें रचना-विधानकी ऐसी संगतियों
ढूँढनेका उपक्रम कर रहा है जिनमें प्रकृतिके यथार्थकी समता या
भिन्नता उसके लिए महत्त्वहीन हो चुकी है। आजके अति आधु-
निक प्रकृति-चित्रो और प्रकृति-काव्यमें इसी कारण नये रूपाकारों,
स्थितियों और योजनाका विधान मिलता है। और उनको वह इस
न्यूनोक्ति (अण्डर-स्टेटमेंट) की स्थितिमें रखता है कि पाठक
या दर्शक उसके अनुभवके सहभोगमें पूरी मुक्तिका अनुभव
करता रहे।



भारतभूषण अग्रवाल

प्रकृति-चित्रण : पन्त

अपनी कविता : 'जन्म दिवस' ('अतिमा') में पन्तने अपने जन्मकालका उल्लेख करते हुए लिखा है :

गत युग-के-ऐश्वर्य चिह्न-से, मधु के अन्तिम
ताम्र-हरित कुछ पल्लव, कुछ कलि-कोरक स्वर्णिम
जाड़े से ठिठुरे, डालों पर बिलमाये थे,
रजत-कुहा से पट में लिपटे अलसाये थे,—
धरती पर जब शिशु ने पहले आँखें खोली !
(आँगन के तरु पर तब क्या गिरि-कोयल बोली ?)

कविका यह अनुमान सहज सत्य है; पन्तकी काव्य-भूमिमें गिरि-कोयलकी बोली हमें निरन्तर गूँजती मिलती है। नाना भाव-भूमियोंको, नाना अनुभूति-प्रसंगोंको और नाना युग-कालोंको पार करती गिरि-कोयलकी वह 'स्वर्ण-जाल-सी तान' हिन्दी-मानसके 'तुहिन-वन' में आज भी छायी हुई है। प्रकृतिसे साहचर्य और निसर्गसे तादात्म्य कवि पन्तके व्यक्तित्वकी प्रमुख विशेषता है।

उनके व्यक्तित्वकी इस विशेषतामें देश-काल-परिस्थिति—तीनोंने भर-पूर योग दिया है। हिमालयका सुषमा-मण्डित अचल, नवयुगकी स्वप्न-कल्पनाओंको सजीव करनेको उत्सुक विद्रोही यौवन, और मातृहीन भाव-प्रवण हृदयका एकान्त परिवेश। उस छोटी-सी पहाड़ी वस्तीका वह एकाकी मन प्रकृतिको ही अपना सखा, अपना संगी मानता था। पहाड़ी झरनेसे वह बानें करता, विहगोंसे गीत सीखता, भौरोंके साथ 'कुयुमके चुने कटोरों' से मधु-पान करता।* पन्तके भाव-जीवनका अभिन्न अंग होनेके

* देखिए 'वाणी' सग्रहमें 'आत्मिका' शीर्षक कविता।

कारण ही उनकी कवितामें प्रकृति एक निराले सर्व-व्यापी रूपमें उपस्थित है, हिन्दीके लिए ही नहीं, समस्त भारतीय वाङ्मयके लिए वह अभूतपूर्व घटना है। प्रकृति-चित्रण पहले भी अनेक कवियोंने किया था, उनके बाद भी अनेक कवियोंने किया, और आलम्बन, उद्दीपन, प्रतिविम्बन आदि सभी प्रणालियोंके प्रयोग प्रचुर मात्रामें हो चुके थे और हुए, पर पन्तका प्रकृति-चित्रण अद्वितीय है, क्योंकि उनके रूपमें मानो :

स्वयं, लो, प्रकृति बोलती आज
विदा कर अपना चिर-व्रत मौन !

[वचन]

यही कारण है कि पन्तकी रचनाओंका पाठ करते समय हमें ऐसा नहीं लगता कि हम अपने कमरेमें बैठे प्रकृतिकी चर्चा कर रहे हों—जैसा कि द्विवेदी-कालीन कविताको पढ़ते समय लगता है—न यह लगता है कि हम अपने वातायनसे प्रकृतिके दृश्य देख रहे हों—जैसा कि अन्य छायावादी रचनाओंको पढ़कर लगता है। उनके काव्यका अनुशीलन किसी ऐन्द्रजालिक प्रक्रियासे हमारे कक्षकी दीवारोको विलीन कर देता है, हम सहसा हरियालीके क्रोडमें पहुँच जाते हैं जहाँ हमारे चरणोके तले नरम घास है, चांगे ओर पक्षियोंकी चहचहाहट और भौरोकी गुञ्जार है, और दूरसे आती पहाड़ी निर्झरकी 'टल-मल' हमारे प्राणोंमें भर गयी है। प्राकृतिक दृश्यो और व्यापारोका ऐसा अनोखा अनुभावन और फिर उनका ऐसा सफल अनुप्रेषण हमें विस्मयसे भर जाता है—हमें लगता है मानो हमने पहली बार उपाके दर्शन किये हों, पहली बार कोयलको कृकते सुना हों, पहली बार आम्र-बौरकी गन्ध पी हो। 'पल्लव'-काल तककी रचनाओंमें प्रकृतिका ऐसा ही प्रत्यक्ष, मूर्त और अभिनव परिचयन है। भावुक पार्वत्य-किशोरने अपनी ममन्त आराक्षाओ और अभावानुभूतियोंको उमरगणीक प्राकृतिक मॉन्डर्यपर न्योटावर कर दिया था, और त्रिनिमयमें

प्रकृतिके प्राणोंका स्पन्दन-गीत और वन-श्रीके प्रफुल्ल प्राणोंकी मुसकान पायी थी । 'वीणा' की कवितामें प्रकृतिके प्रति पन्तका यही सरल मुग्ध, धन्य भाव ध्वनित है ।

प्राकृतिक सौन्दर्यकी ऐसी समग्र छवि ही कविको विनत होकर तद्गत होनेकी प्रेरणा देती है, उसकी वाणीकी नारी-भावना उसके सरल सहज समर्पणको रेखाकित करती है । अन्धकारसे वह 'रंग रहित होकर छिप रहने' की कला सीखना चाहता है, छायासे शीतल आश्रय माँगता है, बाल-विहगिनि और मधुप-कुमारिसे वह सहचरकी भाँति संलाप करता है । तृण-तरु-निर्झरकी भाँति वह अपने आपको उसी परिवेशका अभिन्न अंग मानता है, इसीलिए वह 'विश्वसृज' से 'यौवनके प्याले' में फिरसे 'जीवनकी तुलनाका उपक्रम' भर देनेकी प्रार्थना करता है, और नारीके सहज आकर्षणका प्रतिषेध करता है :

छोड़ द्रमों की मृदु छाया

तोड़ प्रकृति से भी माया

वाले ! तेरे बाल-जाल में कैसे उलझा दूँ लोचन ?

भल अभी से इस जग को !

'मोह' शीर्षक इस कविता तक, जिसका रचना-काल सन् १९१८ है, प्रकृतिसे किशोर कविका जो एकान्त सम्पर्क है उमका आरण्यक स्वरूप विस्मय और उल्लाससे निर्मित है । अभी उसमें न तो परवर्ती वेदनाका पुट आया है; और न परवर्ती कल्पनाका । नारीके सहज आकर्षणका निषेध ही 'ग्रन्थि' के क्रन्दनको जन्म देता है, और 'पल्लव' की कल्पना-पूरित वेदनाकी भूमि तैयार करता है । 'सरल शैशवकी सुधि-सी' बालिका-मित्रको खोकर वह मानो अचानक प्रकृति-परेके जीवनका पहला आम्वाद पाता है, और यह कटु आस्वाद उसके 'गुञ्जन' काल तककी रचनाओंको करुणा-प्लावित कर देता है । 'पल्लव' में तो यह करुणा प्लवनका ही रूप धारण कर लेती है । प्रकृतिके क्रोड़में बैठा होकर भी

कवि अब केवल अश्रु-भरे नयनोंसे ही उन हृदयोंको देख पाता है जिन्हें पहले निश्चल मुग्ध भावसे देखता था, और विच्छेद-व्यथाके कारण अब वह फूलो-भरनों-वादलोंमें प्रियाकी झलक पाना चाहता है :

देखता हूँ जब पतला
इन्द्रधनुषी हलका
रेशमी घूँघट वादल का
खोलती है कुमुद-कला

तुम्हारे ही मुख का तो ध्यान
मुझे करता तब अन्तर्धान
न जाने तुमसे मेरे प्राण
चाहते क्या आदान ।

[—'घांसू']

प्रकृतिके प्रति यह 'पहुँच' हमारे लिए चिर-परिचित है, पर कवि पन्तके लिए वह नयी है। साथ ही कवि इस तक काव्य-परम्पराके सोपानोसे नहीं, 'मर्म-पीडा' की डगरसे आया है इसीलिए उममें आरण्यक गुण कम नहीं हुआ है।

वाम्तवमें 'वीणा' और 'पल्लव' के बीचके दो वर्ष अपनी छोटी-सी परिधिमें कवि पन्तके लिए एक सम्पूर्ण युग-परिवर्तन ममेटे हुए है और इसलिए उनपर कुछ ठहरकर विचार कर लेना आवश्यक लगना है। मेरे मनमें 'वीणा' और 'पल्लव' में कविका दृष्टि-भेद उमके समूचे परवर्ती काव्यकी कुजी है, उसमें कविके भोक्तामे दर्शक—और फिर वादमें द्रष्टा—वन जानेका रहस्य छिपा हुआ है। 'वीणा' का काल हमें कालिदासकी शकुन्तलाकी याद दिलाना है, उम शकुन्तलाकी जिसने अभी दृप्यन्तका नाम भी नहीं जाना, तनकी वामनाने जिसके मनको अभी विकलना नहीं दी। वर मन अभी प्रकृतिके मन्दिरका निर्मात्य है, और उमीमें कविको चग्म पग्नीष दीवना है। पर 'पल्लव' तक आते-आते

किशोर नवयुवक हो उठता है, उसके लोचन 'वाला' के 'वाल-जाल' में उलझकर अश्रु-सिक्त हो गये हैं, वह अब प्रकृतिको देखता है तो समस्त दृश्यावलीपर जैसे आँसुओंकी एक भीनी चादर फैल चुकी है—'वीणा' के स्नात रूपसे 'पल्लव' के वाष्पा-वृत रूपका यह भेद वरत्रस हमारा ध्यान खींचता है। 'वीणा' में कवि अपनेको एक विहग-कुमार ही मानता था :

हैं स्वर्ण-नीड़ मेरा भी जग-उपवन में

मैं खग-सा फिरता नीरव भाव-गगन में

पर 'पल्लव' में यह आवेग मुक्त आश्वस्ति नहीं है, उसमें उमडन है वर्षा-कीसी। और कवि उस वर्षाको पक्षी बनकर नहीं भोगता, वादल बनकर वहा देता है :

मेरा पावस - ऋतु - सा जीवन,

मानस-सा उमडा अपार मन,

गहरे धुँधले, धुले, साँवले

मेघों-से मेरे भरे नयन !

[—'श्रांस']

'वीणा' में कवि गाने चुगता था, अब उसकी आँखोंसे चुपचाप कविता अनजान उमड़कर वही जाती है।

इस दृष्टि-भेदका कारण नारी है, वह नारी जो सरल बालिका है, जो गिरि-पर्वतको 'वादल-घर' कहती है, जिसके स्पर्शमें 'गगा-स्नान' की पवित्रता है, जिसके उरमें उपाका आवास है, स्वभावमें चाँदनीका। उसके नख-गिरुमें, रूप-व्यक्तित्वमें प्रकृति बसी हुई है, तभी तो वह किशोर कविके लिए 'मन्द-हास-सा उसके मृदु अधरोंपर मँडराने' की प्रेरणा बन जाती है। इस अनायास प्रणय-विकासमें भी वही एकान्त निश्चल गति है जो शकुन्तलाके लिए दुष्यन्तपर न्यौछावर होनेकी प्रेरणा बनी थी। और ठीक शकुन्तलाकी ही भोंति सन्देह उनके विच्छेदका कारण बनता है; कविने 'ग्रन्थि' में इस प्रसंगको मार्मिक कथाका रूप दिया है, यद्यपि

प्रबन्ध-परम्पराका निर्वाह करनेके प्रयत्नमें कवि अपने प्रति पूरा न्याय नहीं कर पाया है। 'ग्रन्थि' का यही प्रसंग 'वीणा' के भोक्ताको 'पल्लव' का दर्शक बना देता है, प्रकृतिसे उसके एकात्म-भावको सदाके लिए समाप्त कर देता है। कवि अपनी विरह-वेदनाके कारण प्रकृतिका और अपना भेद पहचान लेता है, यद्यपि यह पहचान कम वेदनापूर्ण नहीं है :

शैवलिन ! जाओ, मिलो तुम सिन्धु से,
 अनिल ! आलिंगन करो तुम गगन का,
 चन्द्रिके ! चूमो तरंगों के अधर—
 उडुगणो ! गाओ पवन-वीणा वजा !
 पर, हृदय ! सब भॉति तू कंगाल है,
 उठ किसी निर्जन विपिन में बैठ कर
 अश्रुओं की वाढ़ में अपनी विकी
 भग्न भावी को डुबो दे आँख-सी !

'पल्लव' के दर्शक-कविकी आँखें अश्रुओंकी इसी वाढ़में डूबी हुई हैं, प्रकृतिके दृश्योंका वर्णन अब एक वेदनासे—गहरी, तीखी, वेदनासे—रँग उठता है, कलियोंमें उसे कोमल घाव खुलते दिखाई देते हैं। जब 'भादोंकी भरन' मन्द पड जाती है और 'उच्छ्वास' धीमा हो जाता है, तब कवि मानो बीचके इम अल्प-कालिक प्रसंगको भुलाकर फिरसे प्रकृतिके क्रोडमें लौटना चाहता है। पर यौवनका पहला कटु अनुभव उसे परिपक्व बना चुका है, फूलका फिर कली बनना प्राकृतिक नियमोंसे भी असम्भव है। इसीलिए कवि अब एक नयी लयमें प्राकृतिक अवयवोंका दर्शन करता है, परिपक्व कल्पनासे उनमें वह रस पाना चाहता है जो उसने अपने 'बाल्यपन' में महज ही भोगा था और जो अब उसे सदाके लिए अन्भ्य हो गया है। शकुन्तलाको कण्वाश्रम लौट जाना सम्भव नहीं होता। प्रकृतिने यह अनिवार्य अन्गाव उमकों चार-चार

प्रकृतिकी ओर खींचता है, 'मौन निमन्त्रण' देता है; और कवि एक तो उस आकर्षणसे वैधा होनेके कारण और दूसरे अपनी मर्म-व्यथाके शमनके लिए प्रकृतिकी चित्रावली सजाने लगता है। 'पल्लव' के ये चित्र हिन्दी काव्यमें नयी उपलब्धि बनकर आये थे क्योंकि प्रकृतिके अद्वितीय दर्शक होनेके नाते एक ओर उनमें कविकी अनियारी दृष्टिका निर्मल स्पर्श था, दूसरी ओर वियोगीके उद्गार होनेके कारण उनमें विकलताकी त्रोंकी गति थी। उनमेंसे कुछ तो साहित्यमें अपना स्थायी स्थान बना चुके हैं। यथा, गिरि-पावसका यह चित्र अविस्मरणीय है :

पावस ऋतु थी, पर्वत प्रदेश;
 पल-पल परिवर्तित प्रकृति-वैश !
 मेखलाकार पर्वत अपार
 अपने सहस्र दृग-सुमन फाड़,
 अवलोक रहा है वार-वार
 नीचे जल में निज महाकार;
 —जिसके चरणों में पला ताल
 दर्पण-सा फैला है विशाल !
 गिरि का गौरव गाकर भर-भर
 मद से नस-नस उत्तेजित कर
 मोती की लड्डियों से सुन्दर
 झरते है झाग - भरे निर्झर !
 गिरिवर के उर से उठ-उठकर
 उच्चाकाक्षाओं के तरुवर
 हैं झँक रहे नीरव नभ पर,
 अनिमेष, अटल, कुछ चिन्ता पर !

—उड़ गया अज्ञानक, लो, मूधर
 फड़का अपार वारिद के पर !

रव-शेष रह गये हैं निर्जर—
हैं टूट पड़ा भू पर अम्बर !

[—'उच्छ्वास']

शास्त्रीय दृष्टिसे भी प्रकृति-वर्णनका यह सफल प्रयास काफी महत्त्व प्राप्त कर चुका है, इतनी पक्तियो तक एक ही अन्त्यानुप्रासका निर्वाह वर्पाकी झडीका शब्द-चित्र बन जाता है।

शब्द—नाद—के और भी कई अभिनव चित्र इस कालमें कविने दिये है—सबमें कविका सूक्ष्म पर्यवेक्षण और कुशल शिल्प है। एक उदाहरण

पपीहों की वह पीन पुकार,
निर्झरों की भारी झर्-झर्;
झींगुरों की झीनी झनकार
घनो की गुरु गम्भीर घहर;
विन्दुओं की छनती छनकार
दादुरो के वे दुहरे स्वर;
हृदय हरते थे विविध प्रकार
शैल-पावस के प्रश्नोत्तर !

[—'श्रांसू']

इतनी कुशल चित्र-योजनाके उपरान्त, अन्तिम दो पक्तियाँ 'वीणा' की भावनासे कितनी भिन्न है ! वे कविकी अन्यमनस्कता और प्रकृतिसे अलगावकी अनिच्छित प्रमाण हैं। सच बात तो यह है कि 'पल्लव' में बहुत-सी ऐसी रचनाएँ है जो कविकी 'मूक-व्यथाका मुखर मुलाव' ही है—या तो हमें उनकी ओटमें बहने-वाली आँसुओंकी अन्तर्धाराकी झिलमिल दीखती रहती है, या फिर कविका वह आयास प्रकट हो जाता है जिसके सहारे वह अपनी व्यथा भूलकर बाह्य प्रकृतिके दर्शन करता है। इस दर्शनमें प्रयास स्पष्ट है; यह और बात है कि कविके उत्कृष्ट शिल्पके कारण इन रचनाओंका दान भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बन जाता है। 'बादल'

‘निर्झर’, ‘विश्ववेणु’, ‘वीचि-विलास’, ‘अनंग’—ये सभी रचनाएँ इसकी साक्षी हैं। इनमें बड़ी सजीव और मनोहारिणी कल्पनाके सहारे प्रकृतिको नाना कोणोंसे देखा गया है, पर वे मानो किसी अधिक तीव्र वेदनासे बचनेका ही प्रयत्न हैं। निस्सन्देह ये रचनाएँ छायावादकी अमूल्य निधि हैं, पर उनका प्रकृति-वर्णन कभी आरोपणकी सीमा तक जा पहुँचता है, तो कभी तटस्थताकी। मानस को आप्लावित करनेवाला वह गुण उनमें नहीं है जो ‘उच्छ्वास’ का प्राण है।

और ‘परिवर्त्तन’ में तो कवि दर्शकसे भी एक कदम आगे आकर दार्शनिक बन जाता है। अब वह प्राकृतिक सौन्दर्यमें सायास लीन रहकर अपनी व्यथाको भुलानेकी अपेक्षा उससे जूझना चाहता है; सौन्दर्य, प्रणय, वेदना, सुख, सबके अन्तरतम रहस्यसे दो-चार होना चाहता है। दर्शनकी पहली कडीके रूपमें उसके हाथ दृश्य जगत्की नञ्जरता लगती है। एकाएक विश्वास नहीं होता कि प्रकृतिकी सूक्ष्मसे-सूक्ष्म चितवनपर मुग्ध होकर समर्पित हो उठनेवाला कवि ही कह रहा है कि .

वही मधु-ऋतु की गुजित ढाल
झुकी थी जो यौवन के भार
अकिंचनता में निज तत्काल
मिहर उठती—जीवन है भार !
आज पावस-नद के उद्गार
काल के बनते चिह्न कराल;
प्रात का सोने का समार
जला देती सन्ध्या की ज्वाल !

... ..

गूँजते हैं सब के दिन चार,
सभी फिर हाहाकार !

‘परिवर्तन’ बड़ी लम्बी और पुष्ट कविता है और उसमें कविके प्रथम दार्शनिक प्रयत्न है जो सौन्दर्यसे प्राप्त वेदनाकी सगति खोजनेके फल है। सौन्दर्यमें प्राकृतिक सौन्दर्य भी सम्मिलित है क्योंकि वेदनाकी राह कवि उसकी नश्वरतापर भी पहुँच चुका है। और नश्वरताका यह प्रश्न जीवन और समाजके सारे प्रश्नोंको अपनेमें समोकर कविको एक विराट् दृष्टि और मगल-चेतना देता है। ‘परिवर्तन’ में यह मगल-चेतना सूत्र रूपमें ही है। कविका मानसिक विस्फोट अभी गान्त नहीं हुआ है—पर ‘गुजन’ की रचनाओंमें हमें उसके शान्त, स्निग्ध रूपके दर्शन होते हैं।

इसीलिए ‘गुजन’ का प्रकृति-चित्रण कविके अवतकके प्रकृति-चित्रणसे स्वर और स्तर दोनों दृष्टियोंसे भिन्न और नवीन प्रकारका है। यदि हमें यह सूचना दूसरे स्रोतोसे न भी मिली होती तो हम ‘गुजन’ की रचनाओंके आधारपर ही यह कह सकते कि कवि अब गिरि-शैलोसे शाद्वल-मण्डित मैदानोंमें उतर आया है, उसके स्वरमें अब पहाड़ी निर्झरका आवेग और सघर्ष नहीं है, गगाकी मन्द मन्थर सहज तरल गति है और प्रकृतिके उन दृश्यों को वह पहली बार देख रहा है जो गिरि-उपत्यकामें विरल थे। ‘पल्लव’ तककी रचनाओंमें वर्षा और पक्षियोंका बाहुल्य है, ‘गुजन’ से फूलों और भौरोंका बाहुल्य प्रारम्भ होता है। ‘गुजन’से लेकर ‘ग्राम्या’ तक कविका मन्थन-काल है; जिन आवेग-विस्फोटों से होकर वह आगे निकल आया है, उन्हें वह व्यर्थ नहीं जाने देना चाहता, उनसे निष्कर्ष निकाल कर अपने जीवनको समग्र जीवनके परिप्रेक्ष्यसे अधिक सगत और पूर्ण बनानेको आतुर है। ‘गुजन’ की प्रेयसीमें यदि अपेक्षाकृत कम वायवीयता और अधिक पार्थिवता है तो वह न तो आकस्मिक है न अज्ञात। कवि अपने चिन्तनके फलस्वरूप उस ओर आया है। इसी प्रकार प्रकृति-चित्रणमें भी ‘उन्मन गुजन’ की प्रधानता नयी है। ग्रीष्म, शीत या वर्षा उसकी प्रतिनिधि ऋतुएँ नहीं हैं, वसन्तकी हल्की, मद्धिम

धूप और गरदूकी निर्मल नरम चाँदनी उसमें सर्वत्र व्याप्त है। आवेगोपरान्त कविमें रिक्तता नहीं; एक सीमित भराव है। 'पल्लव' में वर्षाकी वादोंसे उमडकर जो भाव-नदी कूल-कगारोको डुवाती फूट निकली थी, वह अब 'गुंजन' में वाद उतर जानेपर अपनी मर्यादाको पुनः स्वीकार कर सौम्य धीर गतिसे बहती मिलती है। इसी कारण 'गुंजन' में उपलब्ध प्रकृति-चित्र अधिक मोहक और अधिक वस्तुगत है। अब कवि प्रकृतिपर अपने भावोका आरोप कम करता है, प्रकृति-दर्शनसे अपने भावोका मज्जन अधिक :

तरुण विटपो से लिपट सुजात
सिहरती लतिका मुकुलित गात,
सिहरती गह-रह सुख से, प्राण !
लोम लतिका बन कोमल गात !

..
मिल रहे नवल बेलि-तरु, प्राण !
शुकी-शुक, हस-हंसिनी सग,
लहर-सर, सुरभि-समीर, विहान
मृगी-मृग, कलि-अलि, किरण-पतग !

['मधुवन']

आँसुओंसे धुलकर निर्मल बन चुके कविके नयनोने 'गुंजन'में प्रकृतिका सधा, सन्तुलित निखार देखा है, और आत्मस्थ होकर उस निखारसे 'सुख-दुख' में सन्तुलन पाना चाहा है। प्रकृतिकी किसी भी छविको वह विस्मृत नहीं करता, किसीपर अपना आरोप नहीं करता। 'ज्योत्स्ना' इसी तटस्थ दृष्टिका परिणाम है, जहाँ प्रकृतिके अवयव और व्यापार पात्र बनकर कविके मनोमंचपर क्रीडाभिनय कर उसे पूर्णताका पथ बताते हैं। भाव और वस्तुका अद्भुत सन्तुलन 'गुंजन' की विशेषता है, भाव-भीनी वस्तुपरक दृष्टिने उसमें प्रकृतिकी छविके वे गतदल खिलाये हैं जिनकी रम-

गन्धसे आकृष्ट होकर कविका उन्मत्त चिन्तालीन मन गुंजन करता रहता है। कविकी यह अन्यत्रलीनता 'गुंजन' के स्वरूपको अधिक पार्थिव बनाकर अधिक मोहक बनाती है। यदि प्रकृति-चित्रणकी दृष्टिसे 'पल्लव' की प्रतिनिधि रचना 'उच्छ्वास' थी तो 'गुंजन'की प्रतिनिधि रचना 'नौका-विहार' है। नौकामें बैठे हुए कविका मन जीवनके आदि-अन्तकी सोचता रहता है, पर उसके सधे नयनोमें नदीका सागोपाग प्रतिविम्ब झूलता रहता है। कविताकी अन्तिम पक्तियोंमें कवि अपनी समस्याका सकेत कर जहाँ इम कविताके प्रकृति-चित्रको थोडा विगाड देता है, वहीं वह अपने प्रति ईमान-दारीका भी बडा अकम्पित प्रमाण देता है। 'वादल' के वेग-भरे कल्पनारोपित क्रीडा-चित्रोसे शरद-हासिनी चाँदनीके इस चित्रकी हम तुलना करें तो कविका विकास स्पष्ट हो जायगा—

वह शशिकिरणोंसे उतरी चुपके मेरे आँगन पर
 उर की आभा में खोयी अपनी ही छवि से सुन्दर।
 वह खड़ी दृगो के सम्मुख सब रूप, रेख, रँग ओझल;
 अनुभूति-मात्र-सी उर में आभास शान्त, शुचि उज्ज्वल।

['चाँदनी']

'शान्त, शुचि, उज्ज्वल' किन्तु फिर भी केवल 'आभास'—
 'गुंजन' का यही मूल स्वर है।

इस आभासका क्रमिक विकास ही 'युगान्त' 'युगवाणी' और 'ग्राम्या' का आधार है। दार्शनिक प्रश्नोंका सम्पूर्ण उत्तर खोजते-खोजते ही पन्त विचारक हो उठते है, समाज, राजनीति, धर्म, सस्कार, अर्थ-व्यवस्था— इन सबपर वह मनन और विचार करते है। प्रकृतिके प्रति उनका सौन्दर्य-बोध अब जीवनकी इन जटिलताओंकी उपेक्षा करके नहीं, उन्हें आत्मसात् करके नया रंग-रूप ग्रहण करता है। 'गुंजन' से 'युगान्त' की ओर यात्रा कर पन्त अपने छायावादी समवर्तियोंको पीछे छोडकर आगे निकल जाते है। अब वे अपनी काव्य-यात्रामें अकेले है। इस पथ-विन्दुके

उपरान्त उन्हें केवल अनुगामी ही मिलते हैं, सह-यात्री नहीं। विकासवाद और क्रान्तिवादके सैद्धान्तिक अध्ययनसे अपनी दृष्टिमें एक नयी सोद्देश्यता और वस्तुधर्मिताका समावेश कर अब कवि द्रष्टा बननेकी तैयारी करने लगता है। प्रकृतिके सौन्दर्यका दर्शन अब वह समग्र जीवनके परिप्रेक्ष्यमें करता है—

सुन्दर है विहग, सुमन सुन्दर
मानव ! तुम सब से सुन्दरतम !

['मानव']

मानव प्रकृतिके प्रति समर्पित नहीं, प्रकृतिका उपभोक्ता है, कविकी यह नयी उपलब्धि है। इसीलिए 'विहग-कुमारी' अब 'चिड़ियो' का रूप धरकर 'सोनेका गान' नहीं गाती, 'टी-बी-टी-टुट-टुट्' करती है और 'श्रम-जर्जर विशुर चराचर पर' मधुर सपने वरसाती है। प्राकृतिक सौन्दर्यका भोग भी, इसीलिए, अब एक नया प्रफुल्ल रूप ले उठा है, जिसमें समर्पण नहीं, ग्रहण है— मानव-मनको निखारनेके लिए। इन चित्रोंके रंग और भग इस नयी वस्तुधर्मिताका परिचय दे सकेंगे—

चंचल पग दीप-शिखा के धर गृह, मग, वन में आया वसन्त
मुलगा फागुन का सूनापन सौन्दर्य शिखाओं में अनन्त !

...

...

...

पल्लव-पल्लव में नवल लघिर पत्रों में भासल रंग खिला
आया नीली-पीली लौ से पुष्पों के चित्रित दीप जला !

...

...

...

लो चित्र-शलभ-सी, पंख खोल उड़ने को है कुसुमित घाटी,—
यह है अलमोडे का वसन्त, खिल पड़ा निखिल पर्वत-पाटी !

['पुगान्त']

कविके लिए प्रकृति अब शरण-स्थल नहीं, अध्ययन-शाला है, उसके सौन्दर्य से वह शक्ति और रस पाता है, उसके व्यापारोंसे सामाजिक व्यवस्थामें आवश्यक हेर-फेरके दृष्टान्त और उनकी

गतिमें जीवनके लिए सन्देश । 'द्रुत ब्रह्म जगत के जीर्ण पत्र', 'गा कोकिल, वरसा पावक-कण !', 'अर पडता जीवन-डाली से मे पतझड का-सा जीर्ण पात' आदि रचनाएँ इसी भावनाकी द्योतक हैं । 'पल्लव' में कविने छायाको सम्बोधन करके कहा था—

हे सखि ! इस पावन अचल से मुझको भी निज मुख ढँक कर
अपनी विस्मृत सुखद गोद में सोने दो मुख से क्षण भर !

अब 'युगान्त' मे उसी छायाके प्रति कवि का उद्गार है :

तुम कुहुकिनि, जग की मोह-निशा,
मैं रहूँ सत्य, तुम रहो मृपा !

छायावादके कुहासेसे निकलकर वास्तवके प्रकाशमें आनेकी यह घोषणा अन्य अर्थोंमें भी महत्त्वपूर्ण है ।

इसमें सन्देह नहीं कि यह प्रकाश नये युगका था, उस युग का जो जीवनकी सारी विपमताओंके मूलकी खोजकर समाज और विश्वको समताके नये सिद्धान्तोंके अनुरूप ढालना चाहता था । पर कवि इस राहपर केवल बाहरी दबावके कारण नहीं आया; उसकी पूर्ववर्ती समर्पण वृत्ति व्यक्तिगत निराशा और विवशताके आघातसे लोक-मगलकी ओर स्वतः मुड गयी थी । युगको अपने अनुकूल पाकर उसके स्वरमें एक अभिनव सन्देशका विश्वास प्रबल हो उठा । इस अर्थमें वह उन छद्म सन्देशवाहकोंसे भिन्न प्रकारका था जो निरे युगानुकरणकी प्रेरणासे लोक-मगलकी आवाज़ें बुलन्द करने लगे थे । उनकी रचनाओंमें इसीलिए जीवनके विविध पक्षों का—और विशेषतः प्रकृतिके साहचर्यका—अभाव-सा है । पर कवि पन्त अपने नये रूपमें भी समग्रता और समन्वयको नहीं भूल पाते; इसीलिए प्रकृतिकी भी उपेक्षा नहीं कर पाते, उसके सौन्दर्यमें नये अर्थ और सार्थकता खोजते हैं, और समस्त जीवनके समन्वित आदर्शमें उसका स्थान निर्धारित करनेका प्रयत्न करते रहते हैं । उनके प्रकृति-चित्रणके लिए यह युग एक नये सन्तुलनका युग है—

समाज और प्रकृतिका सन्तुलन, व्यक्ति और प्रकृतिका सन्तुलन, इतिहास और प्रकृतिका सन्तुलन । 'युगवाणी' इस दृष्टिसे बड़ी सार्थक रचना है । प्रकृतिको निहारनेका अर्थ केवल कुसुम, मारुत और खग-कुलको निहारना ही नहीं है, उस भूको भी निहारना है जिसपर 'सुर-मुनि-वन्दित मानव पद-तल' अंकित है । कविकी दृष्टि अब रग-विरगी 'सुमन-चेतना' तितलीपर ही नहीं जाती, चींटीपर भी जाती है क्योंकि—

चींटी है प्राणी सामाजिक
वह श्रमजीवी, वह सुनागरिक ।

['चींटी']

प्रकृति-चित्रणका यह नया आयाम है जिसमें उपनिषदोंकी तल-स्पर्शा भावुकता वैज्ञानिक तर्क-प्रणालीसे अपना मेल बैठानेकी चेष्टा करती है । वर्णन-लालित्य, और विम्ब-ग्रहणमें अब भी पहले-सा ही चारु शिल्प है, पर अब कवि प्रकृतिके प्रत्येक दर्शनसे समाजके लिए कुछ पाना चाहता है । गंगाका वर्णन करते-करते इस प्रकारकी पक्तियोंकी यही सार्थकता है—

क्षुद्र व्यक्ति को विकसित होकर बनना अब जन-मानव सामूहिक मानव को निर्मित करती है सस्कृति नव मानवता के युग-प्रभात में मानव जीवन-धारा मुक्त अबाध बहे, मानव जग सुख-स्वर्णिम हो सारा ।

['गंगाका प्रभात']

यही तर्क-प्रणाली कविको अगली रचनाओंमें ग्रामोन्मुख कर देती है । छायावादी काव्य-धाराकी यह अभावित पग्गिति तब भी मर्मजोंके आश्चर्यका विषय बनी थी और आज भी बनी हुई है । 'ग्राम्या'का स्थान काव्यमें वही है जो उपन्यासोंमें 'गोदान'का पर पन्त और प्रेमचन्द्र दो भिन्न मार्गोंसे चलकर गाँवोंमें पहुंचे है । यह पन्तके साहस और सकल्पका प्रताप है जो उन्हें 'ग्राम्या' में दृढ़ता सफलता मिली । उनके जैसे सस्कारी और रहस्यदर्शी कविने जब

ग्राम-जीवनके गलित यथार्थपर दृष्टिपात किया था तब ये दोनो सम्भावनाएँ थी कि या तो कविको स्वप्नभगकी-मी अनुभूति हो या उमके विचारोकी आधार-शिला हिल जाय । पर 'ग्राम्या' इन दोनो सम्भावनाओसे बच गयी । उममे पटली वार हमें अपने ग्राम-जीवनका आदर्श-प्रेरित यथार्थ स्वरूप मिला जो कविकी पार-गामी दृष्टिके मगल आलोकसे मण्डित है । वाद-प्रतिश्रुत कविगण जहाँ भटक गये वहाँ पन्तने अपना जय-केतन स्थापित किया । 'ग्राम्या' में वस्तु-परक चित्र-सौन्दर्य और जन-मुक्ति-कामनाका अभूतपूर्व मेल सम्पन्न हुआ है । तर्कसे राग तक उतरनेकी यह कठोर साधना पन्तके व्यक्तित्वको नया निखार देती है ।

'ग्राम्या' में ग्राम-जीवनके अनुपम चित्र है, जिनमें ग्राम-प्रकृतिके भी अनेक चित्र सम्मिलित है । इन चित्रोका विवरण-कौशल कविकी वस्तु-निष्ठाका प्रमाण है तो इनका नियोजन उसकी मगल-कामनाका । प्रकृति यहाँ जीवनकी पृष्ठभूमि मात्र नहीं है, वह जीवनकी सहायक भी है । यदि प्रकृतिका यह दर्शन—

यह रवि-शशि का लोक—जहाँ हँसते समूह में उडु-गण,
जहाँ चहकते विहग, बदलते क्षण-क्षण विद्युत्-प्रभ वन !
यहाँ वनस्पति रहते, रहती खेतों की उजियाली,
यहाँ धूल है, यहाँ ओस, कोकिला, आम की डाली ।
ये रहते हैं यहाँ,—और नीला नभ, बोयी घरती,
सूरज का चौड़ा प्रकाश, ज्योत्स्ना चुपचाप विचरती !
प्रकृति-धाम यह : तृण-तृण, कण-कण जहाँ प्रफुल्लित जीवित,
यहाँ अकेला मानव ही रे चिर - विषण्ण, जीवन्मृत !

['ग्राम-चित्र']

मानव-जीवनके विषादकी पीठ 'वनता' है, तो ग्राम-युवतीका चित्र हमें प्रकृतिके आशीर्वादका, मानव-जीवनमें उसके योगका स्मरण करा देता है । पर 'ग्राम्या'में ऐसे प्रकृति-चित्र भी कम नहीं हैं, जो केवल सौन्दर्य-चित्र हैं, जहाँ कवि अपना सन्देश-वाहकत्व

भूलकर मुग्ध भावसे प्रकृति-दर्शन करता है । ग्रामीण प्रकृतिके वैभवके ये चित्र अद्भुत साक्षी है :

रोमाचित-सी लगती वसुधा आयी जौ-गेहूँ में वाली
अरहर-सनई की सोने की किंकिणियाँ है गोभागाली
उडती भीनी तैलाक्त गन्ध फूली सरसो पीली-पीली
लो, हरित धरा से झाँकरही नीलम की कलि, तीसी नीली

['ग्राम-श्री']

गुन के बल चल रही प्रतनु नौका चढ़ाव पर,
वह रहे तट दृश्य चित्रपट पर ज्यों सुन्दर !
वह, जल से सट कर उडते है चटुल पनेवा,
इन पंखों की परियों को चाहिए न खेवा !
दमक रही उजियारी छाती, करछौहें पर,
ग्याम घनों से झलक रही बिजली क्षण-क्षण पर ।
उधर कगारे पर अटका है पीपल तरुवर—
लम्बी, टेढ़ी जड़ जटा-सी छितरी बाहर !

['दिवा-स्वप्न']

पिक-वयनी मधुञ्जतु से प्रति वत्सर अभिनन्दित
नव आम्र-मजरी मलय तुम्हें करता अर्पित ।
प्रावृट् में तव प्रागण घन - गर्जन से हर्षित
मरकत-कल्पित नव हरित प्ररोहों में पुलकित !
अग्निमुखी शरद करती परिक्रमा कुन्द-स्मित
वेणी में खोंसे काँस, कान में कुँई लसित
हिम तुम को करता तुहिन-मोतियों से भूषित,
वहु मोन-कोक युगमो से तव सरि-सर कृजित ।
अभिराम तुम्हारा बाह्य रूप, मोहित कवि-मन
नभ के नीलम-सम्पुट में तुम मरकत शोभन !

['ग्राम-देवता']

पर यह वाद्य रूप कविको सन्तुष्ट न कर सका । उमने देहके ही नहीं, प्राणोके दैन्यका भी अनुभव किया, और तब उमे लगा कि जीवनका सस्कृतिसे कितना अट्ट नाता है । 'ग्राम्या'में ही कवि कह उठा था ।

'आज वृहत् सास्कृतिक ममस्या जगके निकट उपस्थित;'

और जब वह इस सास्कृतिक ममस्याका समाधान खोजने चला तो जिस प्रकार 'युगान्त'पर पहुँचकर उमने छायावादियोंको पीछे छोड दिया था, उसी प्रकार 'स्वर्ण-किरण'के मन्धानमे उमने प्रगतिवादियोंको पीछे छोड दिया । गान्धीवाद और मार्क्सवादके समन्वयकी बात तो वह पहले भी कह चुका था, अब उसमे अरविन्दवादका समन्वय भी आवश्यक हो गया ।

पन्तके प्रकृति-चित्रणकी विशेषतापर विचार करते समय उनके काव्यके अन्य पक्षोंकी चर्चा सगत नहीं मानी जा सकती, पर 'स्वर्ण-किरण' एवं परवर्ती रचनाओमें प्रकृति-चित्रणका वैशिष्ट्य उन पक्षोंपर ध्यान दिये बिना उपलब्ध नहीं किया जा सकता । 'ग्राम्या' तक यद्यपि प्रकृतिके प्रति कविके रुखमे कई बार परिवर्तन हुए थे, पर उन सबमें धरातल एक ही था, इसलिए उन परिवर्तनोंको समझना अपेक्षया सरल है । पर 'स्वर्ण-किरण'में धरातल ही बदल गया है । कवि अब आगे नहीं जा रहा है, वह ऊपर उठ रहा है, अग्रगामी न होकर वह ऊर्ध्वगामी हो गया है । 'पल्लव' तक वह प्रकृतिके साथ था, 'ग्राम्या' तक प्रकृति और समाजके साथ; पर अब वह प्रकृति, समाज और सस्कृति तीनोंको साथ लेकर भविष्यके स्वप्न-पथपर सचरण करना चाहता है । 'स्वर्ण-किरण', 'स्वर्ण-धूलि' 'उत्तरा' 'युगपथ' 'अतिमा' 'वाणी' 'रजत-शिखर' 'शिल्पी' 'सौवर्ण'—इन सब रचनाओंमें कविका यह ऊर्ध्वगमन एक-सूत्रता लाता है, और उसके समग्र दर्शनके अश-स्वरूप प्रकृति-चित्रणको एक नया गुण देता है । उसकी अनुभूति अब विश्वानुभूति है, उसके प्राणोंमें नयी आध्यात्मिक चेतना है, वह अब

मानव-मात्रके समग्र कल्याणके लिए भविष्य-स्वप्नोकी ऐसी भाँकी प्रस्तुत करता है जिससे हम आजकी मटमैली स्थितिकी तुलना कर अपने अभावोका बोध पा सकते हैं, अपनी हीनताके प्रति सचेत हो सकते हैं। और क्योंकि कविका पद्य अब भविष्य-स्वप्नोका पद्य है इसलिए उसमें अपरिचयका एक मनोरम कौतूहल है, रहस्य-भेदनकी एक धुँधली प्रतीति है, नयी दिशाका एक विचित्र आभास है। इन रचनाओंमें कविके शब्द अपने परम्परागत अर्थोंकी भूमिसे उखडकर मानो अधरमें झूलने लग गये हैं, उसकी अत्यन्त वैयक्तिक दृष्टिसे रँगकर यह चिर-परिचित दृश्य जगत् एक अपरूप रुपमासे मण्डित हो गया है। यह एक नये प्रकारका रहस्यवाद है, जो पन्तका अपना है। उसमें कविके अपने प्रतीक हैं, अपने शब्दार्थ हैं, अपनी रंग-कल्पना हैं। उनका अर्थ-ग्रहण साधना मॉगता है, उनका रस-ग्रहण और भी कठिन है। अब तक कवि हमारे ही धरातलपर खड़ा था, वह जो चित्र देखता था, वे हमें पहले चाहे न दीख सके हों, पर उसके अगुलि-निर्देशपर तुरन्त दीख जाते थे। किन्तु अब कवि मानो उडकर अन्तर्दिशसे नीचे भूमिको देखकर उसका वर्णन कर रहा हो। ऋष्याश्रममें कैशोर्य वितानेवाली शकुन्तला समाजके निर्ममत्वकी कडवी स्मृति लिये मानो देवलोकमें महर्षि कश्यपके आश्रममें पहुँच गयी है। अपनी कल्पना द्वारा जब तक हम उसके पास जाकर खडे न हों सके तब तक उन दृश्योंकी उपलब्धि हमें नहीं हो सकती जिनके सौन्दर्यने उसे नयी सृष्टि और चेतना दी है।

इसीलिए इन रचनाओंका प्रकृति वर्णन केवल हिन्दीके ही लिए नहीं, साहित्यमात्रके लिए अनूठा है। जहाँमें कवि देख रहा है, वहाँसे प्रकृति और मानव-समाज दोनों परस्पर आवद्ध दिखाई देते हैं—यही नहीं, इतिहास, पुराण, संस्कृति और विज्ञान भी एक-दूसरेसे मगलित नज़र आते हैं। इसलिए कवि ऐसे समन्वित चित्र उपस्थित करनेका प्रयास करता है, जिनमें नदी और आत्मा,

लहर और कामना, उपा और चेतना परस्पर गुँथी हुई है । 'पल्लव' में कविने वेदनाभिभूत होकर कहा था ।

एक ही तो असीम उल्लास,
विश्व में विविधाभाम !

['परिवर्तन']

'स्वर्ण-किरण'में कवि मुग्ध होकर उमी विविधाभासमें अन्त स्थित असीम उल्लास (चेतना) के दर्शन करता है, और प्राणोंके रग-मय प्रकाशसे उसे रँगकर समस्त दृश्य जगत्पर विखेर देता है । प्रकृतिका मानवीकरण तो हमारा परिचित है, पर इस प्रकार ज्योति-चेतनासे उसका रूपान्तरण हमने पहले कभी नहीं देखा था । कवि प्रकृतिका वर्णन कर रहा है, या मानव-भावनाका, या भविष्य-स्वप्न का—यह कहना भी कठिन हो जाता है ।

ब्रीडा दौडी भू पर आ ऊपा के मुख पर
प्रणय-रुधिर से हृदय गिराएँ कॉपी थर-थर !
अधर-पल्लवों में जागा मधु स्वर्णिम मर्मर
मौन मुकुल मुख खिला लालिमा से रँग सुन्दर !
क्या था गिरि-कुजों में, सरित-तटों में गोपन
लिपटी मर्म-मधुर लज्जा में जो अमर किरण !
सलज किसलयों का धर आनन पर अवगुठन
स्वर्ण-चेतना बनी लाज मदिरा पी मोहन !

[स्वर्ण-किरण, 'ऊपा']

परवर्ती समस्त रचनाएँ इसी गुणसे वेष्टित हैं । इस गुणकी परिभाषा भी सरल कार्य नहीं है । वह न सूक्ष्मीकरण है, न वायवीकरण है, न भावारोपण है—वह तो एक ऐसे प्रबुद्ध द्रष्टा कविका मानस-लोक है जहाँ सृष्टिकी मूल चेतना अपने ज्योतिकणोंसे समस्त अस्तित्वोंपर आलोककी पर्त चढ़ा देती है । वहाँ पहुँचकर हिमालय महाकाल बन जाता है, सागर मनश्चेतना और लहरें मत्स्यगन्धाएँ ।

अद्वैत चेतनाकी यह नयी प्रतीति कविको सहज ही आदि-काव्यकी ओर ले जाती है । वेदोंकी ऋचाओको वह स्वर देता है, उनमें नयी ऋचाएँ भी जोड़ता है । जीवनके किसी एक पक्षका, किसी एक वादका, किसी एक अंगका वह कवि नहीं है, वह समग्रका है । इसीलिए अब वह केवल प्रकृतिका भी कवि नहीं है—उसके प्राकृतिक चित्र इस समग्र चेतनाके परागसे आलित है । वह अब द्रष्टा ही नहीं, मन्त्र-द्रष्टा भी है । 'कला और वृद्धा चोद'की रचनाएँ कविता ही नहीं, मन्त्र भी हैं जिनमें पन्तकी जीवन व्यापी मंगल-कामना ज्योति-रूपोंमें व्यक्त हुई है । 'धेनुएँ' शीर्षक रचनामें नदियोंका यह वर्णन ऐसी ही मन्त्र-शैलीमें हुआ है जो मानव-जीवन और सस्कृतिको नदियोंके दानका निरूपण तो करता ही है, भविष्य-निर्माणका प्रतीक भी है :

ओ रँभाती नदियो,

वेसुध

कहाँ भागी जाती हो ?

वर्गा-रव

तुम्हारे ही भीतर है ।

ओ फेन-मुच्छ

लहरो की पूँछ उठाये

दौड़ती नदियो !

इस पार-उस पार भी देखो,—

जहाँ फूलों के कूल,

सुनहले धान के खेत हैं !

कल-कल छल-छल

अपनी ही चिरह-व्यथा,

प्रीति-कथा कहते

मत चली जाओ !

क्या इस रचनामें वर्णित नदी प्राकृतिक नदी है, क्या वह केवल-मात्र प्रतीक है किसी चेतना-प्रवाहकी, क्या वह कविकी कोई उमग-भर है ? कहना कठिन है । पर उसमें अनुभूतिकी ऐसी मीठी तीव्रता है, समग्रताकी एक ऐसी तरल भाँकी है, जो मानो अब 'गूँगेका गुड' बननेवाली है । द्रष्टा पन्तके नयन अब बाल्य यथार्थकी पतोंको उघाडकर कोई नया पूर्ण सत्य देखनेमें लीन है ।

पर वह जन्म-सहचर 'गिरि-कोयल' अब भी कविके प्राणोंमें मुखर है । कवि मानो अपने भविष्य-दर्शनके प्रयाससे प्रककर कभी-कभी अपना मन बहलानेके लिए उसकी तान सुनने लग जाता है । और तब कुछ ऐसी रचनाओंकी सृष्टि हो उठती है, जिनमें हम प्रकृतिके उन रग-गन्ध-गतिमय चित्रोंको फिर पा जाते हैं जिनके दर्शनने पन्तको कैशोर्यमें उद्वेलित कर दिया था और जिनकी स्मृति आज भी उन्हें मोहित कर लेती है । 'जन्म-दिवस', 'कूर्मा-चलके प्रति' ऐसी ही रचनाएँ हैं । इनका विवरण-कौशल और इनका निखार हमारे काव्यकी अमूल्य सम्पत्ति है ।

०

ठाकुरप्रसाद सिंह

समकालीन कवितामें प्रकृति-चित्रण और लोक-साहित्य

समकालीन कविताने लोक-साहित्य और लोक-कवितासे जो प्रेरणा ली है, उसका प्रभाव शिल्पपर, शब्दावलीपर, वस्तुपर और वर्णन-परिपाटी सभीपर है, विम्ब और प्रतीक भी वहाँसे लिये गये हैं। यद्यपि हिन्दी कविताके नये स्वरूपपर इस प्रभावकी झलक काफी पहले पडने लग गयी थी, किन्तु सन् '५०-'५१ के आस-पास कविताके नये विम्बोकी तथा शब्दावलीकी खोज अधिक तीव्र हो जानेपर नये कवियोंका ध्यान इस अछूते प्रदेशकी ओर गया, जहाँ उन्हें न केवल नये शब्द-प्रतीक मिले वरन् अभिव्यजनाके सुथरे और कहीं अधिक जीवित माध्यम भी मिले। प्रगतिशील कविता का आन्दोलन इस समय अत्यन्त अस्वाभाविक उत्तेजनाके चरणमे था, जिसके कारण उसके अपने ही कवियोंके मनोभावोके प्रकटीकरणका कोई समुचित माध्यम नहीं रह गया था। यह स्थिति कवितामे नये स्वर उठनेके लिए सर्वथा उपयुक्त थी।

इसीलिए जब 'अज्ञेय' के नये प्रयोग, धर्मवीर भारती, सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, केदारनाथ सिंह, रामदत्त मिश्रकी नयी कविताएँ पुराने वातावरणमे गूँजी, तो लगा कि जैसे ताज़ी हवाका एक झोंका उत्तेजना और उममसे तपते वातावरणमें कहींसे भटका हुआ आ गया है। मन्थाली गीतोकी ताज़गी का प्रभाव ग्रहण करके लिखे गये प्रस्तुत लेखकके गीतोके लिए कहा गया कि इनकी ताज़गी उन्हें सभी पुरानी कविताओंसे अलग कर देती है। बादमें शम्भूनाथ सिंह, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन आदिकी कविताएँ मानने आयीं, नये मेहताकी

रचनाओंमें 'तार सप्तक'के बाद एक नया रंग उभरा और गिरिजाकुमार माथुर, भवानीप्रसाद मिश्रकी कुछ कविताओंका नये सिरेसे मूल्यांकन हुआ; और यह बात क्ररीव-क्ररीव मान ली गयी कि सन् १९५० के बादकी नयी हिन्दी कवितापर लोक-साहित्यका एक निश्चित प्रभाव पडा है। पाश्चात्य कविताके प्रभावके बाद यह प्रभाव सम्भवत नयी कविताका स्वरूप बनानेमें सर्वाधिक महत्त्वका रहा। लोक-काव्य और कथाओंके प्रभावकी चर्चा किये बिना नयी कविताकी चर्चा अधूरी रहेगी। बल्कि ऐसा भी कहा जा सकता है कि पश्चिमी प्रभाव लेकर लिखी गयी और इसीलिए अनुवाद जैसी गन्ध देनेवाली कविताओंका प्रभाव समाप्त करने, तथा नयी कविताको स्वस्थ जातीय धरातलपर प्रतिष्ठित करनेका कार्य इस लोक-साहित्यके प्रभावने सफलतापूर्वक किया है। स्पष्ट है कि सन् १९५०-५१ में लोक-साहित्यका प्रभाव कविताओंके बाहरी कलेवरपर अधिक था। धीरे-धीरे उसने कविताकी आत्मामें प्रवेश किया और आज वह नयी कविताके परिवेशमें इस तरह भिद गया है और बुनावटका ऐसा अंग बन गया है जिसके चलते नयी धूप-छाँही लहरें कवितामें अपने आप स्पष्ट होने लग गयी है। आज केदारनाथ सिंह, रामदरस मिश्र, श्रीकान्त वर्मा, या नरेश मेहताकी कविताओंमें यह प्रभाव अन्तर्भक्त है और उनकी समस्त कविताओंको एक नवीन लोक-गन्धसे आपूरित करता है। किसी भी बाहरी प्रभावकी सफलता और चरम परिणति भी यही है। इस दृष्टिसे लोक-साहित्यके प्रभावकी स्वाभाविक परिणति सम्पन्न हो चुकी है।

लोक-साहित्यके प्रभावके कई स्वरूप रहे हैं, जिनमें सर्वाधिक प्रभाव लोक-कवितामें आयी हुई प्रकृतिका रहा है। प्रकृतिने लोक-कवियोंको एक तरहसे अपने आँचलमें लपेट रखा है। जिस सामा-जिक व्यवस्था और वातावरणमें लोक-साहित्यका निर्माण हुआ होगा, वह पूर्णतया कृषि-प्रधान रहा, उस पर गाँव-देहातके आस-

पासकी प्रकृतिका गहन प्रभाव रहा। सभी विम्ब वहाँकी प्रकृतिसे ग्रहण किये गये और उपमान, दृष्टान्त तथा मन स्थितियोंके चित्रण के लिए आस-पासकी प्रकृतिसे सहायता ली गयी। प्रकृति वहाँ गाँव-घरके रहनेवालोंसे तटस्थ नहीं थी, जन-समाजके स्नेहकी सुगन्धित चादर उसको घेरे हुए थी। वही चादर जो गाँवमें हर घर और रास्तेपर फैली है, जो एक घरको दूसरे घरसे जोड़ती है। वही अमराईको, नदीको, पहाड़को, चन्द्रमाको, तारोंको गाँवके आदमियोंसे जोड़ती है। उनके आपसके रिश्ते बनाती है, जैसे चाँद-सूरज वीरन होते हैं, नदी माता होती है, तालाब घर बनता है और चिड़ियाँ बेटियाँ बनती हैं। लोक-कवितामें इसीलिए प्रकृति केवल प्रकृतिके रूपमें कहीं नहीं जाती।

नये कवियोंने प्रकृतिको क़रीब-क़रीब इसी मन स्थितिमें ग्रहण किया है। सवेदनाको अधिक तीव्र और स्पष्ट करनेके लिए उन्होंने नये विम्बों तथा प्रतीकोंकी वैचैनीसे खोज की है और ऐसी खोजमें वे लोक-कविताके और उसके सबसे सफल माध्यम प्रकृतिके पास पहुँचे हैं।

यह प्रभाव-ग्रहण अचानक या अनचाहे नहीं हो गया है; इतना व्यापक प्रभाव ऐसी आसानीसे पड़ता भी नहीं। एडमंड विल्सनने एक जगह लिखा है^१ कि प्रतीको या विम्बोंकी क्रान्ति वस्तुतः वैचारिक क्रान्तिका ही पर्याय है, उन्हे अलग करके देखने का तरीक़ा अम्बाभाविक है, इसलिए ग़लत है। यहाँ जब लोक-कविता के विम्बों, प्रतीकों, शिल्प, शब्दावली आदिके प्रभाव-परिवर्तनोंकी चर्चा की जा रही है तब हमारे सामाजिक जीवनमें घटित हो रही वैचारिक क्रान्तिको उनके परिपार्श्वमें रखना अत्यन्त आवश्यक हो जाता है।

उपर नकेत किया गया है कि पहलेकी कविताओंकी तुलनामें इधरकी नयी कविताओंमें एक नयी (लेकिन मूलतः जातीय और

१ 'एकमेन्स गामर', पृ० ५-६

इसीलिए अपनी) गन्धका समावेश हुआ है। यह प्रभाव केवल कविताओंमें ही परिलक्षित नहीं है बल्कि अन्य रचनात्मक माध्यमों पर भी इसका गहरा असर है। हिन्दी उपन्यासोंमें आचलिकताका आन्दोलन और हिन्दी कहानियोंमें गाँवों और कस्बोंकी कहानियों का नारा इसी प्रभावकी परिणति है। यहाँ यह विचार नहीं करना है कि यह किस सीमा तक उचित है, या कहाँ अनुचित; चर्चा केवल प्रभावकी है, और इसमें दो मत नहीं हो सकते कि यह प्रभाव पूरे रचनात्मक साहित्यपर पड़ा है।

जार्ज मैकवेथने एक निबन्धमें कहा है^१ कि “आज पूरी दुनियामें लिखी जानेवाली नयी कविताओंमें एकरूपता और साम्य आ गया है। उन्हें देखकर एकाएक उनका ढेग और क्षेत्र-विशेष पहचानना मुश्किल होता है।” दूसरी तरहसे इसे यो कह सकते हैं कि समकालीन कविता अपने मूलसे उच्छिन्न हो गयी है, या उसकी खास कोई ज़मीन नहीं है जहाँ वह अपनी जड़ें जमाये। वह सार्वदेशिक हो गयी है। इस स्थितिकी प्रतिक्रिया आचलिकता, लोक-जीवन तथा लोक-कविताके ग्रहण करनेके आन्दोलनमें स्पष्ट परिलक्षित होती है। आज लोक-काव्यके प्रभावकी व्याख्याके साथ यह बात कहनेका केवल इतना ही मतलब है कि लोक-कविता या लोक-प्रकृतिको सम्प्रति नये आन्दोलनोसे काटकर अलगसे नहीं देखा जा सकता। जो वैचैनी इन आन्दोलनोंकी प्रेरणा थी, वही नये कवियोंको भी लाचार कर रही थी।

ध्यानसे देखनेपर लोक-कविताओंके तीन तरहके प्रभाव नयी कवितापर दीख पड़ते हैं। एक तो नये गीतोंकी लयपर, जिसके चलते शम्भूनाथ सिंह, केदारनाथ सिंह, रामदरस मिश्र, रूपनारायण त्रिपाठीने कई अच्छे गीत लिखे हैं। इन गीतोंको बड़ी आसानीसे छायावादके बादके गीतोंसे अलग किया जा सकता है। केदारनाथ अग्रवाल, धर्मवीर भारती, सर्वेश्वर

१ लडन मैगेज़ीन, नवम्बर १९५९

दयाल सक्सेना तथा 'अज्ञेय' ने भी अपने कविता-संग्रहोंमें ऐसे कुछ गीतोंका समावेश किया है। भवानीप्रसाद मिश्रपर लोक गीतों तथा कथानकोके 'सैलानीपन' तथा विशिष्ट कथनका प्रभाव उन्हें अन्य कवियोंसे अलग कर देता है।

दूसरा प्रभाव कवितामें ग्रहण किये गये नये शब्दों, विम्बों तथा प्रतीकोंके रूपमें परिलक्षित हुआ है। इसके चलते नये गीतों तथा कविताओंमें लोक-चित्रकला जैसा एक नया पैटर्न आया है। नरेश मेहता, शम्भुनाथ सिंह, गिरिजाकुमार माथुर तथा 'अज्ञेय' में यह प्रवृत्ति विशेष रूपसे देखी जा सकती है।

तीसरी प्रवृत्ति ऊपरके दोनों प्रभावोंको समोकर विकसित होने वाली है। इसने लोक-गीतोंकी मन-स्थितिको ('मूड' को) पकड़ा है। इसके चलते हिन्दीमें एक नये तरहके साहित्यकी अवतारणा हुई है। जैसा कि मैंने ऊपर कहा, वह केवल शब्दों या लयोंका आदान-प्रदान मात्र नहीं है अपितु इसके पीछे दो प्रवृत्तियोंका परस्पर आदान-प्रदान चल रहा है। इसलिए जब हम लोक-साहित्यसे कोई शब्द लेते हैं तो इसके साथ वह पूरा परिवेश स्वीकार करते हैं जिसमें वह शब्द उपजता है और पुष्पित होता है। यह कार्य पुरानेसे अलग कुछ नया स्वीकृत करने तथा जो कुछ नया स्वीकृत किया जाता है उसे पूरी गहनतासे अनुभव करनेका है। यह नया अनुभव पुराने शब्दोंको भी नयी अभिव्यञ्जना देता है और नये विम्ब उपस्थित करता है। उदाहरणके लिए हम ऐसे कुछ नये शब्द-प्रयोगोंको लें। श्री नरेश मेहताने अपने ग्रन्थ 'घन-पाँखी सुनो' के अन्तमें कुछ विशिष्ट शब्द अलगसे छापे हैं। उनमेंसे कुछ ये हैं—गाम-गोवरे, पाण्डुखोरी, झाल, गरवट, टीमरू तथा जात्रा। इनके अलावा भी अपने पूरे संग्रहमें उन्होंने कुछ नये शब्द-विम्ब दिये हैं, जैसे पगवट, ठाकती संज्ञा, नारपंखिया चाँदनी, सुख-झूज, हलदूँडेना चाँदनी, आयु-तुलमी, गाठ मोनाले

तथा फगचन्दा । इन शब्दों तथा विम्बोंके माध्यमसे नये भाव-बोध उपस्थित करनेका प्रयास नरेश मेहताने किया है । थोड़ेसे शब्द-माध्यमोंके चलते उनकी 'मसक' के वादकी कविताओंकी ध्वनि विलकुल ही बदल गयी । उनके पहलेंक गीतोंमें उम्र नये गीत अशको आमानीसे अलग करके देखा जा सकता है .—

पीले फूल कनेर के,
 पथ अँगोरते,
 सिन्दूरी बडरी अखियन के,
 फूले फूल दुपेर के ।
 पाट पट गये,
 कगराये तट,
 सरसो घेरे खडी हिलाती गीत-चँवरिया सूनी पगवट,
 सखि, फागुन भी आया मन पे हलद् चढ़ गयी,
 मँहदी-महुए की पछुआ मे,
 नींद-सरीखी लाज उड गयी,
 कागा बोले मोर अटरिया,
 इस पाहुन वेला मे तूने,
 चौमासा क्यो किया पिया ?
 क्यो किया पिया ?
 यह टेसू-सी नील गगन में हलद् चॉदनी उग आयी री,
 उग आयी री,
 पर अभी न लौटे उस दिन गये सवेर के
 पीले फूल कनेर के ।

शम्भूनाथ सिंहके नये कविता-संग्रह 'माध्यम मै' में सौधी प्रतिध्वनियोंके अन्तर्गत प्रकाशित कविताएँ कुछ सुन्दर शब्द-विम्ब देती हैं, जैसे 'कसमस फागुन मास' । उनके एक गीतका एक पद इस प्रकार है .

नीम का हिंडोला,
 और मालिन का द्वार,
 एक वूँड की प्यासी,
 मॉ रही पुकार ।

यह पुकार नाँद के किवाड़ रही खोल,
 वजता है ढोल कहीं पूजा के बोल ।

इस गीतमें पूरवमें गाये जानेवाले माता भवानीके गीत 'निमिया की डरिया मैया डारलीं हिंडोरवा, मैया झुली हो झुली ना' का प्रभाव है और केवल नीमकी डार और मालिन गच्छसे पूरा गीत गूँज उठता है । ऐसा ही उनके और गीतोंमें भी हुआ है ।

केदारनाथसिंहके प्रारम्भिक गीतोंमें लोक-गीतोंकी प्रकृति काफी सजीव चित्रित हुई है । 'टहनीके दूसे पतरा गये, पकडीको पात नये आ गये', 'धान उगेंगे कि प्रान उगेंगे', 'रात पिया पिठ-वारे पहलू ठनका किया, तथा 'गीतोंसे भरे दिन फागुनके ये' आदिमें अपने देशकी प्रकृति तथा लोक-गीतोंमें चित्रित उसके विम्बोंके प्रति कविके सहज मोहके दर्शन होते हैं । इन गीतोंकी पूरी धडकन लोक-गीतोंकी है, गच्छ-चित्र तथा व्यञ्जना वहाँसे ली गयी है ।

धूप ढरे तुलमी-वन अरेंगे,
 सोझ घिरे पर कनेर,
 आना जी वादल जरूर ।
 धान पकेंगे कि प्रान पकेंगे,
 पकेंगे हमारे खेत में,
 आना जी वादल जरूर ।
 झीले के पानी खजूर हिलेंगे,
 खेतों के पानी बवूँल,
 पहलूवा के हाथों नें शाखें हिलेगी,

पुरवा के हाथों में फूल,
 आना जी वादल जरूर ।
 धान तुलेंगे कि प्रान तुलेंगे
 तुलेंगे हमारे खेत में,
 आना जी वादल जरूर ।

इस कवितामें तथा ऐसी अन्य कविताओंमें कविने नये शब्द-प्रतीकोंकी भीड़ लगा दी है । आज ये प्रतीक इस कविकी कविताओंसे आगे भी बढ़ गये हैं और कितने ही नये कवियोंने इनके बलपर अपनी कविताओंको नये रूपमें ढाला है । यह प्रभाव सर्वाधिक जिन कवियोंपर दीख पड़ता है उनमें परमानन्द श्रीवास्तव, भगवान सिंह तथा रामसेवकके नाम विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं । ऐसे ही नरेश मेहता द्वारा प्रयुक्त नये शब्द-विन्धु श्रीकान्त वर्मा, 'आग्नेय', राजा दुवे तथा प्रबोध कुमारकी कविताओंमें विखरे हुए देखे जा सकते हैं । केदारनाथ सिंहने इधर विदेशी कविताका अध्ययन किया है और 'अभी बिल्कुल अभी' में प्रकाशित उनकी अधिकांश कविताओंपर उस अध्ययनका प्रभाव है किन्तु इस संग्रहमें भी कितने ही सुन्दर प्रतीकों और विन्धुओंके लिए वे लोक-कविताके आभारी होंगे । 'चौद-सी उसकी हथेली, फूल जैसे पाँव' वाले बच्चेके साथ चलनेवाली उनकी कवितापर लोक-कथाचित्रोंका सुन्दर प्रभाव है । वैसे ही इस कवितामें :

माँ ने लगाये हैं
 तुलसी के विरवे दो,
 पिता ने उठाया है
 बरगद छतनार,
 मैं अपना नन्हा गुलाब,
 कहाँ रोप दूँ ?

इस कवितामें लोक-कविता नया रूप लेती दीख पड़ती है ।

उनकी 'एक दिया' शीर्षक कविता यद्यपि पॉल एलुआरकी 'स्वतन्त्रता' कविताका प्रभाव लेकर लिखी गयी है किन्तु उसमें लोक-गीतोंकी शैलीकी संप्राणता नया प्रकाश डाल देती है ।

भवानीप्रसाद मिश्रके गीत 'पीके फूटे आज प्यारके पानी वरमा री' में तथा केदारनाथ अग्रवालके गीत 'धीरे उठाओ मेरी पालकी' में लोक-गीतोंकी अनुगूँज है; वैसे ही धर्मवीर भारतीके 'ठंडा लोहा'में प्रकाशित 'घाटके रास्ते' तथा 'बोवाईके गीत' में लोक-गीतोंकी ध्वनि पकड़ी गयी है । त्रिलोचन शास्त्रीने लोक-गीतोंके शब्दोंकी सहायतासे नये प्रकृति-चित्र उभारे हैं; जैसे 'मैंहठी की अरधान' तथा 'कौधा लपका' नये चित्र देते हैं । यह कवि तथा शमशेरवहादुर सिंह कवितामें किसी भी प्रभावको तिर्यक् रास्तोंसे ग्रहण करते हैं; लेकिन देखनेमें यह बोध काफ़ी सहज लगता है । शमशेरवहादुर सिंहकी कविता है—

सावन की उनहार,
 आँगन पार,
 रस वरसे, हुन वरसे,
 वरसे पावस-धार ।

प्रस्तुत लेखके लेखकने अपने नये गीतोंके लिए सन्थाल लोक-कविताका प्रभाव स्वीकार किया है । ऊपरके वर्णित सभी कवियोंकी अपेक्षा इन कविताओंकी लय, शिल्प, विन्ध्य तथा मन-स्थितियोंपर लोक-कविताका प्रभाव अधिक गहरा है । इन कविताओंकी प्रकृति, हिन्दी कवितामें आयी प्रकृतिकी तुलनामें नये और अधिक सवेदनशील रूप-रङ्ग प्रस्तुत करती है । इसका कारण एक तो नये भाव-लोक तथा अंचलका प्रभाव है, दूसरा कारण है लोक-जीवनमें कविकी निजी आस्था । यह आस्था ही उसका सबसे बड़ा बल रही है ।

'वशी और मादल' कविता-संग्रहमें आये विशेषण तथा विन्ध्य

हिन्दीके लिए नये है । दूधका तरु, कुकुर-दुवुर स्वर, कचमच धूप, साखूकी डालपर उदास मन, गोग जल, लिकलिक बेल, लाल चन्दन, तुलसी-मजरी, पाँच जोड वमरी, जामुनी जल, आँखोमे निथराता मनका दर्द, पथरोटेका कृप आदि पहली बार नये सन्दर्भमें हिन्दी कवितामे प्रयुक्त हुए हैं । प्रकृति-चित्रोका बहुरंगी स्वरूप भी यहाँ नया है और नयी सम्भावनाएँ लिये हुए हैं । पर्वतकी घाटीकी निर्झरिणीके चचल-जलका चित्र कैसे एक स्त्री-रूप ले लेता है ? इस कवितामे यह दोहरा विन्व काफी स्पष्ट है—

पर्वत की घाटी का जल,
 चचल,
 झरने का दूध धवल,
 एक घडा सिर पर ले,
 एक उठा हाथ में,
 मैं चलती जल चलता
 साथ में,
 मेरी कच्ची कोमल देह पर,
 छलक-छलक जल गाता है छल-छल
 जल चचल ।



कवि-सूची

(पृष्ठ-संख्या कोष्ठकों में दी गयी है)

'अचल', रामेश्वर शुक्ल (२०६-२०७)	जगदीश गुप्त (३१८-३१९)
अजितकुमार (३६३-३६५)	जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी (४१)
अनिलकुमार (३२२)	जयकिशोरनारायण मिह (१९२-१९३)
'अनूप', अनूप शर्मा (७४-७५)	जानकीवल्लभ शान्त्री(२१४-२१६)
अमीर खुमरो (२१)	ठाकुरप्रसाद मिह (३१५-३१६)
'अरुण', पोद्दार रामावतार (२४४)	दिलोचन घास्त्री (२९०-२९१)
'अज्ञेय', मच्चिदानन्द वात्स्यायन (२६०-२६६)	तारा पाटेय (२०५)
आरत्नीप्रसाद मिह (१९७-१९९)	'दिनकर', रामधारीमिह (१८३-१८७)
इलाचन्द्र जोशी (१५६-१५८)	'देवराज', नन्दविशोर (२२२-२२४)
उदयशंकर भट्ट (१२१)	'दोपी', रामानन्द (३०७-३०८)
कीर्ति चौधरी (३६८)	धर्मवीर भारती (३२४-३३२)
कुँवर नारायण (३३३-३३७)	नजीर अकबरावादी (२२-२४)
कैदारनाथ अग्रवाल (२७१-२७६)	नरेन्द्र शर्मा (२००-२०२)
कैदारनाथ मिह (३५८-३६१)	नरेशकुमार मेहना (३१७)
केशवप्रसाद पाठक (२१२-२१३)	नलिनविशेचन शर्मा (२९६)
'केतरी', कलकटर मिह (१८८-१८९)	'नवीन', बालकृष्ण शर्मा (११९-१२०)
केमरीकुमार (२५७-२५९)	नागार्जुन (२७७-२७९)
'कोकिल', विद्यावती (२०४)	नामवर मिह (३३८-३३९)
गजानन मुषितबोध (२९४-२९५)	'नित्य', सूर्यकान्त त्रिपाठी (१२२-१२०)
गिरिजाकुमार माधुर (२९७-३००)	नेमिचन्द्र उैन (३०१-३०३)
गिरधर गोनाल (२४५)	पद्मलाल पुष्पा शर्मा बरगो (५५-५८)
गोपाकृष्ण गौल (२४२-२४३)	परमार्थप्रती (१९०-१९१)
गोपालनरयण मिह (५३-५४)	'पूर्ण', राम देवीप्रसाद (३७-४०)
गोमार्गमिह नैराजी (८१-८२)	प्रभाकर भानुषे (२९२-२९३)
'गतोरी', रामेश्वरी देवी (१९५-१९६)	'प्रभात', त्रैलोक्यनाथ मिह (८८-८९)
चन्द्रकुँवर वर्मा (२३०-२४१)	'प्रसाद', जयगणेश (११२-११४)

'बच्चन', हरिवंश राय	दृपनारायण त्रिपाठी (३११-३१२)
(१७३-१८२)	दृपनारायण पाण्डेय (४३)
बलदेवप्रसाद मिश्र (६७)	'लली', तोरन देवी शुक्ल (६३)
बालकृष्ण राव (२०३)	लक्ष्मीकान्त वर्मा (३१०)
बालमुकुन्द गुप्त (२९-३२)	लोचनप्रसाद पाण्डेय (४९-५०)
'भक्त', गुरुभक्तसिंह (६८-७३)	वार्गीश्वर मिश्र (६४-६६)
भगवतीचरण वर्मा (७९-८०)	विजयदेव नारायण साहो (३२०-३२१)
भवानीप्रसाद मिश्र (२८५-२८९)	विपिनकुमार अग्रवाल (३५७)
भारतभूषण अग्रवाल (३०४-३०६)	'वियोगी', मोहनलाल महतो (७८)
'भारतेन्दु', हरिश्चन्द्र (२५)	वीरेन्द्र मिश्र (२४८-२५२)
'मदन वात्स्यायन', लक्ष्मीनिवास सिंह (३०९)	'शकर', नायूराम शर्मा (२६-२८)
महादेवी वर्मा (१६८-१७२)	श्यामनारायण पाण्डेय (९०-९१)
माखनलाल चतुर्वेदी (१०८-१११)	शम्भूनाथ सिंह (२२५-२२८)
मालती परूलकर (३६६-३६७)	शमशेरबहादुर सिंह (२६७-२७०)
'मिलिन्द', जगन्नाथप्रसाद (८३-८४)	शान्ति मेहरोत्रा (३२३)
मुकुटधर पाण्डेय (११५-११८)	शिवाधार पाण्डेय (१०५-१०७)
'मुक्त', रामबहादुर सिंह (३६२)	श्रीकान्त वर्मा (३५५-३५६)
मुक्षी अजमेरी (४२)	श्रीधर पाठक (९७-१००)
मथिलीशरण गुप्त (४४-४६)	सर्वेश्वरदयाल सक्सेना (३४०-३४५)
रघुवीर नारायण (१०४)	सियारामशरण गुप्त (६१-६२)
रघुवीर सहाय (३५१-३५३)	सुभद्राकुमारी चौहान (१५९-१६२)
रमा सिंह (३४७)	'सुमन', शिवमगल सिंह (२१७-२२१)
रागेय राघव (३१४)	सुमित्राकुमारी सिन्हा (२०८-२११)
'राकेश', रामझकवाल सिंह (२८०-२८४)	सुमित्रानन्दन पन्त (१३१-१५५)
राजेन्द्रप्रसाद सिंह (२५३-२५४)	सूर्यप्रताप सिंह (३५४)
रामकुमार चतुर्वेदी (२४६-२४७)	हसकुमार तिवारी (२२९)
रामकुमार वर्मा (१६३-१६७)	'हरिऔध', अयोध्यासिंह उपाध्याय (३३-३६)
रामचन्द्र शुक्ल (१०१-१०३)	हरिनारायण व्यास (३१३)
रामनरेश त्रिपाठी (५१-५२)	'हितैषी', जगदम्बाप्रसाद मिश्र (५९-६०)
रामविलास शर्मा (३४८-३५०)	होमवती (७६-७७)
'रुद्र', रामगोपाल (१९४)	

प्रथम पंक्तियों की सूची

अगीठी के घुएँ-सा (लक्ष्मीकान्त वर्मा)	३१०
अपने हल्के-फुल्के उड़ते स्पर्शों से मुझको छू जाती है (धर्मवीर भारती)	३२४
अभी माघ भी चुका नहीं ('अज्ञेय')	२६०
अमल धवल गिरि के शिखरों पर, बादल को घिरते देखा है। (नागार्जुन)	२७८
अरहर कल्लों से भरी हुई फलियों से झुकती जाती है ('भक्त')	७३
अरी वरुणा की शान्त कछार ('प्रनाद')	११३
अरे ! उस स्वर्ण-मार्ग में दिव्य ('चकोरी')	१६५
अहह ! अवम आँधी, आ गयी तू कहाँ से ? (ह्यनारायण पाण्डेय)	४३
आ आ प्यारी वनन्त सब ऋतुओं में प्यारी (बालमुकुन्द गुप्त)	२९
आओ, आओ फिर, मेरे वसन्त की परो ('निराला')	१२९
आज चली महली हमारी एक घूमे हुए (रामचन्द्र शुक्ल)	१०१
आज पुष्य-प्रभात है रो (बलदेवप्रनाद मिश्र)	६७
आज फूल रही कचनार (गिरिजाकुमार माधुर)	२९९
आज माघव का सुनहला प्रात है (भगवतीचरण वर्मा)	७९
आज है केनररग रंगे वन (गिरिजाकुमार माधुर)	२९७
आनमान की ओढ़नी ओढ़े (केदारनाथ अग्रवाल)	२७६
उपे गजनि ! अपनी लालीसे (मुभद्राकुमारी चौहान)	१६१
ऋतुमती कातिक की धरतों (शम्भूनाथ सिंह)	२२७
एक घाल मोती से भरा (अमीर सुनरो)	२१
धो उपवन के मालो (मुशी बजमेरी)	४२
धो विभावरी (महादेवी वर्मा)	१७२
धो मह्यधारा ('देवराज')	२२२
धोम-न्हावो रात (कुँवर नागवण)	३३६
कलिका एउ बजूल पर फूरी ('नवीन')	११९
कानि-मो दिगरी व्यवा नैरी चतुर्दिग ('मुमन')	२१८
काले-नाले वन में क्षण-क्षण डलनी जाती शाम है (गिरिधरगोपाळ)	२४५
किनुक-तुनुम ! देग शाशापद फूला तुजे (मुकुटवर पाण्डेय)	११६

किरण तुम क्यों विखरी हो आज ('प्रनाद')	११२
किसके स्वागत में पेटों ने अपना शीघ्र झुकाया है ('भवन')	६८
कुहरा उठा (केदारनाथ सिंह)	३५९
काँव । दूर घोर वन में मूसलावार वृष्टि (रघुवीर महाय)	३५३
कौन, कौन तुम परिहृत-व्रमना (सुमित्रानन्दन पन्त)	१३१
क्या आकाश उतर आया है (माग्गनलाल चतुर्वेदी)	११०
खिडकी खोल जगत को देखो (गोपालसिंह नेपाली)	८१
गा रे गा हरवाहे दिल चाहे वही तान (प्रभाकर माचवे)	२९२
चमकीले पीले रंगों में अब डूब रही होगी घरती (नरेन्द्र शर्मा)	२००
चल पड़ी चुपचाप सन-सन-सन हवा (माग्गनलाल चतुर्वेदी)	१०८
चारु चन्द्र की चंचल किरणें (मैथिलीशरण गुप्त)	४६
चित्रकूट, सब जिसे मानते स्वर्ग-खण्ड भू-तल का ('प्रभात')	८८
चुभते ही तेरा अरुण वान (महादेवी वर्मा)	१६९
चैत में कटी है जी (अजितकुमार)	३६३
छवीले अमल्लास तरु जाल ('पूर्ण')	३९
छटा और ही भाँति की देखते है (वागीश्वर मिश्र)	६४
छिटक रही है चाँदनी ('अज्ञेय')	२६२
छोटा-सा निर्झर यह ('मिलिन्द')	८३
जन्म-भूमि, प्रिय मातृ भूमि की शीर्षरत्न (सुमित्रानन्दन पन्त)	१४५
जल्दी से (जगदीश गुप्त)	३१९
जहाँ जन्म ले गगा, ऊँचे हिम-शिखरो पर (चन्द्रकुँवर वर्त्वाल)	२३१
जाने कब, किस गुहानीड से उडकर गुप-चुप (धर्मवीर भारती)	३२६
जिसके स्वागत में नभ ने वरसा दी है जोन्हियाँ सभी ('मदन वात्स्यायन')	३०९
ज्ञात नहीं जाने किस द्वार से (सियारामशरण गुप्त)	६१
झरने लगे नीम के पत्ते बढ़ने लगी उदासी मन की (केदारनाथ सिंह)	३५८
झींगुरों की लोरियाँ ('अज्ञेय')	२६६
झूम-झूम मूँदु गरज-गरज घनघोर ('निराला')	१२५
ठण्डी-ठण्डी छाँव है मीठा-मीठा राग है (वीरेन्द्र मिश्र)	२४८
ठहर, तनिक ठहर, आह ! ओ प्रवाह मेरे (मैथिलीशरण गुप्त)	४५
ठूँठ यह है आज ('निराला')	१३०
डूब गये कहीं किसी वशी के स्वर (श्रीकान्त वर्मा)	३५५

डूब रहे नभ के तारे, झर रहे जुही के फूल जैसे (नरेन्द्र शर्मा)	२०१
डैफोडिल, डैफोडिल, डैफोडिल ('वचन')	१७८
ढाल पर अटकी हुई-सी झोपडी में मुर्ग बोला (रामविलाम शर्मा)	३४९
तरल-धार मरयू अलौकिक छटा से (रघुवीरनारायण)	१०४
तान वितान दिया नभ ने ('हितपी')	६०
ताल के किनारे बगिया में (सर्वेश्वरदयाल नक्सेना)	३४२
ताल-तलैया भरे चहुँ ओर ('मुमन')	२१७
ताली-तरु-मर्मर ! (जानकीवल्लभ शास्त्री)	२१४
तितली, तितली ! कहां चली हो नन्दन-वन की रानी-सी (आरमीप्रसाद सिंह)	१९७
तीव्र गति, अति दूर तारा (गजानन मुक्तिबोध)	२९४
थी पार्वती धरती जलती तप से निर्जल (शम्भूनाथ सिंह)	२२६
दिन वमन्त के (ठाकुरप्रसाद सिंह)	३१६
दिवमाधमान का समय ('निराला')	१२३
दूर कही पर अमराई में कोयल बोली (नागार्जुन)	२७७
देख रहा हूँ (रघुवीर सहाय)	३५१
दो दिन पहले था श्मशान का तप भस्म छितराया (इराचन्द्र जोशी)	१५६
दोपहर के ताप का यह गुलमुहर का फूल (सुमित्राकुमारी गिनहा)	२१०
धीरे-धीरे उतर क्षितिज ने आ वमन्त-रजनी (महादेवी वर्मा)	१७१
नभ अन्तर्ज्योतिष है ('अज्ञेय')	२६४
नभ में उग आयी लो (रमा सिंह)	३४७
नया रूप आया, नया रंग आया (उदयशंकर भट्ट)	१२१
नव कलिका तुम क्या बिकसी थी ('लली')	६३
नही, नाँस एक अनन्य आदमी की (केसरीकुमार)	२५७
न होता इन घनी, गन्दी, पुरानी वस्त्रियों के बीच (बालकृष्णराव)	२०३
नाना तर-बेलि-लता-भय (श्यामनारायण पाटेल)	९०
निरा घोर-गन, मुग्ध मोर-नन ('अरा')	२७४
निशि-नुन्दरी थी अनि लज्जित-नी ('हितपी')	५९
निश्यामो का नील निशा का (महादेवी वर्मा)	१६८
नीम की टहनी (अजितकुमार)	३६४
नीम की निबोली पत्तरी गायन की श्रुत आयी रे (सर्वेश्वरदयाल नक्सेना)	३४१

नीरव, प्रशान्त जग, तिमिर गहन ('दिनकर')	१८६
नीरव सन्ध्या में प्रशान्त (सुमित्रानन्दन पन्त)	१३६
पर्वत मालामो में उम दिन तुम को गाते छोटा (भासनलाल चनुर्वेदी)	१०९
पश्चिम नभ में डूबता सूर्य (रामकुमार वर्मा)	१६३
पहली असाढ़ की सन्ध्या में नीलाजन वादल बरस गये (हरिनारायण व्याम)	३१३
पात झरे फिर फिर होंगे हरे (ठाकुरप्रसाद सिंह)	३१५
पिया चली फगनौटी कैसी गन्ध उमग-भरी (रागेय राघव)	३१४
पीके फूटे आज प्यार के पानी बरसा री (भवानीप्रसाद मिश्र)	२८८
पीले पत्तों के मरमर में चैतो दोपहरी रोती है (हमकुमार तिवारी)	२२९
पूछ रहे हो मेरा घर ? (केशवप्रसाद पाठक)	२१२
प्राची में अरुणोदय अनूप (मुकुटधर पाडेय)	११५
प्रात नभ था—बहुत-नीला शश्रु जैसे (गमशेरवहादुर सिंह)	२६७
प्राण ! आज पावस के नभ में उमड़ी-घिरी बदरिया ('कैसरी')	१८८
प्राण, सन्ध्या झुक गयी गिरि, ग्राम, तरु पर ('वच्चन')	१७५
फागुन की वय सन्धि (सूर्यप्रसाद सिंह)	३५४
फागुनी शाम (नामवर सिंह)	३३८
फिर वासन्ती ऋतु आयी (सुमित्राकुमारी सिन्हा)	२०८
फूटा प्रभात, फूटा विहान (भारतभूषण अग्रवाल)	३०४
फँस गयी लाली रम्य पूरव क्षितिज पर ('वियोगी')	७८
फँसी खेतों में दूर तलक (सुमित्रानन्दन पन्त)	१३८
वरपा सिर पर आ गयी हरी हुई सब भूमि ('भारतेन्दु' हरिश्चन्द्र)	२५
वालू के दूह हैं जैसे बिल्लियाँ सोयी हुई (नलिनविलोचन शर्मा)	२९६
वीत चली सन्ध्या की बेला ('वच्चन')	१७४
वीता कातिक मास शरद का अन्त है (श्रीधर पाठक)	९७
बेला चमेली, दोनों सहेली (शिवाधार पाडेय)	१०५
भोगती है घरा (कीर्ति चौधरी)	३६८
भोर की प्रथम किरण फीकी ('अज्ञेय')	२६३
भोर हुई पेड़ों की वीन बोलने लगी (रूपनारायण त्रिपाठी)	३११
भोले कुसुम ! भूले कुसुम ! ('रुद्र')	१९४
मधु-यामिनी-अचल-ओट में सोयी थी ('दिनकर')	१८३
मयूरी, नाच, मगन-मन नाच ('वच्चन')	१७३

माघ, मकर-संक्रान्ति, उषा का आनन मस्मित ('राकेश')	२८०
मुक्त हृदय कर रहा यहाँ नभ व्यथा-विसर्जन ('सुमन')	२२०
मेघ आये बड़े वन-ठन के सँवर के (सर्वेश्वरदयाल नक्सेना)	३४०
मैहदी की अरवान उड़ी । देवी, फिर ठहरा (त्रिलोचन शान्धी)	२९१
मैं घोड़ों की दौड़ (केदारनाथ अग्रवाल)	२७५
मौन मन्व्या का दिये टीका (शमशेरबहादुर सिंह)	२६८
यह नमन्दर को पछाट (शमशेरबहादुर सिंह)	२६९
यही है वह विशाल वट-वृक्ष (पद्मलाल बक्शी)	५५
ये अनजान नदी की नावें (धर्मवीर भारती)	३२५
ये घूसर, साँवर, मटियाली काली धरती (गिरिजाकुमार माधुर)	२९८
रग-तरंगों पर लहराती आती मलय बयार (जानकीवल्लभ शान्धी)	२१६
रात के कम्बल में (कुँवरनारायण)	३३३
राह यह (मालती परलकर)	३६६
रसी, तपी, जलनी हुई दोपहर के बाद (भारतभूषण अग्रवाल)	३०५
लगी भ्रमरो की भारी भीर (होमवती)	७६
लम्बा-घोडा या अनेक योजन आराम ('पूर्ण')	३७
लो, अम्बर के डम मटियाये मैदान बीच ('मुक्त')	३६२
वन एक बड़ा ही मनोहर था (लोचनप्रसाद पाट्य)	४९
वह गन्ध मेरे मन बन गयी रे । ('कोकिल')	२०४
वह पावस का प्रथम दिवस जब (गोपालकृष्ण कौल)	२४२
विजन वन-प्रान्त या (श्रीधर पाटक)	९८
विजन-वन-प्रलरी पर ('निराला')	१२२
शरद की स्वर्ण किरण विरारी (राजेन्द्रप्रसाद सिंह)	२५३
शान्त है पर्वत-भ्रमोरण, मौन है यह चीट का वन भी (नरेन्द्र शर्मा)	२०२
विजरो ने उतर रहे बादल जैसे रुई (जगदीश गुप्त)	३१८
विशिर-भ्रमोरण ! किम धुन में हो (सुभद्राकुमारी चौहान)	१५९
गुरु-पिक । गुरु-पिक । ये गीत-विहग (ताग पाट्य)	२०५
गुनिया रूनी शुर-शुर-शुर पुरखिया टोली ('मुक्त')	३६२
गैर हुआ जायेका मौसम (जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी)	४१
गला बेला ('दोपी')	३०७
गति, बसत जाया ('निगला')	१२८
गजनि ! कहीं ने बहो ला रही (गुन्तापर्वती)	१९०
प्रथम पत्तियों की सूची	४४७

सजनि । मत्त गोवालिंगन में कर शत-शत शृंगार	
	(नवलकिशोरनारायण मिह) १९२
मत्तपुडा के घने जगल (भवानीप्रगाद मिश्र)	२८५
मर-सर मर-मर (सुमित्रानन्दन पन्त)	१४१
सविता के नव और मही माता बकराती है ('शकर')	२६
सागर के उर पर नाच-नाच (गोपालशरण मिह)	५३
सागर से पूनम-चाँद मिला (शम्भूनाथ मिह)	२२५
सावन बरमा नझा फूलो (रामविलास धर्मा)	३४८
सिन्दुरिया नाँझ खरी (अनिलकुमार)	३२२
सुन घन-गर्जन छिनर दीठती गो-ममूह-सो बदली (चन्द्रकुँवर बत्वाल)	२३०
सुनो ! चीठके मनसनाते हुए पेट (नेमिचन्द्र जैन)	३०१
सुनो ! सुनो ! (सर्वेश्वरदयाल सक्सेना)	३४३
सुवह-सुवह हँस दी वह (केदारनाथ सिंह)	३६०
सुर-चाप यह नहीं है चूनर फहर रही है (रामकुमार चतुर्वेदी)	२४६
सुहावना सावन मास मजु था ('अनूप')	७४
सूरज को कच्ची नौद से (शान्ति मेहरोत्रा)	३२३
सोनजुही की बेल नवेली (सुमित्रानन्दन पन्त)	१४२
सो रहा है गाँव (विजयदेवनारायण शाही)	३२०
हरा-भरा ससार है आँखो के आगे (त्रिलोचन शास्त्री)	२९०
हरित फव्वारो सरीखे घान (नामवर सिंह)	३३८
हरियाली में भाँति-भाँति के (रामनरेश त्रिपाठी)	५१
हरी घास ने सिर उठा कर देखा (विपिनकुमार अग्रवाल)	३५७
हरी चूनर पहन कर आ गयी वर्षा सोहागिन फिर ('अचल')	२०६
हरीतिमा का सु-विशाल-सिन्दु-सा ('हरिऔध')	३३
हवा हूँ, हवा मैं (केदारनाथ अग्रवाल)	२७१
हेमन्त में महिप अश्व-वराह-जाति (मैथिलीशरण गुप्त)	४४
हैं इस हवामे क्या-क्या बरसात की बहारें (नजीर अकबरावादी)	२२

